

CORAZÓN PORNOGRÁFICO

(que gritas venganza)

Comedia de Gustavo Ott, ©1995

ADVERTENCIA: Todos los Derechos para su puesta en escena en Teatro, Radio, Cine, Televisión o Lectura Pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los Derechos y permisos deben obtenerse a través de SGAE. Quedan reservados todos los derechos. Quedan especialmente prohibidos los siguientes actos sobre esta obra y sus contenidos; a) toda reproducción, temporal o permanente, total o parcial, por cualquier medio o cualquier forma; b) la traducción, adaptación, reordenación y cualquier otra modificación no autorizada por el autor a través de su agente c) cualquier forma de distribución de las obras o copias de la misma: d) cualquier forma de comunicación, exhibición o representación de los resultados de los actos a los que se refiere la letra (b); e) Queda expresamente prohibida la utilización de otro nombre que no sea el del autor como responsable de esta obra, en especial, las formas “versión de” o “adaptación de”, ya que el autor es propietario del 100% de los derechos de estas obras. Los cambios de lenguaje, contextualización al habla de las distintas culturas, improvisaciones, cortes, agregados de palabras, modificaciones de escenas o de personajes, etc., forman parte del dinámico trabajo de puesta en escena en el teatro actual por parte de directores y actores, pero no da pie en ningún caso a entender el espectáculo como “versión” o “adaptación” de este original. Las adaptaciones serán permitidas cuando se trate de un género a otro (teatro a cine, por ejemplo) pero siempre bajo la autorización del autor a través de su agente, SGAE. La infracción de estos derechos podrá conllevar el ejercicio de las acciones judiciales que en Derecho haya contra el infractor o los responsables de la infracción. Los Derechos de estas piezas están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo y deben ser solicitados al autor o a su representante la Sociedad General de Autores de España.

® *TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS*
Register of Copyright,
Library of Congress, ©1995
Sociedad General de Autores de España-
SGAE 64.171 Gustavo Ott. Socio: 64.171
Dept. Dramáticos c/Fernando VI,
(28004). Madrid, España.
Web: <http://www.sgae.es>

GUSTAVO OTT
gustavott@yahoo.com

SITIOS:
<https://sites.google.com/view/gustavo-ott>
<http://www.gustavooott.com/>
<https://gustavott2.wixsite.com/gustavooott>

Personajes:

VERÓNICA
TOROMBOLO
ARCHIE
CANUTA/ MAFALDA / BETTY
SCOOBY
PATO DONALD/ PORKY

Esta pieza fue estrenada en el Centro Tulio Febres Cordero de la ciudad de Mérida, Venezuela, el 4 de marzo de 1995. Fue trasladada al Teatro San Martín de Caracas y abrió allí una temporada que comenzó el 10 de marzo de 1995. El elenco fue el siguiente:

Alejandro Corona	Archie
María Brito	Betty, Mafalda y Canuta
Verónica Arellano	Verónica
Fernando Then	Torombolo
Neill Castro	Scooby
David Villegas	Pato Donad
José Gregorio Martínez	Porky

Escenografía y Vestuario; Silviainés Vallejo
Realización: Esmeiro Herrera "Bobure"
Producción General: Orlando Canónico
Dirección: Gustavo Ott

*“...los crímenes más brutales
ocurren siempre en las
relaciones más íntimas, entre
la gente que más se quiere...”*

frase policial

“Comiquita” / en Venezuela por “tiras cómicas” o “Tebeos”

Escenario:

Una gran calle, todo como si se tratara de un Comic.

Música:

Debe usarse música de moda, fácilmente reconocible por el espectador. Particularmente, música juvenil. El personaje de PORKY funciona también como DJ a lo largo de la obra.

Nota sobre la interpretación:

Debe buscarse interpretar los personajes de manera realista, aunque los personajes parecen estar muy bien enterados de su rol “Comic”. Sin embargo, el toque “comic” lo coloca la velocidad de la obra. Así, la pieza debe ser interpretada lo más rápido que los actores puedan..

1

(Noche. Autopista.)

TOROMBOLO (EN OFF) Muy bien, te lo voy a contar.
Era de noche y yo estaba en la carretera.
Tenía que limpiar la mancha negra.

(APARECE TOROMBOLO)

Ese soy yo, Torombolo. Como el de la comiquita.
Caminando por ahí, vi dos mujeres disparando hacia los avisos.

(MÚSICA. APARECEN BETTY Y VERÓNICA,
DISPARANDO)

BETTY: Disparar es un sedante.

VERÓNICA: Calma

BETTY: Es como hacer ejercicios. ¿Desde cuándo no haces ejercicios?

VERÓNICA: Estamos haciendo ejercicios.

BETTY: Pero correr y esas cosas.

VERÓNICA: Prefiero disparar.

BETTY: Yo también. Al letrero de 80.

(DISPARAN)

VERÓNICA: Al semáforo

(DISPARAN.)

BETTY: A la señal de curva.

(DISPARAN)

VERÓNICA: A la mancha negra.

(DISPARAN AL PISO. RIEN. MIRAN LA MANCHA)

BETTY: Quizás podamos incendiarla.

VERÓNICA: Han probado con todo y no han podido

BETTY: Pero el fuego siempre funciona

(DISPARAN DE NUEVO A LA MANCHA)

BETTY: *(luego del último disparo, se oye una sirena a lo lejos)* ¿Por qué será que cada vez que me alejo de la ciudad, pienso en la muerte?

VERÓNICA: A mí también me pasa.

BETTY: Como si alejarme de casa fuera peligroso.

VERÓNICA: Sí, claro, sí...

BETTY: La idea de viajar, de que cualquier cosa te puede pasar...

VERÓNICA: Sí, eso mismo...

BETTY: Entonces me digo: Yo no me voy a morir, porque la línea de vida de mi mano dice que voy a vivir mucho.

VERÓNICA; ¿Te lees la mano?

BETTY: Tienes que leerte el futuro dos veces al año. Es como ir al dentista. Si lo dejas suelto, todo puede cambiar. Te salen caries en los dientes y agujeros negros en el futuro. Siempre he pensado que, si me voy a morir, me gustaría saberlo antes.

VERÓNICA: ¿Para qué?

BETTY: Para dejar las cosas listas. Para que no pases trabajo.

VERÓNICA: ¿Piensas en mí cuando piensas en la muerte?

BETTY: Claro, si muero, hermanita, no sabrás qué hacer.

VERÓNICA: ¿Tú crees?

BETTY: Eres tan inútil.

VERÓNICA: Gracias. Pero no te preocupes, no te pasará nada.

BETTY: Me gustaría que todo se te haga fácil y que no me echés de menos.
Por eso me gusta ver la línea de mi vida. Porque me tranquiliza.
Es como disparar.

(VERÓNICA ENTONCES LE DISPARA. BETTY CAE)

VERÓNICA: En la morgue he visto la mano de los cadáveres. Y en todos se leía que debían vivir hasta los noventa.
(LE QUITA EL RELOJ)
Y dame el reloj que te regaló mamá.

ROCÍA EL CUERPO DE BETTY CON GASOLINA.
ENCIENDE UN FÓSFORO.

VERÓNICA: Ay, Canuta, las cosas que hago por ti.

(MÚSICA. PASA UN AUTOMÓVIL.
VERÓNICA VE A TOROMBOLO
AL IRSE LA LUZ, TOROMBOLO HA DESAPARECIDO.)

2

(Autopista. Noche.)

TOROMBOLO: (EN OFF) Eso fue lo que vi.
Entonces, busqué rápidamente al Pato Donald.

(ENTRAN TOROMBOLO Y PATO DONALD, VESTIDOS
COMO TRABAJADORES DE LA CARRETERA)

TOROMBOLO: Han desviado el tráfico.

PATO DONALD: La autopista es nuestra.

TOROMBOLO: Podemos trabajar tranquilos.

PATO DONALD: Okey. Llegamos. Esta es la mancha

TOROMBOLO: No me gusta el color. ¿Podemos llevarnos una muestra y
volvemos mañana?
(PATO DONALD NIEGA)
¿Seguro que probaron con máquinas especiales?

PATO DONALD: Con todo. Aceitosa, resbaladiza y peligrosa. La mancha no sale.

TOROMBOLO: Una mancha así, que no se quita con nada...

PATO DONALD: Petróleo.

TOROMBOLO: Y que nadie sabe lo que es...

PATO DONALD: Aceite adulterado.

TOROMBOLO: Más bien algo espacial.

PATO DONALD: Y asfalto barato. Nada del otro mundo.

