

NUNCA DIJE QUE ERA UNA NIÑA BUENA

de

Gustavo Ott ©1992

ADVERTENCIA: Todos los Derechos para su puesta en escena en Teatro, Radio, Cine, Televisión o Lectura Pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los Derechos y permisos deben obtenerse a través de SGAE. Quedan reservados todos los derechos. Quedan especialmente prohibidos los siguientes actos sobre esta obra y sus contenidos; a) toda reproducción, temporal o permanente, total o parcial, por cualquier medio o cualquier forma; b) la traducción, adaptación, reordenación y cualquier otra modificación no autorizada por el autor a través de su agente c) cualquier forma de distribución de las obras o copias de la misma: d) cualquier forma de comunicación, exhibición o representación de los resultados de los actos a los que se refiere la letra (b); e) Queda expresamente prohibida la utilización de otro nombre que no sea el del autor como responsable de esta obra, en especial, las formas “versión de” o “adaptación de”, ya que el autor es propietario del 100% de los derechos de estas obras. Los cambios de lenguaje, contextualización al habla de las distintas culturas, improvisaciones, cortes, agregados de palabras, modificaciones de escenas o de personajes, etc., forman parte del dinámico trabajo de puesta en escena en el teatro actual por parte de directores y actores, pero no da pie en ningún caso a entender el espectáculo como “versión” “adaptación” de este original. Las adaptaciones serán permitidas cuando se trate de un género a otro (teatro a cine, por ejemplo) pero siempre bajo la autorización del autor a través de su agente, SGAE. La infracción de estos derechos podrá conllevar el ejercicio de las acciones judiciales que en Derecho haya contra el infractor o los responsables de la infracción. Los Derechos de estas piezas están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo y deben ser solicitados al autor a su representante la Sociedad General de Autores de España.

® TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Register of Copyright,
Library of Congress, ©1992
Sociedad General de Autores de España-
SGAE 64.171 Gustavo Ott. Socio: 64.171
Dept. Dramáticos c/Fernando VI, 4.
(28004). Madrid, España.
Tel: (34-91) 3499550
Web: <http://www.sgae.es>

MAGGOTS EDICIONES
mmaggotsediciones@yahoo.com

GUSTAVO OTT
gustavott@yahoo.com

SITIOS:

<https://sites.google.com/view/gustavo-ott>
<http://www.gustavoott.com/>
<https://gustavott2.wixsite.com/gustavoott>

*“Aquí hay una oscuridad donde todos somos víctimas,
todos somos eventuales condenados por participar
y hasta por no hacerlo.
Hay también una relación enigmática con las palabras,
la elipsis, lugares comunes y frases hechas,
que revela personajes que conocen
primero la violencia y la muerte
antes que el amor y el lenguaje.”*

Personajes:

LULÚ: Veinticuatro años.
TRIXI: Entre doce y quince años.
BUBU: Quince años.
LEONCIO: Dieciséis años.
PIOLÍN: Quince años.
CANDY: Entre once y trece años. Uniforme del colegio.

Ubicación:

La obra se desarrolla en una calle de una gran ciudad, a partir de las 12 de la noche.

La Música:

Debe ser actualizada según los gustos de los chicos de la época.

“Nunca dije que era una Niña Buena” fue estrenada en 1991 en la Sala Cadafe de Caracas por Textoteatro dirigida por José Domínguez y fue con esta producción que se inauguró el TEATRO SAN MARTÍN DE CARACAS el 22 de abril de 1993. Fue re-estrenada luego dirigida por el autor en el TEATRO SAN MARTÍN DE CARACAS en 1996. En España fue llevada a escena por la CUARTA PARED de Madrid con dirección de Javier Yague en 1998 y en Washington en 1997 por el Teatro Gala, bajo la dirección de Abel López.

1

Un Hombre camina por la calle oscura. Detrás, TRIXI se le acerca.

TRIXI: (EN OFF) Señor, tengo trece años...

HOMBRE: (EN OFF) ¿Y qué quieres?

TRIXI: (EN OFF) Haría cualquier cosa por Doscientos.

HOMBRE: (EN OFF) ¿Qué cosas?

TRIXI: (EN OFF) Lo que quiera.

HOMBRE: (EN OFF) ¿Y tienes trece?

TRIXI: (EN OFF) Sí.

HOMBRE: (EN OFF) Eh... ven, niña, ven

(SUENA UN DISPARO. EL HOMBRE CAE AL PISO. TRIXI LE QUITA LOS ZAPATOS Y LA CARTERA.)

HOMBRE: (EN OFF) Me muelo...

TRIXI: (EN OFF) Claro, Idiota. Tengo quince.

(SUENA UNA SIRENA. TRIXI CORRE Y SALE. MÚSICA TEMA. SE ILUMINA EL MURO. LA SIRENA SIGUE SONANDO A LO LEJOS. A LA IZQUIERDA, PIOLÍN. BUBU EN EL CENTRO. CANDY MONTADA SOBRE EL MURO. LEONCIO HACE EJERCICIOS EN MEDIO DE DOS POSTES)

BUBU: (*Bubu Silba. Luego de una pausa*) No contesta. (*A Leoncio*) ¿Quién tenía que ir a buscarlo?

LEONCIO: (*A Piolín*) Tú.

PIOLÍN: ¿Yo?

BUBU: Tal cual.

PIOLÍN: Dijeron "BUBU"

LEONCIO: Lulú dijo "Piolín".

PIOLÍN: ¿Por qué yo?

BUBU: Bueno, coño, coño. Porque...Tú eres...Una vez a mi también me...
Una ruleta da vueltas y... Lulú dijo.

PIOLÍN: Es peligroso.

BUBU: ¿Qué tiene de peligroso robar un carro?

PIOLÍN: Eso. Robarlo.

LEONCIO: Nada. Nada. Nada. Eso es como ir por la calle y...

BUBU: y.... silbar.

PIOLÍN: ¿Y por qué no lo haces tú?

LEONCIO: Porque, porque, porque... Eh... soy mayor.

PIOLÍN: (A BUBU) ¿Cuántos años tienes?

BUBU: ¿Cuántos tienes tú?

PIOLÍN: Quince.

BUBU: Quince y medio ¿Ves? Vas tú.

(SE OYEN SIRENAS A LO LEJOS, ENTRA TRIXI, CANSADA.)

TRIXI: (*Muestra los zapatos y la cartera*) Treinta,

LEONCIO: ¿Otro más?

TRIXI: Un viejo de cuarenta años. Extranjero. Es mi treinta,

CANDY: ¿Treinta qué?

LEONCIO: No te metas, ciempiés.

BUBU: ¿Estás arriba?

CANDY: Arriba. Arriba. Llevo treinta.

LEONCIO: ¿Cuántos tiene Tiroloco?

TRIXI: Veintinueve.

BUBU: Está frito.

TRIXI: Treinta-veintinueve.

LEONCIO: Además, Tiroloco tiene veinte años.

BUBU: Un viejo. Anciano.

PIOLÍN: Acabado

BUBU: Envejecido

LEONCIO: Otoñal

BUBU: Un saco de arrugas

LEONCIO: Cede rápido. Está cercado.

PIOLÍN: Tú eres la mejor, Trixi.

TRIXI: *(De pronto estalla)* ¡Sí, pero todos hablan de él y no de mí! Y yo...yo... Yo trabajo duro. Me arriesgo más... soy...soy más joven, pero él es el rey.

PIOLÍN: ¿Qué tiene él que no tengas tú?

TRIXI: *(Mostrando un papel)* ¡Sale en los periódicos!

BUBU: ¿Cuándo salió?

TRIXI: Le hacen entrevistas y ni siquiera me nombran a mí.

LEONCIO: ¿Quieres salir en los periódicos?

TRIXI: Salió. Salió. Salió. Es todo. En prensa. Como rey. Y yo nada.

PIOLÍN: ¿Y qué importa la prensa? Nadie lee prensa.

BUBU: No conozco a nadie que lea periódicos o basuras de esa.

LEONCIO: A nadie le importa eso, Trixi.

TRIXI: ¡A mí sí!

BUBU: Trixi ¿Y para qué quieres salir en prensa?

TRIXI: Para que la gente me mire.

LEONCIO: Y la policía te localice.

TRIXI: Que sepan que existo.

PIOLÍN: Trixi, tú existes.

TRIXI: Pero no en prensa.

LEONCIO: Eso es verdad.

BUBU: Trixi es “prensa inexistente”

LEONCIO: Pero Lulú puede conseguirte publicidad.

BUBU: Eso...eso...eso...

LEONCIO: Ella verá que nosotros ¡Pffffff! Tengamos prensa.

BUBU: Y existamos ¿No?

LEONCIO: Sí. Existir es muy importante. Creo.

BUBU: Lulú hará que existas, Trixi. Ella te adora.

CANDY: Aunque prefiera salir de noche con Tíroloco.

(TODOS VOLTEAN A VER A CANDY, COMO SI FUERA UNA BOMBA ACTIVADA.)

LEONCIO: Candy, batracia. Te dije que te tragaras la lengua.

BUBU: ¿Y esa niña qué sabe?

TRIXI: ¿Lulú con Tíroloco?

LEONCIO: No le hagas caso. Esta niña no sabe ni cuántos dedos tiene en el pie. ¿Cuántos tienes? Siete dedos. ¿Ves? No sabe nada.

TRIXI: (A CANDY) ¿Cómo sabes?

CANDY (VIENDO A LEONCIO, DECIDIDA) Ayer... No le van a decir que... Te guardas la... porque...fue una casualidad que yo... Ayer la vi en el cine.

LEONCIO ¿A quién, araña con peste?

CANDY A Lulú...

LEONCIO ¿Y qué tiene de raro, gusana?

CANDY Yo estaba allí, en el cine, viendo la película. Entonces, entonces, entonces, al final, al final, entonces, encendieron las luces.

LEONCIO ¿Y qué pasa con eso, puerca espina barata?’

CANDY Allí estaba Lulú, sentada con Tíroloco.

(TODOS LA VEN, COMO SI FUERA UN FANTASMA)

LEONCIO Estás mintiendo.

BUBU: Lulú no... Ella no hace eso... No me vengas con... No me hables de... Candy, no digas eso... coño....

CANDY: Fue lo que vi.

LEONCIO: Estaba oscuro...

CANDY: Encendieron las luces...

LEONCIO: No te creo.

TRIXI: ¡Me gustaría verla y sacarle la sangre!

BUBU: Zona, Trixi. Guarda zona.

TRIXI: Y me llevo a Tiroloco también. Treinta y dos y sin competencia. Líder.

LEONCIO: Líder, y tres metros bajo tierra.

BUBU: Contando gusanos y cubierta de pelos.