TOROMBOLO: Eso digo. Exacto.

PATO DONALD: ¿Exacto qué?

TOROMBOLO: Del otro mundo.

PATO DONALD: ¿Otro mundo?

TOROMBOLO: Esa mancha la dejan naves intergalácticas. Yo creo que es sustancia extraterrestre. De otro mundo.

PATO DONALD: Y si son de otro mundo ¿Por qué vienen al nuestro?

TOROMBOLO: Vienen a llevarse el agua porque en su planeta están secos.

PATO DONALD: En mi casa nunca hay agua.

TOROMBOLO: Se llevan nuestro petróleo y a las mujeres.

PATO DONALD: Tampoco tengo petróleo y mucho menos mujeres.

TOROMBOLO: Es extraterrestre. Es su olor. La conozco. Los he visto. Esta no es una mancha, es su huella

PATO DONALD: ¿Y cómo son?

TOROMBOLO: Una luz. Incandescente.

PATO DONALD: Entonces no los viste.

TOROMBOLO: Los vi. Y él me miraba

PATO DONALD: ¿Y por qué un extraterrestre va a venir a este planeta, donde vivo yo, a mirarte a ti? ¿Quién coño te has creído?

TOROMBOLO: Nadie. No soy nadie. Pero me miró.

PATO DONALD: Okey. Te miró. ¿Te dijo algo?

TOROMBOLO: Nada

PATO DONALD: Extraterrestre mudo

TOROMBOLO: Intentó hablarme en la mente, tú sabes, como por pensamientos. (COMO EXTRATERRESTRE) Somos sus criaturas, me decía ...eh...Nos supervisan. Han sembrado muchas civilizaciones en el espacio, pero la nuestra es la única que lo ha hecho bien.

PATO DONALD: ¡Cómo serán las otras!

TOROMBOLO: Y me dijo: el lenguaje es un virus que les hemos enviado.

PATO DONALD: ¿El Lenguaje es un virus? ¿Qué quiere decir?

TOROMBOLO: Que las palabras y el idioma son un virus.

PATO DONALD: ¿Y para qué lo enviaron?

TOROMBOLO; Para que nos destruyéramos.

(SE DETIENEN FRENTE AL CUERPO QUEMADO DE BETTY)

TOROMBOLO: ¿Ves? Aquí fue.

PATO DONALD: Un cadáver

TOROMBOLO: Un cadáver. Y lenguaje. Bueno, te decía que tienen una nave estelar en Venus y cuando se les acabe el combustible, bajarán a la tierra.

PATO DONALD: Parece muerto

TOROMBOLO: Muerta. Es mujer. El universo está poblado por otros seres vivos. No somos los únicos

PATO DONALD: ¿Viste algo?

TOROMBOLO: He visto platos voladores y seres...

PATO DONALD: ¿Viste al asesino?

TOROMBOLO: También era mujer. ¿Donald?

PATO DONALD: ¿Qué?

TOROMBOLO: Creo que los extraterrestres todos son hombres.

BETTY: A...yu...denme...

PATO DONALD: El cadáver habla.

TOROMBOLO: ¡Está viva!

(LA LUZ DE UN AUTOMÓVIL LOS ILUMINA)

PATO DONALD: ¿Quién es?

TOROMBOLO: Se supone que la autopista está cerrada.

BETTY: Ayu...den...me por favor...

PATO DONALD: Okey. Y ahora ¿qué hacemos? ¿Limpiamos la mancha negra o recogemos a esta mujer que está casi muerta?

TOROMBOLO: ¿Qué harías tú?

PATO DONALD: Yo, pero tú...

TOROMBOLO: Para eso te traje. Para que me dijeras lo que tengo que hacer.

PATO DONALD: Haz lo que quieras

TOROMBOLO: ¿Qué vas a hacer tú?

PATO DONALD: Yo..eh..yo no me meto en líos. ¿Y tú?

TOROMBOLO: Yo estoy luchando contra un virus palabrero.

PATO DONALD: Bueno, entonces yo me voy a cumplir con mi trabajo.
(ALEJÁNDOSE) ¿Me decías de los Marcianos?

TOROMBOLO: Son de Venus y nos controlan a través de las consonantes, las “h” que no suenan y los gatos que dejan abandonados en los puertos.

(MÚSICA)

3

TOROMBOLO: (EN OFF) A Archie , si Archie, como en de las comiquitas . A Archie lo conoció el mismo día del crimen. Eso me dijo él. Estaban ahí, todos los motorizados, hasta que ella llegó y !!!pammm!!!. Arrolló a un pobre mensajero

(MOTORIZADOS.
A UN LADO, VERÓNICA APOYADA EN SU BMW)

ARCHIE: ...Tienes entonces, un 220. Un 220 es nada. Pero es tu pan. Con ella vives. Pero piensas en otra cosa.

SCOOBY: Claro que pien...

ARCHIE: Piensas en una cosa como esa.

(SEÑALA EL VEHÍCULO DE VERÓNICA. PORKY
CAMBIA LA MÚSICA. SUENA REGGEE)

PORKY: "my lord, my lord..."

SCOOBY: BMW.

PORKY: De toda la vi..vi..vida.

ARCHIE: Pero no puedes comprarla.

PORKY: No,no,nre-no.ultra no. Chao. No wey

ARCHIE: ¿Un BMW como el de la señorita?

PORKY: Jodido.

SCOOBY: Imposible.

PORKY: Never in the life.

ARCHIE: Es entonces cuando piensas en...

- SCOOBY: En eso de...
- PORKY: De...
- SCOOBY: Piensas en matar.
- PORKY: ¡piu,piu.,piu! ¡Robar y matar juao!
- ARCHIE: (LÍDER) PORQUE Hay quienes tienen un BMW, señoritas que ni siquiera han trabajado en la vida.
- VERÓNICA: (HACIA ARCHIE) ¿Tú te llamas?
- ARCHIE: ¿Yo?
- SCOOBY: ¡No sabe cómo se llama el jefe!
- ARCHIE: Archie. Como la comiquita
- VERÓNICA: Okey. Archie. Yo soy Verónica.
- ARCHIE: Como la comiquita. Casualidades de la vida extraña de los mundos ocultos del sistema galáctico intrauterino subterráneo.
- VERÓNICA: Archie, es mejor que lo dejemos así.
- ARCHIE: Bueno, paga.
- PORKY: Paga todo, delincuente
- SCOOBY: Es más, nos debes tres millones cuatrocientos cincuenta y nueve mil setecientos y tantos mil ochocientos noventa y nueve mil con cien centavos de dólares croatas.
- PORKY: La tonta paga.
- SCOOBY: Con todo su dinero.
- VERÓNICA: Solo porque estoy sola y ustedes son muchos no quiere decir que me pongan nerviosa. (A ARCHIE) Tú no sabes quién soy yo, cariño
- (TODOS GRITAN ASOMBRADOS DEL ATREVIMIENTO)
- ARCHIE: Todas son iguales.

- SCOOBY: Creen que las calles son tuyas.
- PORKY: Que pueden faltarle el respeto a uno.
- SCOOBY: Que pueden atropellar.
- VERÓNICA: Yo no atropellé.
- ARCHIE: ¿Ah no? ¿Y ese no es tu carro, princesa del Apocalipsis?
- VERÓNICA: Sí, pero yo no atropellé.
- ARCHIE: ¿Entonces qué hace un cadáver bajo sus ruedas traseras?
- SCOOBY: Entró solo.
- PORKY: Pidió permiso y acostóse por ahí.
- VERÓNICA: Venía por mi vía y él se cayó solo de su moto. Todos los vieron. No puedo ser culpable.
- SCOOBY: Eso lo veremos en la corte federal interestatal de la ciudad de Brookling, Florida. Nueva York en Tennessee , Holanda del norte, rata asesina.
- PORKY: Oye, niña, estas jo...te metiste en un... Porque, fíjate: este hombre está muerto. Y si no te detenemos los fieles amigos, ya te habrías esfumado montada en tu bati-BMW.
- ARCHIE: Lo arrollaste con alevosía y ventaja.
- VERÓNICA: No lo vi. Yo estaba nerviosa...aceleré. Llovía. No vi bien.
- ARCHIE: Olvídate de la lluvia. Hablo del punto de vista legal-patriótico. No siquiátrico sociológico atmosférico climático social.
- VERÓNICA: (LLORIQUEA, MANIPULANDO) ¡Dios mío! ¡qué hice!
- SCOOBY: Coño, no, que no llore.
- PORKY: Sin lloriqueos, que me pongo mal.
- VERÓNICA: No sé qué hacer. No sé qué hacer...
- ARCHIE: Mira muñeca, ven acá. Me recuerdas a mi hermanita después

que papá la violó.

(ARCHIE LA LLEVA A UN LADO)

VERÓNICA: Nunca pensé que podría hacer algo como eso.

ARCHIE: Yo tampoco, pero ahora viven juntos y son felices.

VERÓNICA: Me refiero a mí. Y hoy, que tengo tantos problemas...

ARCHIE: No te preocupes. La realidad es un punto de vista. Porque, fíjate. Tú hoy atropellaste y destruiste a este padre de familia, pero quizás el difunto murió antes por una fractura del miocardio. ¿Entiendes?
Eso es una realidad

VERÓNICA: ¿Y el cadáver?

PORKY: ¿Cuál cadáver? Yo no veo nada. (LOS MOTORIZADOS SE DESHACEN DEL CADÁVER) Quizás lo vea mañana, dentro de un camión de basura. O no... (EL CADÁVER VUELVE APARECER EN EL ESCENARIO) ¿Entiendes? querida?

VERÓNICA: El cadáver ... ¡No sé qué hacer con el cadáver!

ARCHIE: ¿CU-CUÁL cadáver?

(EL CADÁVER VUELVE A DESAPARECER)

VERÓNICA: ¿Cuánto?

ARCHIE: Cien mil.

VERÓNICA: No los tengo.

ARCHIE: Consíguelos.

VERÓNICA: Muy bien.

ARCHIE: Y por esa suma diría además que eres una mujer seria que nunca en su vida ha tenido accidentes ni se pone nerviosa bajo la lluvia.

VERÓNICA: He chocado cinco veces en los últimos tres meses.

ARCHIE: Entonces esa mentira no nos va a servir.

- VERÓNICA: Contra motos, carros, edificios y hasta el único árbol de toda la avenida central.
- ARCHIE: ¿Fuiste tú? ¿La que jodió ese árbol donde orina mi perro? Coño, niña, qué infancia habrás tenido.
- VERÓNICA: Toda esta semana lo he dicho en casa. Que estoy cansada, que mi hermanita me tiene enferma, que a veces no veo y que vomito. Creo que por eso choco. Porque el volante me pesa y el frío, me da frío a cada instante.
- SCOOBY: Creo que el golpe le afecto las neuronas vitales materno-umbilicales.
- VERÓNICA: Ese frío y los bostezos son como un aburrimiento de la vida, algo que me ahoga porque no pasa nada.
- ARCHIE: Bueno, pero hoy te sucedió algo.
- VERÓNICA: Sí, acabo de matar a mi hermana.
- ARCHIE: ¿Y yo.... eh...eh? ah? ah? shhhh.... ¿AH?
- VERÓNICA: Mamá cree que estudio mucho, pero mis notas están por el suelo. Soy la peor del curso. Bostezo todo el día, siento frío, me duelen los huesos y no sé. No sé.
- ARCHIE: Vamos chiquilla. Móntate en tu súper Ferrari que yo te sigo en mi nueva moto galáctica Archie Davinson
- VERÓNICA Archie, necesito que me hagas un favor.
- ARCHIE Otro.
- VERÓNICA ¡Muchos más!
- (SE BESAN MUY AL ESTILO “COMIC”)
- ARCHIE: Hacemos una buena pareja, niña.
- (MÚSICA DE MODA)

4

(Sede de Policía. Torombolo sostiene un cable con la mano. A su lado, Archie, como policía.)

TOROMBOLO: Ha habido centenares de muertos por causa de la mancha negra. Los vehículos patinan, se estrellan y en algunos casos desaparecen, sin dejar rastro alguno. Todo sucede de noche, cuando no hay testigos. La mancha negra es nuestro triángulo de las bermudas nacional

ARCHIE: Mira, Torombolo. ¿Te llamas Torombolo?

TOROMBOLO: Como el de las comiquitas

ARCHIE: Okey, Comiquita. Mira, yo entiendo que un tipo que se llame así tiene que arrastrar problemas desde la niñez. Pero yo no tengo nada que hacer con eso. La prensa me tiene presionado, porque la niña que mataron en la autopista es de familia. Y cuando la gente ve que el muerto se parece a ellos, entonces se preocupan. Si fuera un negro hediondo del barrio, es uno más. Pero se trata de una niña, con un BMW, con una gran casa, con estudios de post grados. Directora de un banco. Bien buena y hermana de una novia mía. El comisario me dice; el culpable dentro de 72 horas. Y como me caes bien, el culpable eres tú.

TOROMBOLO: Ya le dije, fue una mujer.

ARCHIE: No metas a las mujeres en esto. Las mujeres son gente seria, de su casa, que lloran en los entierros.

TOROMBOLO: Yo también lloré.

ARCHIE: Si, pero nadie te vio.

TOROMBOLO: Yo me vi.

ARCHIE: Pero no basta. Lo siento, pero no basta. Tú me vienes con el

cuento de la mancha negra, que por cierto tu compañero, el Pato Donald...

TOROMBOLO: Pato Donald, como las comiquitas.

ARCHIE: ...como las comiquitas, no me jodas más!
El Pato no certifica lo que dices. "No vi nada, no sé nada". No encontramos nada del Pato Donald, excepto que ya no lo publican más.

TOROMBOLO: ¿Y Canuta?

ARCHIE: ¿Quien?

TOROMBOLO: Ella dijo: "Canuta, las cosas que hago por ti"

ARCHIE: Canuta.

TOROMBOLO: Por orden de Canuta .

ARCHIE: ¿Y quién coño es Canuta?

TOROMBOLO: Ni puta idea.

ARCHIE: ¿Canuta apretó el gatillo y luego tú la remataste?

TOROMBOLO: Yo no rematé a nadie.

ARCHIE: Tiene dos tiros.

TOROMBOLO: ¿Dos tiros?

ARCHIE: Uno primero, la quemaron y luego la remataron

TOROMBOLO: ¡Yo no fui!

ARCHIE: Están tus huellas.

TOROMBOLO: Solo pasé por allí, ya te lo dije

ARCHIE: Estamos seguros de que fuiste tú.

TOROMBOLO: No tienen pruebas.

ARCHIE: Prueba uno: electrostática. Con este aparato, levantamos las huellas del asesino. La pasamos en la película y la comparamos

con la tuya. Es la misma.
Prueba dos: luminol ... reactivamos huellas de sangre en tu ropa

TOROMBOLO: Imposible, quizás salpicó un poco...

ARCHIE: Prueba tres; vapores de yodo. Reactivamos huellas del carro.
Hay solo dos tipos. La occisa y las tuyas.

TOROMBOLO: Jamás me acerqué al ..yo trabajo en..

ARCHIE: Prueba cuatro; el arma

TOROMBOLO: Yo solo trato de borrar la mancha negra que...

ARCHIE: Toma esto (TOROMBOLO TOMA EL ARMA. ARCHIE SE LA QUITA RÁPIDAMENTE) Tiene tus huellas.

TOROMBOLO: La mancha la dejan los platillos voladores que vienen de Venus.

ARCHIE: ¿Quieres confesar o no?

TOROMBOLO: Hay extraterrestres en esa autopista. Hay fantasmas y espíritus de mujeres con las que pasas una noche y luego descubres que están muertas.

ARCHIE: Si confiesas te salen quince, quizás veinte años nada más.

TOROMBOLO: En la noche se puede ver un carro blanco lujoso conducido por una mujer que no existe.

ARCHIE: Pero si nos obligas a probarlo todo, tenemos que trabajar más.

TOROMBOLO; Y nos han dejado el lenguaje, para destruirnos.

ARCHIE: Y como eres culpable, te salen los cincuenta seguidos.

TOROMBOLO: ¿Cincuenta qué?

ARCHIE: Años. Es mejor que confieses.

TOROMBOLO: Yo no fui.

ARCHIE: ¿Ves esto? ¿Sabes lo que es?

TOROMBOLO ¿Una aguja?

ARCHIE: ¿Tú me ves cara de costurera?

TOROMBOLO No.

ARCHIE: Bueno, esto sirve para hacer cantar hasta los que no tienen voz.
(LE METE LA AGUJA POR LOS DEDOS. TOROMBOLO GRITA. ARCHIE LE SIGUE LA CANCIÓN)
Bueno, igual vas a confesar. Con la aguja y la electricidad, hasta confieso yo.

(BAJA LA PALANCA. DESTELLO. TOROMBOLO GRITA.
QUEDA ELECTROCUTADO. MUSICA ELÉCTRICA)

5

(Hotel. Archie y Verónica, semidesnudos.)