LEONCIO: No puedes con Lulú, Trixi.

BUBU: Una madura maciza de veinticuatro años, dos metros de alto por cinco de ancho.

LEONCIO: Más fuerte que este poste.

BUBU: Y que si llega y encuentra que no le tenemos el vehículo, nos mata cinco veces a cada uno. Piolín, a lo tuyo.

PIOLÍN: *(Alejándose de Bubu y Leoncio. A Trixy)* Yo no debería ir.

(SUENAN SIRENAS A LO LEJOS. LEONCIO Y BUBU INTENTAN ESCONDERSE, CANDY LES SIGUE HASTA QUE SE DAN CUENTA QUE LAS SIRENAS ESTÁN MUY LEJOS. LOS TRES VAN A UN LADO Y HABLAN, SIEMPRE PEGÁNDOLE A CANDY. QUEDAN SOLOS PIOLÍN Y TRIXI)

TRIXI: *(Escondiéndose)* ¿Vienen para acá?

PIOLÍN: Estás nerviosa ¿Qué pasa?

TRIXI: Hay muchas sirenas. Es todo. *(Viendo a Piolín cerca)* ¿Qué miras?

PIOLÍN: Trixi, yo... quería decirte... hablar contigo y...

TRIXI: ¿Qué quieres decirme?

PIOLÍN: Que la cosa más importante del mundo...

TRIXI: Las estrellas. Son las más importantes. Están altas. Las estrellas nunca tienen miedo. Ni a la noche ni al día. Me gustaría ser así.

Solo les aterroriza una cosa.

PIOLÍN: ¿Qué?

TRIXI: *(Sin oírlo) ... Ser contadas (Las sirenas a lo lejos) ... Me buscan... mucha gente me busca. Tú no sabes lo que se siente cuando todo el mundo te busca para... Para joderte*

PIOLÍN: Trixi, antes de irme, quisiera decirte que... yo...

(PIOLÍN SE PONE NERVIOSO. MIRA DE UN LADO A OTRO. TRIXI SE APOYA CONTRA EL MURO, LAS MANOS JUNTAS. DE PRONTO, MIRA A PIOLÍN Y BAJA LA MIRADA. PIOLÍN LA VUELVE A VER. ELLA TAMBIÉN LO MIRA Y AMBOS VOLTEAN RÁPIDAMENTE. SILENCIO. PAUSA TRIXI SUSPIRA. AL INSTANTE, PIOLÍN SUSPIRA TAMBIÉN. TRIXI SUSPIRA DOS VECES SEGUIDAS. PIOLÍN LO HACE IGUAL.)

PIOLÍN: Coño.

(ELLA LO MIRA. PIOLÍN SE DA CUENTA Y MIRA AL SUELO. TRIXI INTENTA DECIR ALGO. ANTES DE HACERLO, SE DETIENE. ENTONCES LOS DOS VAN A DECIR ALGO AL MISMO TIEMPO, PERO NO LO DICEN. PAUSA. AMBOS MIRAN HACIA LADOS OPUESTOS. PAUSA. PIOLÍN, ENTONCES VOLTEA POCO A POCO HACIA TRIXI. LA VE POR UN INSTANTE, ESTA VEZ FIJAMENTE. TRIXI SE DA CUENTA Y SE PONE UN POCO NERVIOSA. PIOLÍN LA SIGUE MIRANDO DIRECTAMENTE A LA CARA, CON EXTRAORDINARIA FIJEZA, COMO SI LA VIERA POR PRIMERA VEZ. TRIXI SE PONE MÁS NERVIOSA. PIOLÍN SE LE ACERCA LENTAMENTE. TRIXI TIEMBLA. DE PRONTO PIOLÍN SE DETIENE Y LE DICE)

PIOLÍN: Eres tan bella como una rosa.

TRIXI: ¿Qué?

PIOLÍN: Vuelas como una mariposa.

TRIXI: ¿...que yo..?

PIOLÍN: Tus ojos son como dos luceros. Tú... eh... Mi corazón se desangra por ti y... Eh.. .Ya.

TRIXI: ¿Ya qué?

PIOLÍN: Ya eso.

TRIXI: ¿Y "eso" qué quiere decir?

PIOLÍN: Que... Ah... Lo leí en un libro marrón. Era la dedicatoria.

TRIXI Sí, pero ¿qué es lo que quieres decir?

PIOLÍN: Que, que, que. Me gustaría... ¿Has visto los besos en las películas? ¿Has besado alguna vez?

TRIXI: Besar.

PIOLÍN: En la boca.

TRIXI No. No me... ¿Eso da gusto?

PIOLÍN: Yo creo que sí.

TRIXI ¿Crees?

PIOLÍN: Una vez Lulú me besó.

TRIXI *(Molesta, lo lanza al suelo)* ¡Lulú...!!

PIOLÍN: Pero ella dice que no pasó nada.

TRIXI: Piolín, ¿qué quieres?

PIOLÍN: ¿Yo?

TRIXI: Eres el único Piolín que tenemos. El único que ve lindos gatitos por esta selva y no los confunde con hienas. A ver: ¿Qué quieres, Piolín?

PIOLÍN: *(Pausa)* Nada. *(Saliendo, ve a Bubu y Leoncio)* Voy por el carro.

(PIOLÍN SALE. BUBU Y LEONCIO SE LE ACERCAN A TRIXI. CANDY LES SIGUE)

LEONCIO Trixi, tú. eh... yo creo... Deberías esconderte por un tiempo porque... Porque ya llevas treinta y... Tiroloco puede estar pensando lo que tú... Que tú estás un poco...y que ya llevas mucho y que ¡BAM! Listo ¿No?

BUBU: Además, estamos muy cerca.

LEONCIO: En cualquier momento hay una balacera.

TRIXI: *(Apuntándoles)* Quizás la cabeza de ustedes.

(BUBU Y LEONCIO SE ATERRORIZAN)

BUBU: Oye, deja...

LEONCIO: Eso es... eh... no vale..., eh...

BUBU: No juegues así.

LEONCIO: Que nosotros estamos en retirada.

TRIXI: ¿Retirada para qué? ¿Qué se puede hacer que no sea esto?

BUBU: eh...eh... Dilo ahí, Leoncio

LEONCIO: Mejor lo dices tú

BUBU: Bueno, este...Musical business...

LEONCIO: Exacto. Dejar todo.

BUBU: Todo por la música.

TRIXI: ¿La música? ¿Quieres música? A ver, canta.

(TRIXI LE PONE LA PISTOLA ENTRE LAS PIERNAS. BUBU CANTA, HORRIBLE).

TRIXI: Yo creo que mejor te meto una bala y le hago un favor a la humanidad. (A LEONCIO) ¿y esto es lo que quieren hacer?

LEONCIO Un rock, un buen R&B, HipHOp, algo vital. Queremos hacer un grupo musical: "Leoncio y los Monsters".

BUBU: No dijimos nada de "Leoncio". Era los "Monsters" solo.

LEONCIO: Pero yo soy el solista.

BUBU: ¿Y yo?

LEONCIO: ¡Eres uno de los Monsters!

BUBU: ¡Un Monsters, sí!

LEONCIO: Dejaremos los fuegos artificiales a los expertos.

BUBU: Como tú.

LEONCIO:Y Lulú...

BUBU: Porque siempre pasan cosas que...

LEONCIO:Que te dejan sin un milímetro de aire para soplar.

(DE PRONTO, SUENA UN FRENAZO. LUCES DE POLICÍA, DANDO VUELTAS POR EL ESCENARIO. TRIXI TRATA DE CORRER. BUBU SE ESCONDE. CANDY QUEDA INMÓVIL. LEONCIO CAMINA HACIA ATRÁS, TAPÁNDOSE LA CARA. SE OYE UNA VOZ TERRIBLE POR EL ALTOPARLANTE)

- TRIXI: ¡Pero fui yo! ¿Y se lo van a dar a él? Es mío. Llevo treinta. No... no.... No se lo van a dar a él. Como la secretaria. Lo que me costó seguirla. Tres balas le metí en el pecho. Y se la dieron a Tiroloco.
- LULU: Tiroloco siempre pega tres. Tú lo sabes.
- TRIXI: Porque es cobarde. Vale uno solo. Un detalle. Tres es fácil. Tres le dan a cualquiera. En este negocio tres disparos son como la lluvia: una gota te cae. Y no es tu culpa.
- BUBU: No tiene puntería.
- TRIXI: Ni mis treinta. Que no me quite lo mío. (A LULU) Y tú ¿Con quién estás? ¿Con él o con conmigo?
- LULU: (OFENDIDA) ¿Qué estas diciendo? ¿La oyeron? ¿Que con quién estoy? ¿Quién soy? ¿La cuarta chiflada? ¿Brujilda? ¿Quién soy? ¿Quién tiene todo el tiempo del mundo defendiendo esta calle? ¿Ah? ¿Di? Di? ¿Di?
- BUBU: Candy dijo que ayer te vio en el cine.
- LULU: Aja. En el cine. (A Trixi) ¿Sospechas que yo podría estar en trámites con...?
- BUBU Dijo que te vio con Tiroloco.
- LULU: ...Alguien que no sea de mi agrado y... (A Candy) ¿Eso dices, cucaracha aplastada?
- CANDY: No dije eso.
- BUBU: Claro que sí.
- LEONCIO: Ella no quiso decir...
- LULU: ¿Lo dijiste ó no lo dijiste?
- CANDY: No dije.
- LULU: ¿Entonces?
- LEONCIO: Ella dijo..Dijo que tú y Tiroloco...
- LULU: ¿Yo y Tiroloco?
- BUBU: Se dice "Tiroloco y yo".
- LULU: O sea, que yo no estaba.
- BUBU: ¿Cómo?

- LULU: Estabas tú.
- BUBU: D.. .Do... ¿dónde?
- LULU: Con Tiroloco.
- BUBU: ¡¿Yo?!
- LULU: Acabas de decirlo.
- BUBU: ¿Yo dije?
- LULU: ¿Leoncio?
- LEONCIO: Dijiste “Yo y Tiroloco».
- BUBU: Dije que se dice «Tiroloco y yo”
- LULU: Y tú ¿Ves?
- BUBU: Coño, Y yo. Pero yo no me acuerdo de nada. ¿Era yo o eras tú la que estaba en el cine con Tiroloco?
- LULU: *(Ríe)* Además, fue casualidad. Yo estaba allí y de pronto llegó él... Es decir. Tenía una reunión para aclarar cara a cara con... El caso es que todo fue casual y nada tenía que ver con....
- LEONCIO: La gente habla, LULU...
- LULU: Hablan porque tienen que hablar. Somos una tribu combativa. Por eso hablan. Además de la ropa y todo eso, somos orgullosos y no vamos a dejar que nadie nos pise. Somos los guardianes... gente famosa, somos historia. Uno... uno., uno tiene su leyenda. La gente dice: “Ah, coño esa es la Pequeña LULU. Guerrera y tal”. Y cuando me ven, se apartan de miedo. *(A Trixi)* Tú conoces la leyenda. Conoces el mito.
- BUBU: Nadie lo duda.
- LULU: Pero, coño, coño, coño, coño... Eso es lo que la gente dice, pero la verdad verdadera de la mierda es que no es así porque...
- LEONCIO Lulú es mejor que...
- LULU: *(Toma a Candy violentamente)* Porque yo digo una cosa y una niña como tú no me puede decir lo contrario para... para... desprestigiarme.
- CANDY ¡Suéltala!
- TRIXI: ¡Suéltala ya!