VERÓNICA: ¿Qué debo decir?

ARCHIE: ¿Quién te vio?

VERÓNICA: Ese hombre.

ARCHIE: ¿Y quién más?

VERÓNICA: Nadie más

ARCHIE: O sea, o sea, que puedes dejar que lo culpen. Eres tú; rica, bella, joven, bien, contra ese tipo medio loco que habla de extraterrestres. Es tu palabra contra la de un cadáver.

Y yo.

Soy policía y testigo. Puedo decir: “no, ella no pudo ser porque estaba conmigo bajo un puente esperando que la lluvia cesara o se detuviera o pasara”

VERÓNICA: Eso estaría bien.

ARCHIE: ¿Que más quieres que haga por ti?

VERÓNICA: Que mates a alguien.

ARCHIE: ¿A quién?

VERÓNICA: Al hombre que acusaron del crimen.

ARCHIE: Para que lo quieras... Ya lo metí preso y....

VERÓNICA: Canuta me advirtió que volvería por mí.

ARCHIE: ¿Quién es Canuta?

VERÓNICA: Mi guía en el Taller de Reencarnación. Martes y jueves. Veinte mil mensuales.

ARCHIE: ¿Brujería y cosas de esas?

VERÓNICA: Gestal con conductismo.

ARCHIE: ¿Conductismo? Yo doy clases de conductismo con la moto. Gestal no. ¿Qué significa?

VERÓNICA: O sea, Gestal es algo así como saber que eres una mierda que no sirves para nada y que cuando reconoces esa verdad, entonces te puedes entender a ti misma.

ARCHIE: Ahora dime otra cosa, con lenguaje de virus: ¿Por qué mataste a tu hermana?

(VERÓNICA ENCIENDE UN CIGARRO. PAUSA)

VERÓNICA: Por nada, creo. La maté por nada.
Por llevarle la contraria.
Si ella dice blanco, yo negro. Si a ella le gusta un hombre, yo digo que es lo peor. Ella dijo que viviría mucho y yo le metí un balazo.

ARCHIE: ¿Por eso?

VERÓNICA: En el Taller de Reencarnación me dijeron que mi relación con mi hermana era terrible porque en nuestras vidas pasadas habíamos sido amantes

ARCHIE: ¡Coño, lesbianismo utópico...!

VERÓNICA: En mi vida pasada yo era hombre. Un banquero italiano, Ianni. Me llamaba Gianni Clementi. Canuta dice que nuestras vidas pasadas nos toman por la garganta cuando queremos gritar. Y que también en nuestras vidas pasadas cambiamos de sexo para ver si conseguimos nuestra misión. De muchas maneras.

ARCHIE: ¿Puedes ser hombre mujer perro o gato o canario?

VERÓNICA: Animales no. Son primarios. No tienen reencarnación

ARCHIE: Yo pensaba que antes era un gato.

VERÓNICA: ¿Por qué?

ARCHIE: Nunca voy cuando me llaman.

- VERÓNICA: En mi vida anterior mi hermana se llamaba Victoria y vivimos un romance terrible. En los años treinta. Yo era un tipo importante. ¿te imaginas? Yo importante
- ARCHIE: Ahora tienes dinero y un BMW
- VERÓNICA: Pero no soy importante. No es lo mismo
- ARCHIE: Yo prefiero tener dinero y el vehículo.
- VERÓNICA: En mi otra vida morí muy triste. Por eso estoy en esta vida. Para poder vivir mi sueño de nuevo.
- ARCHIE: Por eso: ¡ban! ¡ban! Toma hermanita, para que encarnes de nuevo, ¡ban ban! Y esto es por la uña descarnada.
- VERÓNICA: Vivir es saldar cuentas. (PAUSA) ¿Qué crees?
- ARCHIE: Todo eso me suena a mierda, Verónica. Mataste a tu hermana solo por llevarle la contraria. Y llegaste a pensar en eso porque estabas aburrida.
La gente aburrida piensa así. Luego, mataste un motorizado. Y ahora te escondes conmigo. Eso es lo que tiene tu corazón pornográfico excitado, te da ganas de vivir, de gritar venganza como una verdadera diabla. ¡Guauuuuuu!
- (VERÓNICA LE APUNTA CON EL ARMA)
- VERÓNICA: Archie.
- ARCHIE: No me mates no, no, no...
- VERÓNICA: Eres primario y no puedes entender.
Mi corazón no es pornográfico.
Lo que pasa es que es inquieto
(HACE QUE LE DISPARA. RÍE)
- No me juzgues si no me entiendes.
- (LO ENCIERRA ENTRE LAS PIERNAS. MÚSICA TECNO, JADEOS. OSCURO)

6

MAFALDA: (EN OFF) A mí ella me parecía normal, más bien admirable. Tenía esa facilidad de palabra. Recuerdo cuando leía su currícul. ¡Guaooo!!! "Egresada de la Universidad de Pennsylvania" "Pennsylvania." Sonaba tan bonito...

(LUZ. OFICINA DE LA SICÓLOGA MAFALDA.
A UN LADO VERÓNICA)

MAFALDA: Egresada de la Universidad de Pennsylvania
Máster en Busines Management.
Hablas tres idiomas.
Todo se puede leer en tu currícul.
Bueno, ¿Qué más?
Solo decirte que existe consenso en el banco en que eres la persona adecuada para el trabajo.
Así que, el último paso es enviarte a mí.
Soy sicóloga y quiero saber algunas cosas, muy superficiales, sobre tu familia. Cosas que no dicen los currícul. ¿Estás de acuerdo?

VERÓNICA: Claro.

MAFALDA: Preguntas de rutina.

VERÓNICA: Bien.

MAFALDA: Eres soltera ¿No? (VERÓNICA ASIENTE) Eres muy joven todavía para casarte. ¿Tienes alguna congregación o algún tipo de creencia en especial?

VERÓNICA: No pertenezco a ningún culto ni creo en nada que no sea la realidad. Conozco la política del banco.

MAFALDA: No nos gustan los fanáticos.

VERÓNICA: Estoy en mis cabales. No se preocupe.

- MAFALDA: ¿Algún santo en especial?
- VERÓNICA: Creo en la Virgen de Lourdes. Le pido milagros
- MAFALDA: ¿Y te los concedes?
- VERÓNICA: Casi siempre.
- MAFALDA: ¿Tienes hermanos?
- VERÓNICA: Tenía una hermana, pero se murió hace dos años.
- MAFALDA: ¿Menor o mayor?
- VERÓNICA: Mayor.
- MAFALDA: Murió de... (PAUSA) No soy curiosa. Pero debo saberlo. Hay muchas enfermedades genéticas y el banco no quiere involucrarse en...
- VERÓNICA: La mataron.
- MAFALDA: ¡Santo cielo!
- VERÓNICA: En la Autopista. Un delincuente quería violarla
- MAFALDA: (CAMBIA EL TONO) ...Ya no se puede vivir en esta ciudad. Te matan por..te matan por un reloj, por el carro, por estar en tu casa, por no estar, por mirar, por no mirar.
- VERÓNICA: Sufrimos mucho en la familia. Mi madre aún no se recupera totalmente
- MAFALDA: ¿Está muy enferma?
- VERÓNICA: Está bien, físicamente. Pero ella quería mucho a mi hermana. Ya sabe, siempre hay un favorito y ella era la favorita de mamá.
- MAFALDA: ¿Por qué?
- VERÓNICA: No sé. Tenía éxito. Trabajaba en la Bolsa. Siempre fue la preferida.
- MAFALDA: ¿Lo detuvieron?
- VERÓNICA: ¿A quién?

- MAFALDA: ¿Al asesino?
- VERÓNICA: Sí, fue un trabajo policial rápido.
- MAFALDA: ¡Qué raro! ¿Qué hacía?
- VERÓNICA: ¿Quién?
- MAFALDA: El hombre siniestro
- VERÓNICA: Limpiaba la mancha negra
- MAFALDA: La mancha. Yo tengo mi teoría. Son los frenos. Utilizamos frenos de mala calidad y frenamos demasiado. ¡Ya recuerdo! ¿De noche? (VERÓNICA ASIENTE) ¿Cómo a medianoche? ¿Tu hermana tenía un BMW?. Claro, recuerdo el caso. Salió en todos los periódicos. ¿Esa era tu hermana?
- VERÓNICA: Sí.
- MAFALDA: Era una niña preciosa
- VERÓNICA: Espero que esta información no vaya a perjudicar mi solicitud de trabajo.
- MAFALDA: No, claro que no. A todos nos matan. Mi madre tenía una tienda y la asaltaron catorce veces. En cinco de esos asaltos hubo tiroteo y en dos de mataron a alguien.
- VERÓNICA: Sin querer olvidarla totalmente, en mi familia queremos seguir adelante. Y no dejar que este suceso nos trastorne a todos.
- MAFALDA: ¿Por qué dejaste tu último empleo?
- VERÓNICA: Yo..eh.. No tenía último empleo.
- MAFALDA: ¿No has trabajado nunca?
- VERÓNICA: Realmente, en serio, pues no. Viví en el extranjero y mi familia tiene dinero. Nunca necesité trabajar
- MAFALDA: ¿Y ahora?
- VERÓNICA: Ahora tampoco.

- MAFALDA: ¿Entonces?
- VERÓNICA: Quiero trabajar porque...
- MAFALDA: ¿Estas aburrida?
- VERÓNICA: Ni siquiera sé cuánto pagan
- MAFALDA: Ojalá yo tuviera esa posibilidad. ¿Hobby?
- VERÓNICA: ¿Hobby? Me gusta disparar
- MAFALDA: ¿Disparar?
- VERÓNICA: Estoy en un club de tiro.
- MAFALDA: ¡Qué bien! Me han hablado mucho de esos clubes. Te enseñan a disparar y a defenderte.
- VERÓNICA: Saber disparar me hace sentir segura para ir al cine, para manejar con tranquilidad por la calle. Para salir de noche a discotecas. Para desplazarme por el país. Antes, cuando no sabía ni cómo era una bala, estaba nerviosa todo el tiempo. Me dolían los huesos y sentía frío.
Pero ahora hago lo que quiero.
Soy muy libre
- MAFALDA: ¿Tienes arma?
- VERÓNICA: Claro.
- MAFALDA: ¿Ahí?
- VERÓNICA: (LA SACA Y LA MUESTRA) Es una 22, pequeña. Pero también tengo un treinta y ocho, que son muy seguros, aunque pesados. Y una Glock, preciosa.
- MAFALDA: Que bonita. Parece de fantasía. Y casi no pesa. Podría servir de pisapapeles. Son tan lindas
(APUNTANDO)
Nunca había tenido un arma en mis manos
¿La has usado contra alguien?
- VERÓNICA: Aún no. Una vez se la mostré a un motorizado que estaba acosándome y se perdió.

(SICÓLOGA APUNTA HACIA UN LADO)

VERÓNICA: No, eso no lo hagas.

MAFALDA: ¿Que?

VERÓNICA: Apuntar. Jamás apuntes un arma que no vayas a disparar.

MAFALDA: Solo quería ver cómo me veía.

VERÓNICA: Si haces eso otra vez, debes estar segura de que vas a disparar.
De lo contrario puedes tener un accidente.

MAFALDA: (SE LA DEVUELVE) ¿De verdad?

VERÓNICA: Eso me enseñaron en el club.

MAFALDA: ¿Y es muy caro?

VERÓNICA: No, es como la televisión por cable

MAFALDA: ¿Dónde queda? ¿Es por cursos? ¿Como el francés?

(VERÓNICA SUELTA EL LÁPIZ. SICÓLOGA LO RECOGE)

VERÓNICA: ¿Me dan el trabajo o no?

MAFALDA: Claro que sí. Bienvenida al Citybank

(MÚSICA ROCK LATINOAMERICANO FUERTE. OSCURO)

7

TOROMBOLO (OFF) La mancha anómala, o mancha negra, tiene dos años causando accidentes y muertes sin que nadie haya podido hasta ahora limpiarla.
Y ahora la mancha aparece en otros sitios. Se multiplica. Y todavía no sabemos qué la causa, de dónde viene y qué es lo que pretende...

(LUCES. A UN LADO, PRISIÓN. EN ESCENA TOROMBOLO Y ARCHIE)

TOROMBOLO: ¿Cómo te llamas?

ARCHIE: Archie

TOROMBOLO: Como las comiquitas. Tú eras policía, ¿no?

ARCHIE: Me echaron a la calle por enamorarme de quien no debía.

TOROMBOLO Lo perdiste por amor.

ARCHIE: A las mujeres les fascinan los tipos como yo. Dan la vida por un mentiroso. ¿Cuánto tiempo tienes aquí?

TOROMBOLO: Dos años.

ARCHIE: Yo estoy llegando. Tú eres Torombolo ¿no? ¿El del crimen en la autopista?

TOROMBOLO: Si, pero soy inocente.

ARCHIE: Eras el que limpiaba la mancha negra. (TOROMBOLO ASIENTE) Ahora te recuerdo. Confesaste muy rápido y teníamos tus huellas. Fuiste un culpable fácil. Por cierto, esa mancha en la autopista mató a uno de mis amigos, Scooby. El idiota corría en una puta 220, patinó y ¡zas! Un camión le pasó por la cabeza. Seis ruedas. Dos. Dos. Dos.
Pero luego le encontraron una bala. ¿Cómo pudo ser? ¿Los camiones disparan balas por los cauchos o la bala estaba en el

suelo y en el accidente se le metió en la cabeza? ¿O le dispararon y luego le pasó el camión por encima? Ese es un acertijo divertido. ¿No?

TOROMBOLO: Un día me dijeron que limpiara la mancha negra, pero no se podía. También una vez me mandaron a sacar la voz del muerto que vive en las estaciones del metro. En la noche, cuando no hay trenes, se oye un grito: ¡AHHHHHHHHH!

ARCHIE: Coño.

TOROMBOLO: Parece que son las ratas.

ARCHIE: Pero las ratas gritan "qwht, qght" (PAUSA) ¿Es verdad que viste extraterrestres?

TOROMBOLO: Era de noche. Miraba las estrellas y antes de ver aquel acontecimiento escalofriante, vi una o dos estrellas fugaces. Entonces, pensaba en el espacio sideral, tan solo y tan alto allá arriba ocultándolo todo. Y cuando pensaba en eso, lo vi. Vi dos luces que se aproximaban. Aceleraron y pensé. "no, no puede, ser, es el cielo que se está moviendo" Pero las luces se movieron rápidas, cada vez con más velocidad, como ningún avión habría podido hacerlo.

ARCHIE: ¿Y los has vuelto a ver?

TOROMBOLO: Aquí

ARCHIE: ¿En prisión?

TOROMBOLO: Ellos me persiguen. Vienen por las noches y me sacan a volar.

ARCHIE: Despiértame la próxima vez. Quisiera verlos

TOROMBOLO: Son muy penosos. Quizás te tengan miedo.

ARCHIE: A mí no hay que tenerme miedo

TOROMBOLO: Y entonces ¿por qué estás aquí?

ARCHIE: Yo soy inocente.

TOROMBOLO: Entonces, ¿a quién mataste?

ARCHIE: Vine porque tengo una misión, pero no sé si quiero realizarla.

TOROMBOLO Tienes que hacerla. Todos debemos cumplir con nuestra misión. Yo también tengo una y si tú me ayudas a cumplir con mi misión yo te ayudo con tu misión.

ARCHIE: Y nos convertimos en misioneros.

TOROMBOLO Eso. Misioneros. A ver; ¿cuál es tu misión?

ARCHIE: Vengo a matarte a ti.

TOROMBOLO: ¿Y me vas a matar?

ARCHIE: Esa es la idea.

TOROMBOLO: No importa. Yo creo que también soy un extraterrestre y que no me puede pasar nada.

(ARCHIE LO TOMA POR EL CUELLO)

ARCHIE: En todo caso, seguramente irás al cielo.

(TOROMBOLO INTENTA DECIRLE ALGO. NO LE OÍMOS. ENTONCES ARCHIE LE DEJA HABLAR)

TOROMBOLO: ...Al cielo no, al espacio.

ARCHIE: Eso. Al espacio.

(VUELVE A ESTRANGULARLO.
MÚSICA VIOLENTA. OSCURO)

8

*(Autopista. Noche
En escena Verónica y sicóloga Mafalda. Disparan.)*

MAFALDA: Imagina vivir en una casa, bueno, en un apartamento. Todos les llamamos casa a esos lugares miserables donde vivimos rodeados de gente, donde no puedes clavar un clavo sin que se entere el perro del quinto piso. Por eso me hacía falta un hobby y una amiga.

VERÓNICA: ¿Una amiga?

MAFALDA: Tú, tonta

VERÓNICA: Ah, claro.

MAFALDA: Eres fácil de querer. ¿Cuánto tiempo tenemos conociéndonos?