(TODOS SE ASUSTAN. LULU, LA SUELTA)

LULU: Pero recuerda, soy LULU. Más conocida que el Presidente de la República ¿Okay? (A BUBU y Leoncio) ¿Cómo hace una en este país para hablar cosas privadas sin que se enteren todas las niñas mocosas? ¿Ah?

TRIXI: (Desde su sitio) Ven conmigo, Candy.

CANDY: ¿A dónde?

TRIXI: Allá

CANDY: ¿Por qué?

TRIXI: (PARA QUE LA OIGA LULU) Porque me estoy quedando sola.

(CANDY Y TRIXI VAN A UN LADO DEL ESCENARIO. QUEDAN EN ESCENA BUBU, LEONCIO Y LULU)

LULU: ¿Dónde está el carro que pedí para esta noche?

LEONCIO: BUBU mandó a Piolín.

LULU: ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? Es decir: Piolín, un inútil. Y el carro de esta noche. Nada ¿Yo qué dije? ¿A quién mandé?

BUBU: A mí.

LULU: ¿Entonces, imbécil?

BUBU: Quería deshacerme de él...

LULU: Muy bien. Eres un genio, no tenemos carro y necesito uno para esta noche.

BUBU: ¿Y si usamos ése?

LULU: ¿Cuál?

BUBU: Ese que está allá. Está buenísimo.

LULU: (A Bubu) ¿Tienes un pájaro en el cerebro o se te cayó el pipí anoche? (Alto) ¡Ese carro es mío! Y necesitamos uno robado porque... porque tenemos que hacer algo importante.

BUBU: Algo ilegal, criminal o...

LULU: Óiganme bien, pichones. Tenemos un plan. Y es así...

(TRIXI Y CANDY A UN LADO DEL MURO)

CANDY: Arréglate un poco la camisa.

TRIXI: Déjalo.

CANDY: Los muchachos re miran.

TRIXI: ¿Miran qué?

CANDY: No sé. Siempre miran a las mujeres.

TRIXI: Me tienen miedo. Por eso me miran.

CANDY: ¿Por qué te tienen miedo?

TRIXI: Porque soy... Porque hago solo lo que tengo que hacer.

CANDY: ¿Qué?

TRIXI: Mi... la... los... El trabajo.

CANDY: ¿Qué haces?

TRIXI: Con un hierro... Yo les... competimos en... No me preguntes.

CANDY: Eso en lo que llevas treinta ¿Qué es? ¿Treinta qué?

TRIXI: Mu... Ca... Sombras.

CANDY: ¿cómo fue el primero?

TRIXI: ¿Primer qué?

CANDY: Novio.

TRIXI: Mi... primer. eh... Yo no sé... No recuerdo... eh... una vez alguien se me acercó, pero... No sé... no, nunca he tenido... yo nunca tengo tiempo para esas cosas.

CANDY: Dicen que nunca cuentas nada.

TRIXI: Yo si cuento. Yo sí cuento.

CANDY: Cuéntame.

TRIXI: Te cuento que... yo tenía cinco años y.... ah... mi familia vivía en... Tuve unos tíos., es como sí... como... eh...una vez yo estaba... en y bueno, eso ¿No?

CANDY: Eso.

- TRIXI: Eso.
- CANDY: Pero... ¿qué?
- TRIXI: No sé ¿Por qué no cuentas tú?
- CANDY: Yo cuento fácil. (*Mecánica*) Me llamo Encarna Ramírez, pero me dicen «Candy». Nací el 14 de enero de 1990 en esta ciudad. Mi mamá se llama Milagros Ramírez. Mi papá se llama Antonio Montero. Tengo 12 años, casi trece y estudio en el colegio Nuestra Señora de la Concepción. Estoy en 6to grado y cuando me gradúe quiero estudiar biología marina. Y ya.
- TRIXI: Coño; yo no he vivido ni la mitad de eso.
- CANDY: Cuenta.
- TRIXI: Es que no puedo... Sucede que no agarro las palabras para decir... cuando una siente o ha pasado por algo... No encuentro palabras... No sé decir las cosas.
- CANDY: Quizás de tu mamá.
- TRIXI: ¿Mi mamá?
- CANDY: ¿Dónde está?
- TRIXI: No lo sé. No la veo desde... Desde hace... eh... no sé. Un día dijo que quería que me muriera. Entonces no la vi más.
- CANDY: Me gustaría hacer lo que tú haces.
- TRIXI: No sabes lo que yo hago.
- CANDY: Igual. Te tratan bien.
- TRIXI: ¿A ti te tratan mal?
- CANDY: En todos lados.
- TRIXI: Entonces es mejor que aprendas a hacer lo que yo hago. Porque es la única manera de que crean que tienes el control. El control de la gente y de los demás. Deberías aprender a hacer lo que yo hago para que te tengan respeto y estás del lado... del lado en que se mueven las cosas.
- CANDY: Leoncio dice que vivirás poco.
- TRIXI: Eso no importa.

- CANDY: Yo quisiera vivir mucho.
- TRIXI: ¿Pare qué? Para ver..., ratas. Para ver..., eh... la mierda. Para vivir con miedo. Vivir es... como si vivir fuera... o sea...o sea... Vivir es una mierda. A mí no me gusta tanto vivir como... Me gusta más lo otro que vivir.
- CANDY: ¿Qué otro?
- TRIXI: Bueno, matar.
- CANDY: ¿Matar?
- TRIXI: Eso. Vivir, para mí es eso. Matar. Que te respeten cuando les apuntas a los ojos con un calibre fuerte. Eso es vivir. Lo demás es cuento y televisión.
- CANDY: Ahora entiendo lo que haces.
- TRIXI: Haces bien.
- CANDY: Llevas treinta.... personas.
- TRIXI: Treinta y uno. Pero la secretaria no me la cuentan. Malditos. Te joden todo lo que has logrado.
- CANDY Y ¿Cómo...? ¿Cómo fue el primero?
- TRIXI: Lo recuerdo bien. Fue mi profesora de castellano. Yo tenía 9 años. Era joven. LULU me puso en las manos un 22, precioso, que parecía un juguete. Nunca pensé que algún día tendría uno de esos. Lo llevaba a la escuela y cuando alguien me tocaba, se lo ponía en el pecho. Ese día la profesora me miró con rabia y me grito delante de todos los alumnos. Entonces saqué el 22 y le estrellé una bala en el ojo. Luego, la rematé en el estómago.
- CANDY Dios mío.
- TRIXI: No fue nada.
- CANDY: Aunque a veces yo también quiero hacer eso.
- TRIXI: Ese día aprendí dos cosas: una, que nadie le habla a la policía cuando tiene miedo. Y dos, que nunca nadie sospecha de las niñas de nueve años.
- CANDY ¿Y los demás?
- TRIXI Igual. Uno sucede a otro. Como en una fila. Un día un chofer de autobús, otro un taxista. Luego un viejo. Mandados de LULU, amigos que necesitan un favor, gente que tiene cosas que yo quiero, o gente que se atraviesa cuando Tiroloco me va alcanzando. Personas de porquería.

Gente que no tiene pasado ni historia. Zombis. Como en la tele. Mueren y no tienen vida detrás.

CANDY ¿Cómo lo sabes?

TRIXI Por lo menos no les conozco su vida y eso es suficiente. Son... son... son simplemente sujetos que piden que los maten, como la mujer de la farmacia que no quiso darme una aspirina.

CANDY ¿Por eso?

TRIXI: Es que me dolía la cabeza. ¿Entiendes?

CANDY Creo que sí.

TRIXI: Eso es bueno. Que entiendas ¿Sabes qué es lo mejor que has hecho en tu vida?

CANDY No sé.

TRIXI: Yo te lo digo. Lo mejor que has hecho en tu vida es hablar conmigo.

CANDY Me parece una conversación importante.

TRIXI Totalmente. Y si algo de lo que te he dicho te queda en esa cabeza, entonces vas a pasarla bien en esta vida.

(LA VE FIJAMENTE. SE OYE UNA SIRENA. TRIXI LA SIENTE. LUEGO DE UNA PAUSA.)

TRIXI: Voy a regalarte esta cadena. Me la dio alguien a quien yo quería mucho.

CANDY ¿Quién?

TRIXI: ¿Quién? ...Eh... *(Pausa)* Lo olvidé. No sé quién. Alguien importante. Siempre he pensado que esa cadena es algo importante para mí y que me la dio alguien que yo quería mucho. Pero igual, me la he podido encontrar en un... un... basurero o se la arranqué a alguien. No sé. No recuerdo. No sé. Lo importante es que yo creo que me lo dio alguien que yo quería. Y que te la estoy dando a ti.

CANDY: ¿Por qué?

TRIXI: Porque, porque, porque. Porque hablamos.

CANDY: Hablamos y ya ¿No?

TRIXI: Nunca antes había hablado con nadie.

CANDY: No, así, no.. Yo tampoco.

- TRIXI: Ni yo.
- CANDY: Ni yo.
- (TRIXI LE PONE LA CADENA. LA VE.)
- CANDY: Quizás te la regalo un novio.
- TRIXI: No existen los novios. Nunca vi uno.
- CANDY: Leoncio dice que tienes un enamorado.
- TRIXI: ¿Quién?
- CANDY: Piolín.
- TRIXI: Es miedo. Piolín me tiene miedo y cree... El amor no...El amor es miedo.
- CANDY El amor es miedo...
- TRIXI Yo lo sé. Yo lo vi. (*Rápido*) Una vez, una parejita. Muchos besos, abrazos y te quiero. Él le decía que la quería toda la vida y le juró la eternidad. De pronto, me aparezco. Apunto a la mujer y le digo al tipo "Quiero la cartera. Ella o tu cartera".
- CANDY: ¿Eso le dijiste?
- TRIXI: ¿Y sabes lo que hizo? El hombre salió corriendo. Se esfumó. Se perdió en la calle. Se guardó su cartera. Prefirió el dinero o las tarjetas de crédito o los condones gastados. Cosas que guardan los hombres en sus carteras apestosas...El tipo pensó "lo que me va a costar sacar de nuevo los papeles." Pensó eso y se fue corriendo dejando a la novia abandonada.
- CANDY: ¿Y a ella qué le pasó?
- TRIXI: Lo que tenía que pasarle ¡BAM! En medio de los ojos. Fue la número 24.
- CANDY: ¡Dios mío...!
- TRIXI: Igual, la tonta adoraba a una rata ¡Acabo de recordar! La cadena es de ella. Por eso la quería tanto. (*La ve*) Te queda mejor que a mí. (*Saliendo. De pronto, Trixi se detiene*) Este cuento de la novia abandonada siempre me hace doler la cabeza.
- CANDY: ¿A dónde vas?
- TRIXI: Por Tiroloco.