VERÓNICA: Un año

MAFALDA: Un año. Sí, porque ya van a ser tres desde la muerte de tu hermana.

VERÓNICA: ¿De quién?

MAFALDA: De tu hermana

VERÓNICA: Ah, sí. Dispárale a la mancha negra

(DISPARAN)

VERÓNICA: Al aviso de 60 Km.

(DISPARAN)

VERÓNICA: A la propaganda de Marlboro

(DISPARAN)

- MAFALDA: Ayer le colocaron la tercera capa de asfalto.
- VERÓNICA: ¿A quién?
- MAFALDA: A la mancha. La lavan a vapor y la mancha, al rato, vuelve aparecer. ¿No te parece extraño?
- VERÓNICA: A mí no me importa un carajo la mancha negra.
- (DISPARA).
- MAFALDA: Eres muy sincera. Dices lo que piensas. En el Banco te aprecian por eso. Y por eso has subido tan rápido. Aunque pensamos que con aquel accidente que tuviste con el ladrón...
- VERÓNICA: No fue accidente. Le metí un balazo por la oreja que le perforó el cráneo con orificio de salida por el otro lado.
- MAFALDA: Pensamos que con ese incidente tu carrera se vería detenida.
- VERÓNICA: Tuve que rematarlo en el corazón porque estaba armado y podía dispararme.
- MAFALDA: Pero fue todo lo contrario. Cuando en el Banco vieron lo decidida y valiente que eras, te subieron hasta las estrellas.
- VERÓNICA: Me quería robar.
- MAFALDA: Sí, ya lo sé.
- VERÓNICA: Un hijo de Puta con un 44 "mira pitusa, quiero que me entregues tu cartera, quiero el reloj"
- MAFALDA: Un menor de edad.
- VERÓNICA: Mi reloj de oro, que pertenecía a mi hermana, nada menos.
- MAFALDA: Se equivocó el pobre.
- VERÓNICA: ¡ban ban!! Hasta la policía me felicitó.
- MAFALDA: Dicen que te mandarían para la agencia en Miami. ¿No lo sabías?
- VERÓNICA: Lo sabía.

MAFALDA: Si no estuviera esa Pamela Blaise en la central de Nueva York, te mandarían a ti.

VERÓNICA: Sí, Pamela está en el medio

(DISPARA)

MAFALDA: Es recomendada, tiene amigos, por eso. De lo contrario Nueva York sería toda tuya. Y bueno, es un buen sueldo el de Miami, pero nada como Nueva York. Ese es el sitio para estar. Quizás en algunos años puedas llegar

VERÓNICA: Yo quiero llegar ahora.

MAFALDA: Llegar ahora. Tienes razón. Pero te mandan a Miami. ¡Cómo has subido de rápido Verónica! ¡Cómo llegas de bien a todos los sitios que quieres!
¿Cómo lo haces?

VERÓNICA: ¿Qué?

MAFALDA: Llegar.

VERÓNICA: Me gusta disparar.

MAFALDA: ¿Ah?

VERÓNICA: Disparar calma. Drena tus angustias.

(LE APUNTA. MAFALDA NO SE HA DADO CUENTA Y DISPARA A LO LEJOS. CUANDO VOLTEA VE A VERÓNICA QUE LE APUNTA)

MAFALDA: ¿Qué?
¿Verónica?
¿Qué tienes?

(PAUSA LARGA)

VERÓNICA: Estaba recordando.

MAFALDA: ¿Qué...qué... recordabas?

VERÓNICA: Yo....
(DEJA DE APUNTARLE)

Nada.

(DISPARA AL PUBLICO. MÚSICA FUERTE)

9

(Prisión.

En escena Torombolo y Archie. Ambos ríen. Torombolo prepara una maleta con su ropa.)

ARCHIE: ¿Por qué será que cada vez que me sucede algo hermoso pienso que se trata de un sueño?

TOROMBOLO: A mí también me sucede.

ARCHIE: Nos pasa a todos. Nos acostumbramos a lo malo. Lo hermoso no es de este mundo, lo bueno no nos pertenece. Siempre con su carga de..de.. De ajenidad.

TOROMBOLO: ¿Ajenidad? ¿Qué palabra es esa?

ARCHIE: No es palabra, es virus. La Amenidad es la esencia de lo ajeno. Algo que no es tuyo pero que lo sientes como tuyo. ¿Entiendes?

TOROMBOLO: No.

ARCHIE: Por ejemplo, hoy te dejan libre. Dejas la prisión.

TOROMBOLO: Sí, parece que se dieron cuenta

ARCHIE: Mataron a otra mujer en el mismo sitio donde murió aquella, tres años atrás. La misma arma, el mismo procedimiento, el mismo asesino.

TOROMBOLO: Siempre dije que yo era inocente y que solo pasé por ahí

ARCHIE: Pagaste tres años por pasar por ahí.

TOROMBOLO: ¿Quién es la muerta?

ARCHIE: Una americana. Pamela algo. Directora de un Banco en Nueva York que venía a entrevistarse con una ejecutiva del Citybank.

La prensa está haciendo ruido. Seguro que tendrán un culpable para esta noche.

TOROMBOLO: Cualquier culpable.

ARCHIE: Alguien que pase por ahí ¿ves? Un crimen te deja libre. Y sin embargo tiene esa carga de ajenidad, de no pertenecerte.
(TOROMBOLO METE LA MITAD DE SU CUERPO EN LA MALETA)
Espera, no te vayas todavía.
Escucha, es como, como morir.
Si vives insatisfecho de todo, entonces está bien, te toca la muerte. Pero a mí no. A mí no.
En mí la muerte es amenidad.
Tú, con tus cosas extraterrestres, estas tan muerto que te llevas toda la muerte contigo. Quiero decir que te mueres por mí

TOROMBOLO: ¿Crees que voy a quedar infectado?

ARCHIE: Nunca falla.

TOROMBOLO: No importa. Total, yo soy una comiquita y nada puede pasarme.

ARCHIE: A mí tampoco.

TOROMBOLO: A ti tampoco. Adiós.

(ARCHIE LE ENTREGA UN VENTILADOR DE BOLSILLO)

ARCHIE: Toma, para que te protejas de los protones. Andan en el aire y te pueden dañar el cutis.

TOROMBOLO: Gracias, amigo.

ARCHIE: Buen viaje.

TOROMBOLO: Saludos a los niños

ARCHIE: Que duermas bien

TOROMBOLO: Y que sueñes con los angelitos

(AMBOS SE BESAN, CON MUCHA COTIDIANIDAD Y AFECTO. TOROMBOLO SE METE COMPLETO EN LA MALETA. ARCHIE LA CIERRA. SUENA MÚSICA)

10

(Casa de Canuta. Velas. Verónica, sentada, con bolsas de tiendas de lujo.)

CANUTA: Tiene sentido, Verónica, que después de cinco años de la muerte de tu hermana no puedas recordar su cara.

VERÓNICA: No la reconozco ni en fotos ni en nada, Canuta.

CANUTA: Has cambiado. Ahora vives en Nueva York, tienes un puesto altísimo en un gran banco. Ganas mucho dinero. Es normal que quieras olvidar todo lo que aquí existía.

VERÓNICA: Tampoco me importa mucho, Canuta.

CANUTA: Es tu vida pasada que también quiere olvidarse de sí misma y es comprensible.

VERÓNICA: Sí, eso debe ser.

CANUTA: Bien, ahora dime. ¿Qué es lo que quieres?

VERÓNICA: ¿De qué?

CANUTA: ¿Por qué has venido?

VERÓNICA: Yo...yo no he...

CANUTA: ¿No has venido?

VERÓNICA: Claro, estoy aquí.

CANUTA: ¿Para qué? ¿Por qué has vuelto?

VERÓNICA: Tengo vacaciones.

CANUTA: Pero has podido irte a Europa

VERÓNICA: Quise volver.

CANUTA: ¿A ver a tu familia?

VERÓNICA: Sí, a ver a mamá.

CANUTA: ¿Y le trajiste regalos caros?

VERÓNICA: Sí, imagino que sí.

CANUTA: ¿Y viste las fotos de tu hermana?

VERÓNICA: ¿Cuándo?

CANUTA: ¿Habías visto las fotos?

VERÓNICA: ¡Ah! Si, las vi ayer. Y no la reconocía

CANUTA: Ahora dime una cosa, Verónica. Si lo has olvidado todo, ¿Por qué quieres recordar?

VERÓNICA: No quiero recordar.

CANUTA: Estas aquí.