CANDY: ¿Qué vas a hacer?

TRIXI: Ver las palabras. Hay algo en las palabras que la gente dice y que una puede ver. Entre ellas. Algo se traen LULU y Tiroloco. Y, de pronto, yo estoy del otro lado. Esta noche quiero terminar con todo. *(Muestra su arma,)*. Dos o tres en una noche, no será la primera vez. Adiós *(Antes de irse)*. Muere callada *(Candy asiente)*.

(A UN LADO, LEONCIO, BUBU Y LULU)

LULU: Leoncio, BUBU, coño coño, coño, coño, tú y tú... ustedes. Nosotros somos amigos ¿no? ¿no? *(Leoncio asiente)* Aja, somos amigos. Tú y... tú... ¿Qué están haciendo en el día?

BUBU: Nada.

LULU: Coño, algo hacen, ¿no?

LEONCIO: Practico guitarra.

BUBU: Yo también. El bajo y la batería.

LULU: ¿Cuál de los dos es el que tiene oído?

BUBU: *(Pausa)* Él.

LULU: Muy bien y ¿tú? Como una tapia. Los dos hacen música. Uno con el otro. El otro imita al otro, pero el otro tiene oído y el otro no tiene nada. Muy bonito.

BUBU: Estamos comenzando.

LULU: ¿Comenzando? ¿Cuánto dinero necesitan en este momento?

LEONCIO: Dinero como para...

BUBU: Para comer y...

LULU: Digan... di, di, anda di ¿Cuánto para comenzar?

LEONCIO: Bueno, no sé. Cinco billetes.

(LULU LO TOMA CON VIOLENCIA POR EL BRAZO.)

LULU: "Cinco billetes". "Solo cinco billetes". "Para comerme un sánduche". "Para tomarme una Pepsi Light" "Nos llamamos Leoncio y Bubu y quisiéramos ser músicos, compramos una guitarra *straformister..*"

LEONCIO *Stratoscaster...*

LULU: ¡Esa mierda, como sea! "Quisiera comprarme esa mierda *estratósfera* porque quiero tocar. Represento al estado Delta Amacuro y soy virgen como una pared" ¡Maricón! ¡Maricones! Les

estoy hablando de dinero. A los dos. Cuando te pregunto «¿Cuánto necesitas?» me refiero a una cantidad... (A BUBU) ¿Cuánto necesitas? Imbécil... ¿Cuánto quieres?

BUBU: ¿Como para qué?

LULU: Para montar una pastelería, ¡idiota! ¿No quieren ser músicos? Bueno, un músico necesita una zapatería y un hipódromo, ¿verdad?

BUBU: ¿Verdad?

LULU: ¡Cómo va a ser verdad! Bubu: no tienes oído porque careces de cerebro, sangre y por supuesto, bolas. Cuando les hablo de dinero me refiero a.... lo suficiente como para... para que te compres un estudio de grabación... ¡Qué se yo!... Un juego de seis guitarras estratosferas y galácticas y dedicarse como profesionales a grabar su primer disco...

LEONCIO ¡El primer disco...!

LULU: Pagar en las emisoras para que pongan a sonar dos temas de éxito. (A BUBU) Y en tu caso, comprarte un oído. Ahora les repito la pregunta... ¿Cuánto necesitan para hacer eso? ¿Cuánto?

LEONCIO No lo sé.

LULU: ¿Y tú?

BUBU: Ehh... no sé. Creo...

LULU: (Lo toma por el cuello) ¿Cu-án-to?

BUBU: No -lo- sé.

LULU: No es que no lo saben, marranos, es que no lo han pensado ¡No-lo-han-pensado! Y se hacen llamar músicos ¿Saben lo que son? Dos tipos que quieren cinco billetes. Cuando alguien les pregunta “¿Cuánto dinero necesitan?” entonces tienen que sacar la cuenta completa. Alquilar el estudio, la estratosfera...los canales de sonido... un disco... músicos... a todo equipo. Total: tres millones.

BUBU: ¿Tres...?

LULU: Tres millones, más unos dos millones para viáticos y demás.

LEONCIO Cinco millones...

LULU: Eso es hablar bien. Y díganme una cosa: ¿De dónde lo van a sacar? (A Bubu) Piensa, tarado.

BUBU: ¿Por qué siempre tengo que pensar yo?

- LULU: Pero ¿quieren saberlo, estúpidos?
- LEONCIO Sí... ¿cómo?
- LULU: *(Se les acerca. Cambia de tono) Bisnes...*
- LEONCIO *Bisnes...*
- BUBU: ¿A dónde “vines”?
- LEONCIO: “Vine” no, cretino, “Bisnes”.
- LULU: Los conozco desde que eran niños. Hablemos en serio. Tú, tú tienes. Tú quieres cinco millones. *(En ese momento LULU: saca una faja grande de billetes. Se lo da a Leoncio)* Todo suyo... no me lo devuelvan... Allí tienes algo. El principio, el inicio. Un adelanto. Una parte.
- LEONCIO Yo...
- LULU: Mañana mismo te compras tu guitarra supersónica. Y tú un bajo alto y una batería de doscientos tambores con platillos *(A lo lejos suena una guitarra)*.
- LEONCIO *(A BUBU)* Un mello, un *sintetyzer*, una *Ludwig*. ¡Una *fender stratocaster!* ¿Tú sabes lo que eso? ¡Una *fender, stratocaster...*! ¡Una vaina!
- BUBU: Eso es.
- LEONCIO O de pronto una *Gipson Les Paul*. Voladora de doce y seis cuerdas.... Y me monto en el estadio y... Raaaaaannnn, plinnnn..!
- (SIMULAN CON LA BOCA RUIDO DE MULTITUD. TOCAN “EN VIVO” HASTA QUE LULÚ INTERRUMPE EL CONCIERTO)
- LULU: Entonces: ¿quieren los cinco millones o cinco billetes?
- (CESA EL SONIDO DE LA GUITARRA. LEONCIO QUEDA INMÓVIL.)
- LEONCIO ¿Qué tenemos que hacer?
- (EN ESE MOMENTO, LULU ABRE SU BOLSO)
- LULU: *(Mostrando un revolver 38)* Standard 38. Revólver, 41 onzas. Seis disparos. Confiable. *(Saca una Baretta)* Baretta. Nueve milímetros, 34 onzas. Quince balas. Rápida, después de la primera bala. Hay que apretar con fuerza.
- LEONCIO Hermosa.
- LULU: Hermoso esto. *(Saca entonces, un Uzi)* Uzi, subametralladora

BUBU: ¡Coño!

LULU: Casi cien onzas, 900 balas por minuto. Recargable. Una obra de arte. 727 balas pequeñas, explosivas. Ideal para matones. (LE DA EL ARSENAL A LEONCIO) Y tengo más. Desde Colt, full automática, rifles de alto AK-47 y pistolas MAC-11, que disparan 32 balas en cinco segundos hasta bonitos y domésticos 22, pistolitas para delicadas mujeres (*La muestra, y se la da a Bubu*). Pesa menos que una polvera.

BUBU: ¡No joda Lulú, esto me lo mea cualquiera!

LEONCIO: Y nosotros tenemos que...

LULU: Vender.

BUBU: ¿Vender?

LEONCIO: ¡Vender!

LULU: ¡Vender! (*Pausa corta*) Por ahí. La policía me las vende a mí y yo se las vendo a otros y entre unos y otros hacemos la ganancia deseable para, digamos, dos discos de oro y un programa de radio.

LEONCIO ¿Y dónde vendemos?
(ENTRA CANDY, ELLOS NO SE DAN CUENTA QUE LES OYE)

LULU: No sé. En el colegio de tu hermana. Tiroloco quiere comprar.

BUBU: ¿Tiroloco? Acabará con Trixi

LULÚ: Bueno, eh... Le vendemos con condiciones o ...O eso no nos importa ¿No? *Bisnes* es *Bisnes*

LEONCIO: ¿Y nos dan cinco millones?

LULÚ: Con el tiempo.

LEONCIO: ¿Cuándo?

LULÚ: Yo creo... un año.

BUBU: ¿Vendiendo esto?

LULÚ: ¿Qué dicen?

LEONCIO: Bubu, El primer disco...

BUBU: No sé, no sé...

LEONCIO: Bubu, Leoncio y los Monsters

BUBU: ¡Bubu y los Monsters!

LEONCIO: Nuestro primer disco, okay.

BUBU: Okay. ¿Cuándo comenzamos?

LULÚ: Esta misma noche. Movernos con cuidado hacia la gente.
(A BUBU) Quédate tú con la mercancía. Llevas el dinero.
Nos falta el vehículo. Para eso se lo pedí.

LEONCIO El carro, idiota.

(SE VEN OTRAS LUCES DE CARROS. LULÚ, NERVIOSA, TRATA DE ESCONDER LAS ARMAS)

LEONCIO: ¡Alguien viene!

BUBU: ¡La policía!

LULÚ: ¡Nos jodieron! ¡nos jodieron!

LEONCIO: ¡Corre!

LULÚ: ¡Esconde eso, BUBU!

BUBU: ¡Vienen para acá...!

LULÚ: ¡Mierda, mierda, mierda!

LEONCIO: ¡Candy qué haces aquí! ¡No dejes que...!

LULÚ: ¡Si me agarran con esto en la mano estoy muerta...! (LULÚ LE DA EL REVÓLVER A CANDY) Guarda esto. Escóndelo... que no te vean...

CANDY Pero yo no sé...

(CANDY CON EL ARMA EN LA MANO APUNTA A LULÚ)

LULÚ: Coño, coño, coño, coño, ¡no me apuntes con eso! ¡Nos vas a matar! ¡Auxilio, Auxilio! ¡Me está apuntando!

BUBU: ¡Alguien viene!

(TODOS CORREN, FINALMENTE, ENTRA PIOLÍN)

PIOLÍN: Muchachos, soy yo. Traje el carro que necesitábamos

LEONCIO: ¡Es Piolín! ¡Piolín robó el carro!

BUBU: (BURLÁNDOSE DE LULÚ) “Auxilio, coño, me matan, me destrozan las uñas, ¡me rompen la pintura de labios!” Jajá jajá

LULÚ: ¡Mira, microbio, Ven acá!

(LULÚ PERSIGUE A BUBU. LEONCIO Y PIOLÍN SALEN DETRÁS. QUEDA CANDY SOLA EN EL MEDIO DEL ESCENARIO, CON EL ARMA EN LAS MANOS)

CANDY: Nunca pensé que tocaría una de estas.

(APUNTA AL PUBLICO. MÚSICA, SIRENAS Y DISPAROS)

2

*Luces de automóviles que pasan.
Finalmente, regresamos al Muro o Parque Infantil.
Se oye un silbido cercano.
Entra BUBU. Lleva la chaqueta de Leoncio. Silba, como buscando a alguien. Silencio. Silba de nuevo.
Silencio. Silva más fuerte.
Otro silbido le contesta de lejos.*

BUBU: ¡No es contigo!

(VUELVE A SILBAR. CONTESTA OTRO SILBIDO)

(BUSCA EL SONIDO) ¿Qué?

(SILBA DE NUEVO. OÍMOS SIRENA A LO LEJOS. PAUSA. OTRO SILBIDO SUENA MÁS CERCANO)

¿Quién es?

(SILBA MÁS FUERTE. OÍMOS AHORA EL MISMO SILBIDO ANTERIOR MEZCLADO CON UNA SIRENA QUE SE PIERDE)

Hay alguien allá. (*Mira a un lado*) Date prisa Leoncio. Hace frío, y con la confusión me quedé con tu chaqueta ¿Y si me confunden? ¿Y si él está metido en algo serio y me confunden con él? (*Intenta quitarse la chaqueta, pero se detiene*) Igual hace frío. Mejor me la quito. (*Lo hace, siente frío y se la vuelve a poner*) ¿Cuándo vas a llegar Leoncio? (*OYE ALGO*) ¿Qué es eso? (*Mira su sombra y se asusta*) Veo fantasmas por todos lados.

(APARECE FINALMENTE LEONCIO. BUBU RECIBE EL SUSTO DE SU VIDA)

LEONCIO: ¡BUBU! (BUBU ATRRADO, LEONCIO SE RÍE) ¿A quién le silbabas?

BUBU: Leoncio, Leoncio, Leoncio... ¿Dónde están todos los que...? ¿Qué pasó anoche?

LEONCIO: ¿Qué pasó anoche?

BUBU: ¿Por qué desapareciste?

LEONCIO: ¿Tú viste todo? ¿Viste todo?

- BUBU: Bueno, bueno, bueno... Yo creía que...Tú me diste tu chaqueta y... Entonces cuando llegaron esos tipos y... Trixi... Ella estaba muy nerviosa con la... eso... eh... Tiroloco apuntó a ... y... ¿Qué le pasó a Trixi?
- LEONCIO Estabas encargado de cuidar el material. Y de pronto, cuando te busco, no estás. Y todo en el suelo, como si se tratara de un saco de zanahorias.
- BUBU: Es que esa metralleta pesaba como... como... no sé cómo.
- LEONCIO: Te asustaste.
- BUBU: Soy alérgico a la muerte, Leoncio. La muerte me hace mucho daño. ¿Qué sucedió?
- LEONCIO: ¿Dónde está Trixi?
- BUBU: ¿Dónde está Tri...? Tú eres el que sabe... ¿Qué hicimos? En que lío nos... ¿Trixi? Estaba contigo. Yo la vi... eh... Estaba contigo. No sé. No sé ¿Qué hicimos anoche? Yo... ¿Dónde está Trixi?
- LEONCIO Estábamos allí, esperando. Entonces, llegaron esos tipos. Yo tieso. Se bajó Tiroloco y Lulú dijo: “Amigos míos”
- BUBU: Amigos...
- LEONCIO Sí, amigos, todo bien. Dije: “gente de armas”, me dije, “Tiroloco es amigo. Ahora es amigo.” Bien. ¿Y a mí qué me importa? Yo lo que quiero es un disco e oro. Entonces apareció Trixi, sacó el nueve milímetros y...
- BUBU: ¿Entonces qué pasó?
- LEONCIO: ¡Ban! ¡Ban! ¡Ban!
- BUBU: (SE ASUSTA) ¿Ban ban ban?
- LEONCIO: Por todos lados. LULÚ me dijo entonces: “no corras” y yo... de pronto, me perdí.
- BUBU: Te perdiste.
- LEONCIO: No encontré a nadie. Todos se habían esfumado.
- BUBU: Como espíritus.
- LEONCIO: Como fantasmas. Así, ¡paff! Y yo, perdido.
- BUBU: Se... eh... se fueron a otra dimensión.

LEONCIO: Exactamente.

BUBU: Tú no corriste. Fueron ELLOS los que se fueron.

LEONCIO: Eso creo, sí.

BUBU: Me parece que es lo mismo que me sucedió a mí.

LEONCIO: Había mucho humo, y con la oscuridad, no podía ver...

BUBU: Leoncio, tengo miedo.

LEONCIO: Yo no vi nada. No vi nada. Eso cuenta. Riégalo por ahí. No vi nada. No sé nada. Te lo juro.

BUBU: ¿Qué le habrá sucedido a Trixi?

LEONCIO: No sé. No sé. Pero falta poco para que amanezca. Quizás todos estén durmiendo tranquilos y nosotros pensando que hay tragedia.

BUBU: Es que hay tantas sirenas que no me dejan pensar.

LEONCIO: No entiendo por qué nos pasa esto, Bubu.

BUBU: ¿Qué?

LEONCIO: El miedo. Antes no era así.

BUBU: Antes no. No ¿No?

LEONCIO: Antes teníamos más bolas.

BUBU: Quizás, quizás nos estamos poniendo viejos.

LEONCIO: ¿Tú crees?

BUBU: (SE SEÑALA) Quince este año. Tú cumples diecisiete. Y luego la mayoría de edad.

LEONCIO: Mayoría de edad. Nos jodimos.

BUBU: Eres el más viejo de todos.

LEONCIO: ¿Crees que sea eso?

BUBU: Seguro. Mira a LULÚ, veinticuatro años. Un vejstorio. Dicen que ya no es como antes, cuando era tan brava como Trixi.

LEONCIO: Estamos ancianos, viejos decréptos. Ya no servimos para nada.

BUBU: Porque, porque, por ejemplo, digo, aquella vez, cuando comenzamos con nuestra cuenta. Con cuatro. Nos llevamos a

cuatro ¿no?

LEONCIO: No llegamos ni a tres, Bubu.

BUBU: Bueno, tres.

LEONCIO: Dos y medio, porque al portugués lo dejaste vivo. Parálítico, pero vivo.

BUBU: Ese se murió después.

LEONCIO: Sí, pero de diabetes.

BUBU: ¿Y eso no cuenta?

LEONCIO: Muerte natural no cuenta. Es ley.

BUBU: Bueno, igual, lo que sea, en aquella época, ¿cuántos años teníamos? ¿Doce? ¿Once?

LEONCIO: Doce, catorce...

BUBU: Éramos jóvenes y fuertes y despiertos. Eso. Y ya teníamos dos. Aquel primero, el ingeniero de la puñalada que le diste. Y luego el mío. Todo iba muy bien y luego...

LEONCIO: Nos enfriamos...

BUBU: Vino Trixi y...

LEONCIO: Como un tren, se lo llevó todo.

BUBU: Perdimos la carrera.

LEONCIO: Nunca corrimos, Bubu. Dos y medio no es nada.

BUBU: Pero por lo menos teníamos valor.

LEONCIO: Sí, eso sí es verdad, valor.

BUBU: Ahora tenemos miedo.

LEONCIO: Somos unos cagones.

(SE OYEN SIRENAS. VEMOS LO COBARDES QUE CIERTAMENTE SON. LUEGO, LAS SIRENAS SE PIERDEN. SILENCIO.)

LEONCIO: Estuvieron cerca... Dame mi chaqueta.

(LO VA A HACER, PERO NO LO HACE)

BUBU: Leoncio, he pensado, he pensado desde hace rato.

LEONCIO: ¿Estás pensando?

BUBU: Tengo algún rato en eso, sí.

LEONCIO: ¿Y te duele?

BUBU: ¿Qué?

LEONCIO:: Dicen que la primera vez duele

BUBU: No me jodas y déjame contarte. Estaba pensando. Y no me dolió. Pensaba en que...Anoche, cuando me perdí y...nos perdimos los dos. Porque, he pensado que somos...Que tenemos mucho miedo para esto pero por una buena razón. Porque somos músicos. Artistas. Lo nuestro es un rock un concierto "at live", un hipHop un solo, una descarga, unas letras bien poderosas y desconcertantes y así todo furioso (SE PONE FRENÉTICO. LEONCIO LO DETIENE EN SECO) ¿no?

LEONCIO: ¿O sea?

BUBU: O sea que mejor nos dedicamos a la banda "Bubu y Los Monsters"

LEONCIO: "LEONCIO y los Monsters"...

BUBU: Pero tú dijiste...

LEONCIO: "LEONCIO y los Monsters"...

BUBU: Cuando estábamos ahí...

LEONCIO: "LEONCIO y los Monsters»..."

BUBU: Que era como que...

LEONCIO: "LEONCIO y los Monsters»..."

BUBU: Tú dijiste que

LEONCIO: "LEONCIO y los Monsters»..."

BUBU: Tú dijiste

LEONCIO: "LEONCIO y los Monsters»..."

BUBU: Tú..

LEONCIO: "LEONCIO y los Monsters»..."

(BUBU VA A DECIR ALGO, PERO LEONCIO LO DETIENE)

LEONCIO: "LEONCIO y los Monsters»...

BUBU: Bueno, como sea. LEONCIO y los Monsters y Bubu: estrella invitada. O no estrella; Cometa Invitado. O Planeta Invitado. O Galaxia Invitado. O...

LEONCIO: O Hueco Negro Invitado.

BUBU: Ese no suena bien. Pero, de todos modos, yo pensaba que si trabajamos más y... sí ensayamos más y hablamos menos. Porque tú hablas mucho, LEONCIO. Hablas como un radio prendido. Y si yo... es decir, no tengo oído, pero puedo aprender a oír. De pronto soy el cantante. Para cantar no hace falta oído, ¿o sí?

LEONCIO: Bubu; hace frío. Mejor dame mi chaqueta

(BABU SE LA VA A DAR, PERO VUELVE A QUEDÁRSELA.)