VERÓNICA: Pero...

CANUTA: Ves fotos.

VERÓNICA: Eso no quiere decir que...

CANUTA: ¿Te arrepientes de algo?

VERÓNICA: ¿Ah?

CANUTA: ¿Duermes bien?

VERÓNICA: Como un bebé.

CANUTA: ¿Como un bebé? ¿Te despiertas llorando y gritando cada tres horas?

VERÓNICA: (RÍE) No, yo no...

CANUTA: Así duermen lo bebés.

VERÓNICA: Es un decir, Canuta. Yo Duermo bien y creo que fue un error venir a verte.

CANUTA: ¿Que querías?

VERÓNICA: Quería decirte que...bueno, que mis vidas pasadas están tranquilas y que soy feliz. Que he hecho todo lo que he querido y que probablemente ahora me casaré y tendré hijos.

CANUTA: Verónica, hazme un favor (SACA EL LÁPIZ) Ve el lápiz, y concéntrate.

VERÓNICA: No puedo hipnotizarme.

CANUTA: Ve el lápiz y concéntrate

VERÓNICA: No puedes
No.
No.
Estoy un poco mareada

CANUTA: El lápiz.

(CANUTA LA OBLIGA A VER EL LÁPIZ Y HACE UN RUIDO CON LA BOCA, RÍTMICO. POCO A POCO VA LLEVÁNDOSE LA ATENCIÓN DE VERÓNICA HASTA QUE ESTA QUEDA HIPNOTIZADA)

CANUTA: Ahora, dime ¿qué ves?

VERÓNICA: Te veo a ti y a ese hombre.

CANUTA: ¿Quién?

VERÓNICA: Al hombre que culparon por lo que hice.

CANUTA: No, eso no me importa. Vamos más atrás. Cinco años atrás

VERÓNICA: Tengo veinte años. Estoy en casa. No tengo nada que hacer. Mi hermana ha dejado sobre la mesa su título de la universidad que acaba de...lo escondo y luego le prendo fuego

CANUTA: Más atrás. Diez años atrás.

VERÓNICA: (DE DIEZ Años) Tengo diez.

CANUTA: ¿Y....?

VERÓNICA: Estamos en casa y estoy castigada.

CANUTA: ¿Qué hiciste?

VERÓNICA: Nada

CANUTA: ¿Qué hiciste?

VERÓNICA: Nada. Mi hermana quemó la cortina y cuando una se porta mal, nos castigan a las dos. Es la ley de mamá.

CANUTA: ¿Qué estás haciendo?

VERÓNICA: Tengo encendidas velas. Para rezar a la Virgen de Lourdes

CANUTA: ¿Entonces?

VERÓNICA: ENTONCES se queman las cortinas.

CANUTA: Fuiste tú la que quemaste las cortinas.

VERÓNICA: Sí, se me había olvidado.

CANUTA: No se te olvido, me mentiste.

VERÓNICA: Bueno, sí.

CANUTA: ¿Te gusta mentir?

VERÓNICA: Es la única forma en que obtengo todo.

CANUTA: Cinco años atrás.

VERÓNICA: Tengo...eh...

CANUTA: Tienes cinco.

VERÓNICA: (MUESTRA CON LOS DEDOS) Cinco. Así

CANUTA: ¿Qué haces?

VERÓNICA: Observo.

CANUTA: ¿Observas a quién?

VERÓNICA: Veo a mamá.

CANUTA: ¿Por qué la ves?

VERÓNICA: Porque ella nunca me ve a mí.

CANUTA: ¿Y tu hermana?

VERÓNICA: Esta muerta.

CANUTA: ¿Muerta?

VERÓNICA: No la veo desde hace meses.

CANUTA: Quizás está de vacaciones.

VERÓNICA: Sí, eso es.

CANUTA: ¿Dónde está?

VERÓNICA: La llevaron al extranjero.

CANUTA: Entonces no está muerta.

VERÓNICA: No.

CANUTA: Dijiste que lo estaba.

VERÓNICA: Me gusta pensar que, cuando ella no está, es porque está muerta

CANUTA: Muy bien. Ahora vamos más atrás.
(A MEDIDA QUE CANUTA CUENTA, VERÓNICA VA
ADQUIRIENDO POSICIONES DE NIÑA)
Tienes cuatro años. ¿Dónde estás?

VERÓNICA: Ca...sa..

CANUTA: Tienes tres años.

VERÓNICA: Tés. Así

CANUTA: Tienes dos. Tienes uno (VERÓNICA LLORA)
Ahora estás dentro de tu madre

(DEJA DE LLORAR. POSICIÓN FETAL)

¿Qué ves?

(VERÓNICA EMITE SONIDOS)

Tienes seis meses dentro de tu madre

Tienes cinco

Tienes tres

(VERÓNICA SE DESMAYA)

VERÓNICA

Ahora quiero que viajes cinco años antes de estar dentro de tu madre

(VERÓNICA SE LEVANTA, Y SE MUEVE LENTAMENTE POR EL ESCENARIO)

¿Dónde estás?

(NO RESPONDE)

Okey, diez años antes de estar en el vientre de tu madre

(NO RESPONDE)

CANUTA: Treinta años antes

(VERÓNICA DUERME)

Cuarenta años. Cincuenta.

Sesenta...Cien años antes... ¿Cómo?

¿No tuviste una vida anterior?

¿Ah? Entonces... ¿Para qué? ¿para qué volviste?

(LUEGO DE UNA PAUSA)

CANUTA: Muy bien, demonio. Duerme, duerme. Voy a contar hasta tres y cuando llegue a tres no vas a recordar nada de lo que me has contado, pero sobre todo no vas a recordar ninguno de los sentimientos que expresaste
Uno, vas despertando
Dos, ya estás casi despierta
tres; ¡despertaste!

VERÓNICA: Por eso te digo Canuta, que yo no creo en esta mierda y que, por lo tanto, si no creo, no soy hipnotizable

(VERÓNICA SE LEVANTA, TOMA SUS BOLSAS Y SALE DE ESCENA, RESUELTA)

CANUTA: Y yo que pensaba que jamás vería una bicha así.
(ESCUPE) Da miedo. (ESCUPE)

(MÚSICA MULATA Y BRUJA)

11

(Autopista. Noche. En escena torombolo. Entra Porky.)

- PORKY: ¿Cuándo llega el próximo autobús?
(LO VE. LO RECONOCE)
¿Tú no eres Torombolo?
¿Como la Comiquita?
Tú eres el tipo de la mancha negra y los extraterrestres.
¡Qué casualidad! Yo vengo a esta parada todas las noches, y de pronto, aquí estas. Lo dicho: En la vía andamos y en la vía nos vemos y nos encontramos.
(TOROMBOLO NO CONTESTA)
¿Pero ya estas libre?
¿Acabas de salir de prisión? ¿Te perdonaron o te escapaste?
(TOROMBOLO NO CONTESTA)
Una mujer, seguro que después de tanto tiempo metido en esas paredes quieres una mujer.
- TOROMBOLO: Lo único que me ha salido es una espiritista
- PORKY: ¿Espiritista? ¿estaba buena?
- TOROMBOLO: Gorda y peluda. Canuta, se llamaba. Apareció de la nada y no venía de ninguna parte. Se sentó a mi lado y en la mitad del camino me contó sus treinta y cinco vidas pasadas.
- PORKY: ¿Y en la otra mitad?
- TOROMBOLO: Me contó la mía.
- PORKY: ¿La tuya?
- TOROMBOLO: Adivinó todo lo que me ha pasado y lo que me sucedería a partir de hoy.
- PORKY: Y ella dijo la verdad... con tu pasado.... ¿Qué te dijo?

TOROMBOLO: Dijo:

CANUTA: (APARECE CANUTA) ¿A qué sabe la injusticia? Vienes de prisión porque fuiste testigo de un crimen.

PORKY: ¿Cómo lo sabía?

TOROMBOLO: No lo sé. Le dije: "Soy inocente, siempre lo fui..."

CANUTA: La verdad es que uno está siempre condenado. Como ahora, que tienes una enfermedad incurable.

TOROMBOLO: ¿Cómo lo sabía?

PORKY: ¿Tienes una enfermedad? Mejor te alejas un poquito.

CANUTA: Estas condenado a la iluminada noche, a morder la almohada y quedarte sin dientes. Condenado al grito, al frío mordisco del insomnio, al pensamiento constante, al desprecio y a tener que decir siempre que sí, cuando realmente no quieres decir nada.

PORKY: No entiendo.

TOROMBOLO: Yo tampoco entendí, pero ella sabía, sabía lo que me pasaba. Lo que me sucedería.

CANUTA: Comenzarás tu primera vida pasada. Y volverás. Volverás luego a desquitarte tú también....

PORKY: Esas brujas son un fraude. Yo creo que hay negocio en todo eso.

TOROMBOLO: No me pidió dinero. Decía que lee el futuro porque le gustaba la gente.

PORKY: No joda, a mí lo que me gustan son las mujeres. La gente me da ladilla.

TOROMBOLO: Entonces llegó el autobús. El chofer me miró y me dijo, ¿"estas tú solo"? Y le dije que no, que ella estaba conmigo. Entonces el chofer me dijo; ¿Quién? ¿Quién?

PORKY: ¡No estaba ahí!

TOROMBOLO: Estaba a mi lado.

PORKY: ¿Y el chofer no la vio?

TOROMBOLO: No la vio.

PORKY: ¡Coño!

TOROMBOLO: Coño.

PORKY: ¿Entonces?

TOROMBOLO: Desapreció

PORKY: Te hablé de la muerte. Se me pone la carne de gallina. En esta carretera, por culpa de la mancha esa, dicen que sale la muerte. Se te acerca y resulta que es una mujer bellísima. Nada de calavera negra y guadaña.

TOROMBOLO: Esa es la mancha negra. Es un anima extraterrestre. Y solo es lenguaje. Un virus para aniquilarnos.

PORKY: Y yo pensé que se trataba de asfalto malo. Bueno, comiquita, cuéntame otra vez. ¿Cómo fue que te metiste en todo este lío?

TOROMBOLO Okey. Te lo voy a contar
Era de noche y yo estaba en la carretera.
Tenía que limpiar la mancha negra.
Allí estaba yo, Torombolo, como el de la comiquita.
Caminando por ahí, vi dos mujeres disparando hacia los avisos.

(PASA UN CARRO. LOS ILUMINA. MISMA ESCENA QUE
AL INICIO DE LA OBRA. MÚSICA.)

12

*(Escritorio. Verónica en escena,
Dicta a Sicóloga mientras habla por el Celular.)*

VERÓNICA: Cuando salga del trabajo, tengo una reunión importante con los ejecutivos de Londres, cariño
(A SICÓLOGA)
... ¿Por dónde iba?

MAFALDA: "Lamentablemente no podremos..."

VERÓNICA: Ah. "Lamentablemente y debido a las intervenciones que actualmente se llevan a cabo en ese país, no podemos reponer el efectivo de su empresa"

MAFALDA: Se trata de una pequeña fábrica...

VERÓNICA: Lo que sea.
(AL TELÉFONO)
¿Y los niños?
El fin de semana los llevo a Disney
Y mañana Sushi-
¿A ti te gusta el Sushi?
(A SICÓLOGA)
Coloca allí que lo sentimos mucho y que sabemos que su compañía podrá salir a flote con empeño y confianza

MAFALDA: Tendrán que quebrar.

VERÓNICA: ¿Te importa? Que se dediquen a otra cosa. El Banco no es la Cruz Roja. (AL TELÉFONO) Bueno, querido, es mejor que me esperes, regreso temprano.
Bye, bye
(CUELGA EL TELÉFONO)
Publica este estado de cuentas y déjame en paz.
Estoy fastidiada

(LA SICÓLOGA VA A UN LADO. EN ESE INSTANTE,

ENTRA TOROMBOLO. LLEVA UN PEQUEÑO VENTILADOR FRENTE A ÉL)

MAFALDA: ` Disculpe, pero ¿quién es usted? ¿qué quiere? ¿Y eso qué es?

TOROMBOLO: Es para los protones.

MAFALDA: ¿Los qué?

TOROMBOLO: El aire está lleno de protones contaminados. Cuando se me acercan, este artefacto los destruye. Soy uno de los pocos que puede respirar aire no contaminado por protones radiactivos.

MAFALDA: ¿Y qué es lo que pretende?

TOROMBOLO: Hablar con ella.

MAFALDA: ¿Eso es casi imposible

(LE APUNTA CON EL VENTILADOR)

TOROMBOLO: ¡¡¡Si no me dejas pasar, te llenaré de agentes contaminantes que te dejarán pulverizada!!!

MAFALDA: ¡!!Santo cielo!!!!

VERÓNICA: ¿Qué pasa?

MAFALDA: Este hombre dice que quiere verte.

VERÓNICA: ¿Quién es?

TOROMBOLO: Soy yo. Torombolo, como la comiquita.

SICÓLOGA (A VERÓNICA) ¿Llamo a seguridad?

VERÓNICA: Está bien. Pasa.

TOROMBOLO: Soy Torombolo el de la...

VERÓNICA: Sé quién eres.

TOROMBOLO: Me.... De...Me dejaron salir de prisión

VERÓNICA: ¿A qué viniste?

TOROMBOLO: Canuta me dijo que te podía encontrar aquí.

VERÓNICA: (LEVANTÁNDOSE) Por poco tiempo. Ya me voy.

TOROMBOLO: (APUNTÁNDOLE CON EL VENTILADOR) ¡Por favor, no te vayas!

VERÓNICA: ¿Sí?

TOROMBOLO: Yo solo quería verte la cara y quería....

VERÓNICA: Ya me viste. Adiós.

TOROMBOLO: Adiós... (SALIENDO)¿Puedo preguntarte algo?

VERÓNICA: ¿Y luego te vas?
(TOROMBOLO ASIENTE).
¿Promesa?

TOROMBOLO: Promesa.

VERÓNICA: Pregunta.

(SICÓLOGA SE ALEJA, PERO NO DESAPARECE)

TOROMBOLO: ¿Qué sentiste?

VERÓNICA: Nada.

TOROMBOLO: ¿Y tú eh...eh...? ¿Lloraste?

VERÓNICA: Cuando te sientes de quince años, nunca lloras amargamente.

TOROMBOLO: ¿Y has asesinado a otras personas?

VERÓNICA: Cinco o seis.

TOROMBOLO: Lo haces planeado o simplemente...

VERÓNICA: Simplemente, espontáneo. Me sale así.
(PAUSA CORTA)
Todo comienza con evitar la agresión
Yo sé que hay que evitar disparar lo más que se pueda, pero una vez que le apuntas a una persona, entonces es como en las películas. Sientes que puedes hacerlo. Y que nada te puede pasar. Que nunca te agarrarán. Así que evitas la agresión, te

calmas, apuntas y disparas.

TOROMBOLO: Tienen otro culpable. Siempre culpan a otro.

VERÓNICA: Porque realmente no les importa el crimen, sino la muerte. La muerte es lo que importa. Y el cadáver, que todos quieren ver más de una vez, la sangre empañándole la cara, las piernas fracturadas, sus ojos oscuros sin vida. La muerte es lo que importa, Torombolo. No los culpables

TOROMBOLO: ¿No tienes conciencia?

VERÓNICA: Sí, tengo conciencia
Pero sucede que también tengo mala memoria
Soy de tendencia suicida, ¿sabes?
Pero no puedo matarme.
Me he puesto el cañón en la boca unas doscientas veces y no puedo apretar el gatillo. ¿Y sabes por qué?

MAFALDA: ¿Por qué?

VERÓNICA: Porque en ese momento me pongo a pensar en otra cosa y se me olvida. Se me olvida que me quiero matar
¿Quieres caramelo?

TOROMBOLO: ¿Me vas a envenenar?

VERÓNICA: Tú ya estás muerto. (LE DA DINERO) Para que te sepulten en paz.

(TOROMBOLO SE LEVANTA. LE APUNTA CON EL VENTILADOR)

TOROMBOLO: ¡!!Quizás algún protón te aniquile!!

VERÓNICA: Lo siento. Soy indestructible. Adiós.

TOROMBOLO: (SALIENDO) búrlate, pero tengo meses que no me da ninguna enfermedad incurable. Ni gripe ni nada. Y todo por mi ventilador destructor de protones.

(TOROMBOLO SALE. MÚSICA. LUZ TENUE)

VERÓNICA: (A LA SICÓLOGA) Por favor, no dejes entrar a más nadie
(PAUSA. VERÓNICA ABURRIDA SACA EL REVOLVER. MIRA AL PÚBLICO)

(SUENA EL CELULAR)

Aló, cariño

Regreso tarde.

no me esperes

tarde

sí

tarde

regreso tarde

Voy a salir por ahí.

A ver qué encuentro.

Chao.

/APUNTA AL PUBLICO. DISPARA. MÚSICA TEMA.)

FIN.