BUBU: Bueno, entonces toco la batería. Eso. O soy el agente o algo parecido. A mí me gusta la música, aunque sea sordo ¿Cuánta... cuánta gente hay por ahí que tiene oído y no le gusta la música tanto como a mí?

LEONCIO: Eso es verdad.

BUBU: Claro. "Verdísima". Realmente, yo no me doy cuenta de que soy sordo y cuando toco la guitarra o canto... yo, yo me oigo bien.

LEONCIO: Pero desafinas.

BUBU: Sí, desafino, pero yo me oigo bien. Y me siento feliz. ¿Ves?

LEONCIO: Coño, BUBU: ¿De verdad te oyes bien?

BUBU: Como un Dios. Entonces, entonces, nosotros aquí, en medio de quién sabe qué estamos metidos y no sabemos qué es o qué no es, o lo que es casi casi o nada. Y las sirenas y Trixi que ya tiene treinta muertos encima.

LEONCIO: Dame la chaqueta...

(LE VA A DAR LA CHAQUETA, PERO SE LA QUEDA.)

BUBU: Pero es verdad. Treinta cruces. Yo no quiero verme envuelto. Supervivencia y música. Así que... ¿qué te parece?

LEONCIO: Suena a traición.

BUBU: No es traición. Es hacernos los locos y huir.

LEONCIO: ¿Y los cinco millones?

BUBU: No los necesitamos... bueno... (NOMBRA GRUPOS DEL MOMENTO) U2 no lo necesitaron. Maná, tampoco. Ninguno ¿Tú lo necesitas? Yo no.

LEONCIO: Y nuestro primer disco ¿Cómo grabamos el primer disco?

BUBU: Eh... ah... este..., yo... he pensado que...

LEONCIO: Y los músicos, el estudio de grabación. Y los contactos. La prensa. Las presentaciones. No. No. No. No se puede sin dinero. Es preferible quedarse... aguantarse unos días... unos meses... Vendiendo. la chatarra. Aquí, allá. Se hace dinero rápido y zzzzzzzzzzassss ¡arriba!

BUBU: ¿Incluso yo?

LEONCIO: Claro. Puedes vender más.

BUBU: ¿Eso crees?

LEONCIO: Sin duda, Bubu. Tú tienes estilo.

BUBU: Estilo...Eso. Tengo estilo. Soy un estilista. Mantengo estilo. Vomito estilo. Destilo estilo. LEONCIO ¿Qué es estilo?

LEONCIO:: Estilo es...Estilo... eh... Estilo es: Saber de la cosa.

BUBU: Saber, aunque no tenga oído.

LEONCIO:: Exacto. Aunque no oigas nada. Tienes estilo. Como Beethoven. ¿te acuerdas? Sordo, pero tenía estilo.

BUBU: ¿Beethoven era sordo?

LEONCIO:: Y ciego y mudo y parálítico y le olían los pies. Una cosa lamentable y ya ves. Hizo música. Mala, pero la hizo.

BUBU: ¿Por qué mala?

LEONCIO: Clásica y eso.

BUBU: ¿Clásica como Metálica y Gun and Roses?

LEONCIO: No, música de muertos, orquestas y oficinas.

BUBU: ¡Ah! esa mierda.

LEONCIO: Por eso hay que quedarse y trabajar un poco antes de hacer el disco y lo demás.

BUBU: LEONCIO, y si quizás grabamos el disco y convencemos y ya.

LEONCIO: ¿A quién?

BUBU: A los que hacen los discos. Es preferible porque... Porque los negocios pueden salir mal y terminamos presos o muertos o peor ¿Qué se yo?

LEONCIO:: Tengo frío. Dame mi...

BUBU: Aquí tienes, muchachito llorón.

(FINALMENTE, BUBU LE DEVUELVE LA CHAQUETA A LEONCIO: PERO EN EL MOVIMIENTO, CAE UN CD. AMBOS MIRAN AL SUELO.)

LEONCIO: (NERVIOSO) Yo lo recojo

(BUBU COLOCA EL PIE SOBRE EL CD. PAUSA. LEONCIO TRATA DE RECUPERAR SU DISCO, PERO BUBU LO VA ESCONDIENDO. LUEGO BUBU QUITA EL PIE)

BUBU: Se cayó algo de tu chaqueta.

LEONCIO: *(Lo va a recoger rápidamente)* No es nada.

(BUBU MUEVE EL CD HACIA SU LADO. LEONCIO NO PUEDE ALCANZARLO)

BUBU: *(Lo recoge)* Es un CD. *(Pausa)* Radio Capital: «Grupo LEONCIO y Los Monsters». Prueba. Número 146.

LEONCIO: Eso... ¿Eso dice? ¿Ah?

BUBU: ¿Mandaste un CD a la estación?

LEONCIO:: Eh... un CD de..esteee...

BUBU: No me dijiste nada ¿Que canción montaste? La... eh... aquella... de... ¡Vamos a oírlo...!

LEONCIO:: Mejor no, porque, porque, porque...

BUBU: ¿Es en la que toco la batería o en la que canto? ¿Cuál, cuál, cuál?

LEONCIO:: Un solo. Con guitarra. Una canción de amor.

BUBU: Solo con guitarra. Solo con guitarra. Solo con guitarra. ¿Cuándo lo grabaste? ¿Cuál es esa?

LEONCIO:: Tú no la conoces.

BUBU: ¿La hiciste solo? ¿Solo con guitarra?

LEONCIO:: La hice con... Con otro amigo.

(PAUSA CORTA

BUBU: ¿Otro?

LEONCIO:: Otro.

BUBU: (Luego de una pausa) ¿...Y yo?

LEONCIO:: Tú no estabas.

BUBU: No estaba... no estaba... siempre estoy. ¡No me llamaste!

LEONCIO:: Bubu, no puedes. Te será muy difícil. No tienes oído.

BUBU: ¡Ese no es el problema!

LEONCIO: Claro que sí, si no tienes oído no puedes...

BUBU: ¡Sí puedo! ¡Puedo Oír!

LEONCIO: No tienes oído y...

BUBU: ¿No tengo oído? Te estoy oyendo a ti..

LEONCIO: No es lo mismo.

BUBU: ¡Y por qué coño no lo es! ¡Cómo es que puedo oír a (NOMBRA UN GRUPO DE MODA) Double Logic en vivo y no tener oído!

LEONCIO: Lo siento.

BUBU: ¡Me dejaste a un lado!

LEONCIO: Entiende, fue por la calidad.

BUBU: Te importó más la calidad que un amigo.

LEONCIO: Fue por la calidad...

BUBU: ¿Y para qué quieres la calidad? ¿Qué haces con ella? ¿Qué te importa? A nadie le importa eso. Los cantantes cantan y mandan a la mierda a la calidad. Todo es dinero y la calidad no importa...

LEONCIO: Yo nunca he hecho nada que pueda ser mostrado y que asombre y es porque nunca, nunca he tenido calidad.

BUBU: Muy bien. Estupendo. De acuerdo. ¿Y qué te dijeron?

LEONCIO: ¿Quiénes?

BUBU: Los de la estación.

LEONCIO: ¿Sobre qué?

BUBU: ¿Sobre qué? Sobre el color de tus ojos, maldita rata ambulante; sobre tu signo del zodiaco, piraña traicionera; sobre tu nuevo peinado, plasta de mierda pisada. ¿Qué te dijeron de tu CD de calidad? ¿Eres un genio o no?

LEONCIO: Creo que no era la estación indicada.

BUBU: O sea: que eres una mierda.

LEONCIO: No dijeron eso.

BUBU: Con un amigo que sí tiene oído, e igual eres mediocre, pésimo y repelente.

LEONCIO: Es que no comprenden mi música.

BUBU: (Le da el CD) La culpa es del mundo ¿No?

LEONCIO: Yo...

BUBU: Menos mal. Porque siempre creí que la culpa era mía.

LEONCIO: ¿Qué?

BUBU: El que no tuvieras talento.

LEONCIO: ¿Qué dices? ¿Qué no tengo talento? Tú no sabes lo que es no tener eso. Verlo en los demás y no tenerlo uno

BUBU: Sordo es cerdo. Por eso el otro negocio me viene mejor. Me viene mejor vender. Vender "Uzis", pistolas semi automáticas de puerta en puerta. Eso no requiere de... de nada que los demás no tengan. No necesita que uno tenga algo con lo que no... Algo que no se pueda... Aunque te enamores... aunque quieras... aunque lo desees. (SE LE ACERCA A LEONCIO, PELIGROSAMENTE) La música es una mierda. (*Lo mira*) Trixi tiene razón. Mejor que la música, es matar.

LEONCIO: No me mires así.

BUBU: ¡Te miro como quiero!

(BUBU LE LANZA UN GOLPE Y LO TUMBA. LUEGO, CUANDO ESTÁ EN EL SUELO, LE CAE A PATADAS. LEONCIO LE PIDE QUE NO LE GOLPEE)

BUBU: ¿No querías calidad? Bueno, eso es calidad.

LEONCIO: Me sacaste sangre.

BUBU: Me sigue doliendo más a mí.

(DE PRONTO, BUBU GOLPEA EL MURO, CON MAS FUERZA, COMO SI FUERA A DERRUMBARLO. LEONCIO, ATERRADO, TRATA DE ESCONDERSE. FINALMENTE, BUBU DEJA DE GOLPEAR LA PARED Y TIENE SANGRE EN LAS MANOS)

BUBU: De pronto se me ha quitado todo el miedo que tenía.
(*Bebe*) Mejor debería hacer cine y no música. Cineasta. Eso. No hace falta tener oído para eso. Una pantalla, un proyector y ¡!!Liiiiibububububu!!!. Actrices, imágenes, imágenes. Imagen mejor que sonido. Sí. Uno ve. Guión número uno; un amigo músico llega a su casa y encuentra un asesino en su cuarto. El malhechor lo golpea, lo viola y con una sierra eléctrica lo parte en tres, cuatro, mejor cinco pedazos. Desde el cráneo hasta los pies ¡Raaaaaaaaaaa! Por traidor. Entonces, el asesino quiere lamer la sangre de su víctima y sin darse... sin darse cuenta se corta la lengua ¡ahhhhhh! y queda mudo. Mudo no puede decir nada. No puede contar sus fechorías ¿Final? El tipo se mata con la misma sierra. Porque si no se puede contar lo que uno ha hecho entonces eres un fracaso; alguien que no ha hecho nada. Si no puedes contar, entonces no cuentas. La última toma: el tipo chorrea sangre y a su lado la lengua. Un acercamiento a la lengua y oscuro. Esa es una película. No hace falta tener oído para eso, ¿ah?

LEONCIO:: Bubu, creo que me sacaste una muela.

BUBU: Para ver...

LEONCIO:: (*La muestra*) No importa. Ya estaba picada

BUBU: Colócala en un zapato y quizás el ratón te traerá cinco millones.

(ENTRAN LULÚ Y PIOLÍN, ENFRENTADOS)

PIOLÍN: ¡La dejaste sola!

LULÚ: Sabe cuidarse.

PIOLÍN: ¿Atada de manos y contra cinco matones?

LULÚ: Ella lo buscó.

PIOLÍN: Porque sospecha de ti.

- LULÚ: Ella sospecha hasta de sus pensamientos.
- PIOLÍN: ¿Y el arma? Tiroloco tenía mejor arma.
- LULÚ: Compró primero.
- PIOLÍN: ¡Se la vendiste tú!
- LULÚ: Y BUBU y LEONCIO. Todos somos traidores. Hasta tú, que conseguiste el carro.
- PIOLÍN: ¡Yo no sabía que era para eso!
- LULÚ: Piolín creía que repartiríamos caramelos... No seas idiota. Trixi nos metía en problemas...
- PIOLÍN: Tú siempre caminas sobre seguro. ¿Ah?
- LULÚ: (ESTALLA) ¡Por qué me he jodido! Tú... ¿Qué sabes tú de nada, mocososo? ¿Tú sabes lo que es estar presa? Yo sí. La primera vez que estuve presa me hicieron tanto daño que el dolor no puedes ni siquiera sentirlo. No sientes la diferencia entre el dolor y cuando no te duele. ¡Eso es joderse por los demás y nunca más!
- BUBU: ¿Qué pasó con Trixi?
- LULÚ: Ella apareció y entonces...
- (SUENA UNA SIRENA A LO LEJOS.)
- PIOLÍN: Sonó una sirena...
- LEONCIO: ¿Policías?
- PIOLÍN: Nada de policías.
- BUBU: ¿Quién entonces?
- PIOLÍN: No sé. Nos requisan, nos patean y click. Esposas en las muñecas. Nos quitan las armas y a Trixi se la llevan.
- LEONCIO: Pobre niña.
- BUBU: Trixi está sola o muerta o las dos cosas.
- LULÚ: Esa niña nos iba a perder. Y nosotros tenemos... Nosotros somos un equipo. Si alguien se mete con uno, se mete con todos. Mi grupo siempre tiene la razón para mí y mientras estemos unidos, somos fuertes. Ella no. Ella quería estar sola. Quería todo para ella y... si está muerta, mejor. Si no lo está, entonces es mejor que lo esté.

- PIOLÍN: Eso es traición.
- LEONCIO: Nosotros nunca la hubiéramos traicionado.
- BUBU: (*Viendo a LEONCIO*) Habríamos dado la vida por ella. Nosotros no traicionamos. ¿Verdad LEONCIO?
- LULÚ: ¿La vida? ¿tú? ¿Leoncio? Uno no da la vida. Menos ustedes que corrieron como dos gallinas cuando vieron peligro. (A TODOS, CON FURIA) En esta ciudad hay fuerzas y hay fuertes. Uno no puede estar a un lado. Es mejor entenderlo temprano antes de que termines en un basurero, con la boca llena de moscas. Aquí hay quien manda y quien no. Si nos buscan y son más fuertes que nosotros, entonces nos rendimos y vemos con quiénes podemos estar.
- PIOLÍN: Solo piensas en ti. No te importa nadie más.
- LULÚ: ¡Por supuesto que sí me importa algo más! Me importa esta calle y su legendaria historia de... Me importan ustedes.
- PIOLÍN: No tienes a nadie. Mientras los demás han crecido y tienen familia tú sigues aquí.
- LULÚ: Tengo gente... Tengo amigos...
- PIOLÍN: No tendrás hijos ni nada.
- (LULÚ LE PEGA UNA BOFETADA DESCOMUNAL. PIOLÍN CAE AL SUELO.)
- LULÚ: ¡Ustedes son mis hijos, pandilla de ingratos! ¡Ustedes son mis hijos, ratas inmundas y descarriadas! ¡A ustedes les he enseñado a vivir y a no dejarse joder por los demás!
- PIOLÍN: (LEVANTÁNDOSE) Estás sola..Sola. ¿Dónde están tus amigos? ¿Los que tienen tus años?
- LULÚ: ¡Desertaron! (*Pausa corta*) Yo los veo venir y pasan por aquí con sus carros y me iluminan como lo hacen todos. Lo hacen adrede, para ver qué hay. Creen que aquí hay cosas. Quieren saber si encuentran a alguien. Vienen calladitos porque quieren volver...Esos tipos quieren volver y me dan asco. Pasan con sus luces a medias, con sus carros repletos de niños... con sus esposas y cuando me ven aquí, en el muro, yo sé que ellos.. ellos.
- PIOLÍN: ¿Qué?
- LULÚ: Me tienen envidia.
- PIOLÍN: ¿Envidia? ¿Envidia de qué?

LULÚ: ¡Porque no pueden ser como yo! Por eso soy LULÚ, porque mando, porque hay autoridad. Eso. Todos los que se han ido del muro terminan como unos animales de carga. Ya no pueden hacer lo que yo hago. No pueden estar aquí, volver, ser como eran... ¿Ustedes? Váyanse si quieren, ya me encargaré de joderlos. Ustedes no saben quien soy. Esta ciudad es mía, gusanos. Vamos, LEONCIO, diles que eres un gusano. Que prefieres morirte aquí tocando tambor que allá afuera haciendo esfuerzos sin saber lo que te puede pasar. Ya verán. ya verán... Cuando se vayan darán cualquier cosa por estar aquí y.... y.... y...

PIOLÍN: ¿Y qué?

LULÚ: Y dejar pasar.

(EN ESE INSTANTE, ENTRA TRIXI CON CANDY. TRIXI VISTE UN SACO GRANDE. COJEA Y TOSE)

BUBU: ¡Trixi!

PIOLÍN: ¿Qué te hicieron?

CANDY: Nada. No la toquen.

PIOLÍN: ¿Está herida?

CANDY: No sé. La encontré en la puerta de la casa. Quería verme. No deja que la toquen.

LEONCIO: ¡Candy, aléjate! ¡Déjala! ¡No te metas!

CANDY: Se cae si...

LEONCIO:: Ese no es tu problema.

CANDY: ¡Vino a buscarme!

LEONCIO:: No te comprometas. Eres una niña...

CANDY: Si la dejo se muere.

LULÚ: Morirá igual.

(PIOLÍN AYUDA A CANDY. LA ACUESTAN EN EL SUELO)

PIOLÍN: ¿Te llevo a un hospital?

TRIXI: No....

PIOLÍN: ¡Llévensela de aquí!

LEONCIO: Es lo mejor.

- PIOLÍN: (A TRIXI) ¿Qué quieres que haga contigo?
- TRIXI: Quiero quedarme aquí...
- LULÚ: Imposible.
- CANDY: Está sangrando.
- TRIXI: ¿Ya llega la mañana?
- PIOLÍN: Aún falta.
- TRIXI: Alguien me dijo que no amanecía... Que nosotros somos los que hacemos que amanezca
- PIOLÍN: Hacemos que salga el sol...
- TRIXI: Si eso. Así como lo dices. Pero pensé que no me importaba, que no me importaba que amaneciera o no...
- CANDY: Quizás si duermes...
- PIOLÍN: Y sueñas.
- TRIXI: Yo nunca he soñado.
- PIOLÍN: Todos soñamos.
- TRIXI: No, nunca. Jamás.
- (TRIXI TOSE. SIENTE DOLOR)
- PIOLÍN: No hables más .
- CANDY: Estás herida.
- TRIXI: No, no estoy....
- (TOSE DE NUEVO. SIENTE DOLOR)
- PIOLÍN: Ya vendrán a ayudarte. Alguien tiene que ayudarte. Aunque todos sepan que estás herida y nadie quiera venir. Aunque esas sirenas te vean aquí y ninguna tenga permiso para venir a buscarte. Alguien aparecerá, mi amor, alguien vendrá por ti y te ayudará. Y si no viene nadie, entonces estoy yo. Yo te cuidaré. Estaré pendiente de ti. No te preocupes. Alguien vendrá por nosotros y nos ayudará. Tiene que ser. Sucede todo el tiempo. Siempre hay alguien. Alguien que viene a ayudar.
- TRIXI: Mañana...
- PIOLÍN: ¿Si?

TRIXI: ¿Mañana me seguirás queriendo?

PIOLÍN: Mañana también.
(ENTONCES, PIOLÍN LA BESA. LULÚ SE APARTA)

LULÚ: ¡Qué asco!

TRIXI: ¿Eh...? ¿Esto...? ¿Así...?

PIOLÍN: ¿Sí?

TRIXI: ¿Así era?
(LA VUELVE A BESAR. EL BESO ES LARGO.)

TRIXI: Se siente bien

PIOLÍN: Te siento bien.

TRIXI: Es emocionante. ¿Por qué nunca lo hice antes?

PIOLÍN: Hemos perdido tiempo.

TRIXI:: Es... es como... lo otro.

PIOLÍN: ¿Como qué?

TRIXI:: Como matar... La misma emoción.

PIOLÍN ¿Igual que la muerte?

TRIXI:: No, la muerte parece distinta... La muerte no es como matar. La muerte parece vacía, como difícil, como cuando vas a dormir y estás muy cansada.
(LE DUELE)

CANDY No hables tanto...

TRIXI: Me estoy muriendo. Y es como si pudiera hablar de nuevo. Tú vas a seguir vivo ¿Qué vas a hacer?

PIOLÍN: ¿Con qué?

TRIXI:: Con tu vida.

PIOLÍN: Nunca lo he pensado.

TRIXI: Quizás besar.

- PIOLÍN: Tal vez besar.
- TRIXI: Tu voz. Entra en mi cabeza... (DICE ALGO ININTELIGIBLE)
- PIOLÍN: No puedo oírte.
- TRIXI:: Casi no tengo voz...
- PIOLÍN: Quisiera subirte el volumen.
- TRIXI: Te quedarías sordo.
- PIOLÍN: No oiría nada sino a ti.
- TRIXI:: Así es... como si fueras parte de mis sueños.
- PIOLÍN: Dijiste que no soñabas.
- TRIXI: Nunca dormida, solo despierta, en la oscuridad, en el único momento en que me quedo en silencio...
- PIOLÍN: Y sueñas...
- TRIXI: Todos los días. Sueño de día y de noche y en este momento sueño.
- PIOLÍN: ¿Y qué sueñas?
- TRIXI:: Que... que mucha gente está de mi lado.
- PIOLÍN: Aquí hay mucha gente de tu lado.
- TRIXI:: No...Lo que hay son sirenas...Y sombras. Treinta y dos noches... treinta y dos...
- LULÚ: ¡Treinta y dos! ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? ¿Quién es ese treinta y dos? ¿Ah?
- TRIXI: ¡Treinta y dos y basta!
- LULÚ: ¿Tiroloco?
- TRIXI: (INTENTA LEVANTARSE, VEMOS QUE LLEVA UN ARMA) ¡Soy la reina absoluta! ¡Sin competencia! ¡Ahora saldré en los periódicos! ¡Recuerda los periódicos! ¡Que digan que existo!
- LULÚ: ¡Qué puerca! ¡Se llevó a Tiroloco! Ahora habrá guerra. Y estamos jodidos...Que no nos vean con ella. Que se muera en otro lado. ¡Sácala de aquí! (NERVIOSA, SE ACERCA A TRIXI, TRIXI NO PUEDE SOSTENERSE Y VUELVE A CAER) ¡Llévensela!
- PIOLÍN: (TOMA EL REVOLVER DE TRIXI Y APUNTA A LULÚ) ¡Si te acercas te mando al otro barrio!

(LULÚ QUEDA ATERRADA. TODOS SE ASUSTAN)

LULÚ: No me apun... Se te puede disparar... esas cosas... son... cuidado...

LEONCIO: ¡Piolín, deja eso...! Nos ven. ¡Viene gente...!

PIOLÍN: ¡Solo no te acerques! (LULU SE ALEJA) Quédate ahí. No te muevas. No muevas ni los ojos. No quiero verte... No quiero verte mover nada. Quédate ahí.

(PIOLÍN VUELVE CON TRIXI)

TRIXI: Hay tantas sirenas que no me dejan dormir.

PIOLÍN: Mientras yo esté aquí, podrás dormir todo lo que quieras.

TRIXI: Sirenas... las sirenas traen luces brillantes, pero no iluminan el cielo. Enceguecen... y no dejan ver. No me dejan ver las estrellas.

PIOLÍN: Las sirenas han desaparecido.

TRIXI: Volverán.

PIOLÍN: ¿Sabes lo que hice? Conté las estrellas.

TRIXI: ¿Lo hiciste?

PIOLÍN: Sí. Y no son tantas.

TRIXI: ¿Cuántas son?

PIOLÍN: Unas quinientas.

TRIXI: ¡Quién lo iba a creer...! Ojalá no me muera, Piolín...por... porque quisiera verlo. No quisiera morirme, porque ahora aquí, contigo, es decir... Me gusta tanto este calor.

PIOLÍN: No te vas a morir, Trixi.

TRIXI: Verdad. Nunca más me voy a morir.

(SUENA UNA SIRENA Y TRIXI MUERE EN LOS BRAZOS DE PIOLÍN. LA SIRENA DESAPARECE. MÚSICA TRISTE. PIOLÍN BAJA LA CABEZA. TODOS SE ALEJAN UN POCO. HAY UN PAUSA LARGA. CANDY VA HACIA PIOLÍN, LE QUITA EL ARMA Y LA GUARDA)

LULÚ: Bueno, yo no pienso estar aquí para cuando la vengán a buscar. ¿Qué van a hacer? (*Nadie se mueve*) ¿No me digan que pensaban que iba a terminar de otra manera? (*Silencio*) Tampoco era una monja de la caridad ¿No? Se llevó a treinta y uno. Digo, Treinta y

dos. Murió reina. Todo un record. El que sienta lástima por ella es un cabrón.

(PAUSA. SUENA UNA SIRENA LEJANA)

LEONCIO: ¿Qué vamos a hacer?

LULÚ: Lo mejor es que la dejemos ahí y nos escondamos todos. Mañana nos dirán. Nos llaman a declarar y decimos la verdad. Es más fácil.

LEONCIO: Y eso es...

LULÚ: Que tuvo un altercado en otra calle. Disparó, le dispararon. Se vino para acá y murió. Eso es todo.

BUBU: Eso es todo.

LULÚ: Eso es todo ¿Qué más? Dos muertos en una noche. Nada del otro mundo. Aquí mueren miles, mueren trescientos mil y nadie llora por eso. ¿Te gusta estar en la calle? Bien. Una bala para ti y a otra cosa. (*Mira el cuerpo de Trixi*) Lo mejor que puedes hacer cuando te van a matar es cubrirte de mierda para que les de asco tocarte. (*Antes de irse*) Nunca mirar para atrás. Ni encariñarse con la gente, porque siempre pasa esto y una termina vuelta mierda. Adiós. Déjenla ahí. (SALIENDO. SE DEVUELVE. A BUBU Y LEONCIO) Seguimos con el negocio.

LEONCIO: ¿Cuál negocio?

LULÚ: Los cinco millones.

LEONCIO: Sí, claro. Los cinco millones.

LULÚ: Y el disco de oro ¿BUBU?

BUBU: Yo ya estoy en concierto.

LULÚ: Que suenes bien. (*Bosteza largo*) Tengo sueño.

(LULÚ SALE)

LEONCIO: (SALIENDO DETRÁS DE LULÚ. SE DEVUELVE. A CANDY) Déjala ahí. Deja todo, hermanita. Éste no es tu problema.

(VE A BUBU, INTENTA HACERLE SEÑALES PARA QUE LO SIGA. BUBU Y CANDY LO IGNORAN. LEONCIO SALE. UNA PAUSA LARGA ACOMPAÑA A PIOLÍN QUE AÚN ABRAZA A TRIXI. BUBU SE ACERCA, GUARDANDO DISTANCIA. CANDY ACARICIA A TRIXI, CON CARIÑO)

CANDY: Quizás no vengán a buscarla.

BUBU: Verdad. Quizás no.

CANDY: Podríamos hacernos cargo de todo.

PIOLÍN: Ya no hay estrellas...

BUBU: Te podrías quedar con ella, Piolín.

CANDY: ¿Quedar con ella?

BUBU: Bueno, está muerta. Pertenece al que la encuentre. ¿No? Te la llevas y te la guardas. ¿Ah?

PIOLÍN: *(La cubre con su chaqueta, la carga para ponerla en otro sitio)*
Estaré aquí hasta que vengan a buscarla.

BUBU: ¿Quieres que te ayude?

PIOLÍN: No. Casi no pesa nada.

BUBU: *(Un poco molesto por el rechazo)* Bueno, quédate con tu muerta.
(BUBU SE RETIRA A UN LADO. CANDY SE LE ACERCA)

CANDY: BUBU..(LE MUESTRA LA PISTOLA DE TRIXI) ¿Sabes usar esto?

BUBU: ¡Coño! Cuidado con eso.

CANDY: ¿Pero sabes?

BUBU: Soy torpe.

CANDY: Parece fácil.

BUBU: Apunta para otro lado....

CANDY: Es bella.

BUBU: Cuando no te ve directo a los ojos.

CANDY: (VIENDO A PIOLÍN Y TRIXI) Bubu... ¿Tú qué sabes del amor?

BUBU: ¿Del....? Coño, Trixi, tú eres muy niña y yo...

CANDY: Anda dime.

BUBU: Está bien. Yo: dos veces. La primera vez con la mujer enferma que siempre busca dinero para las inyectadotas. Duro 10 minutos y me costó cinco billetes. Sentí que me quería.

CANDY: ¿Y la otra?

BUBU: Con Lulú

CANDY: ¿Y....?

BUBU: Y nada. Ella gritaba y me amenazaba. “¡Te mato si terminas! ¡Te apuñalo si te bajas!”

CANDY: ¿Te gustó?

BUBU: ¿A quién le va a gustar con esa gritería? Yo más bien tenía mucho miedo.

CANDY: ¿Entonces? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Lo que quieres?

(PAUSA LARGA. SUENAN SIRENAS.)

BUBU: La música. Yo podría ser un gran músico, ¿sabes? Como el viento, que trae...trae una figura y entonces...entonces se la lleva hasta el final. Música ácida, en vivo. Feeling... feeling... Y no esta mierda. ¿Sabes? A veces me gustaría morirme a mí también.

CANDY: *(Mira al cielo)* ¿Sabes lo único que me gusta del cielo? *(Sin dejarlo contestar)*. La luna.

BUBU: A mí me gustan las estrellas fugaces ...(HACE UN RUIDO INFANTIL CON LA BOCA) ¡Fishhhhhhhhhhh!

CANDY: Lo bueno de la luna es que nunca es la misma.

BUBU: Y tiene agujeros.

CANDY: Donde esconderse.

BUBU: Muy importante en esta ciudad.

(SE OYE ENTONCES UN SILBIDO. BUBU SE ALARMA Y SE LEVANTA RÁPIDAMENTE)

BUBU: ¡Allí está!

CANDY: ¿Quién?

(BUBU SILBA. NO RECIBE RESPUESTA. VUELVE A SILBAR. SILENCIO)

BUBU: Me ha estado llamando desde hace varios días.

CANDY: ¿Y cómo sabes que es contigo?

BUBU: Podría... ¿Podría no ser conmigo?

CANDY: Claro. Siempre llaman a otro.

BUBU: Coño, verdad.

CANDY: Bubu, ¿Por qué no te vienes conmigo...?

BUBU: ¿Contigo...? ¿A dónde?

CANDY: (APUNTANDO AL PUBLICO) A comenzar mi cuenta.

BUBU: Bueno, bueno, bueno, Pero dos cosas. La primera, no me apuntes a mí que la muerte me da alergia. ¿Okay? Y dos: yo solo veo.

CANDY: Como quieras.

BUBU: Bueno, vámonos que la noche es joven y hay algo que hacer.

(LUCES BAJANDO.

BUBU Y CANDY VAN SALIENDO Y VEN A TRIXI Y PIOLÍN, PERO LOS DEJAN SOLOS. CUANDO VAN SALIENDO SE OYE OTRO SILBIDO Y BUBU SE DETIENE.

BUBU SILBA. SILENCIO. SILBA DE NUEVO. SILENCIO. SILBA MÁS FUERTE. OTRO SILBIDO LE CONTESTA DESDE LEJOS.)

BUBU: Ahí está.

CANDY: (*Guardándose el arma*) ¿Quién?

BUBU: No lo sé.

CANDY: Vente ya

(CANDY SE LO LLEVA EN UNA ACTITUD QUE NOS RECUERDA A TRIXI. QUEDA PIOLÍN CON TRIXI. MÚSICA ALTO. DE PRONTO, OÍMOS UNA SIRENA, MUY CERCANA Y LUCES DE POLICÍAS. PIOLÍN SE ASUSTA, LO PIENSA DOS VECES Y SALE CORRIENDO. EN ESCENA QUEDA SOLO EL CUERPO DE TRIXI.)

Oscuro.