

CIELITO LINDO

Comedia de Gustavo Ott, ©1990

ADVERTENCIA: Todos los Derechos para su puesta en escena en Teatro, Radio, Cine, Televisión o Lectura Pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los Derechos y permisos deben obtenerse a través de SGAE. Quedan reservados todos los derechos. Quedan especialmente prohibidos los siguientes actos sobre esta obra y sus contenidos; a) toda reproducción, temporal o permanente, total o parcial, por cualquier medio o cualquier forma; b) la traducción, adaptación, reordenación y cualquier otra modificación no autorizada por el autor a través de su agente c) cualquier forma de distribución de las obras o copias de la misma: d) cualquier forma de comunicación, exhibición o representación de los resultados de los actos a los que se refiere la letra (b); e) Queda expresamente prohibida la utilización de otro nombre que no sea el del autor como responsable de esta obra, en especial, las formas “versión de” o “adaptación de”, ya que el autor es propietario del 100% de los derechos de estas obras. Los cambios de lenguaje, contextualización al habla de las distintas culturas, improvisaciones, cortes, agregados de palabras, modificaciones de escenas o de personajes, etc., forman parte del dinámico trabajo de puesta en escena en el teatro actual por parte de directores y actores, pero no da pie en ningún caso a entender el espectáculo como “versión” o “adaptación” de este original. Las adaptaciones serán permitidas cuando se trate de un género a otro (teatro a cine, por ejemplo) pero siempre bajo la autorización del autor a través de su agente, SGAE. La infracción de estos derechos podrá conllevar el ejercicio de las acciones judiciales que en Derecho haya contra el infractor o los responsables de la infracción. Los Derechos de estas piezas están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo y deben ser solicitados al autor o a su representante la Sociedad General de Autores de España.

® TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS
Register of Copyright,
Library of Congress, ©1990
Sociedad General de Autores de España-
SGAE 64.171 Gustavo Ott
Socio: 64.171
Dept. Dramáticos c/Fernando de los Ríos
VI, 4. (28004). Madrid, España
Web: <http://www.sgae.es>

GUSTAVO OTT
gustavott@yahoo.com

SITIOS:
<https://sites.google.com/view/gustavo-ott>
<http://www.gustavoott.com/>
<https://gustavott2.wixsite.com/gustavoott>

*“Sin dudas, es el primer sospechoso...
 Pero el primero es un número que no puede ser dividido sino por sí mismo.
 Realmente, un sospechoso es como un cuadrado, producto de raíces gemelas...
 Me explico: la raíz cuadrada de dieciséis es cuatro, pero también es menos cuatro.
 Dos repuestas correctas.
 Positiva y negativa. Esa es la cosa”*

Tom Stoppard

“Cielito Lindo”, fue estrenada en la Sala Horacio son del Ateneo de Caracas, producida por el grupo Textoteatro, el viernes 28 de septiembre 1990, con el siguiente reparto:

Alejandro Corona.....BENNY
 Sixto Sánchez.....RAFAEL
 María de los Ángeles..DIVA
 Yolanda Prieto.....SOLEDAD
 Elisa Rigaud..... .PAOLA

Dirección: José Domínguez
 Escenografía: Ana Rosa Gallegos
 Música Original: José Vaisman
 Asistente de Dirección: Nancy Centeno

1

*(Música. Suena “Si no te vas” de Cuco Sánchez.
En el fondo, oímos ruido de Aeropuerto.
En escena Rafael y Paola.)*

- RAFAEL: Pienso en esos italianos y me entran celos animales.
- PAOLA:: Muchos hombres me miran y eso no quiere decir nada.
- RAFAEL:: Te llamaré todos los días.
- PAOLA:: No mires a otras mujeres, amor de mi cariño
- RAFAEL: Me vas a hacer llorar como cuando era un niño
- PAOLA:: Piensa en mí.
- RAFAEL: No quiero que te vayas. ¡no te vayas!
- PAOLA: Bésame mucho.
- RAFAEL: Si tú te vas, en este mismo instante, me voy a morir.
- PAOLA:: No te vas a morir, ya verás.
- RAFAEL:: Nunca entendí para qué quieres ese maldito pasaporte.
- PAOLA:: Para ser italiana.
- RAFAEL:: ¿No te gusta este país?
- PAOLA:: En Italia hay otras cosas.
- RAFAEL:: ¿Qué?
- PAOLA:: Más ropa.
- RAFAEL:: Aquí hay algunas camisas.
- PAOLA:: De muy mal gusto

(Anuncian su vuelo y llega el maletero)

BENNY:: *(Con acento español)* ¿A dónde le llevo el equipaje?

PAOLA:: La línea italiana, por favor.

BENNY: : *(Con acento Italiano)* Ah, la tierra de Casanova. Precisamente, mi mujer está en Roma.

PAOLA: *(A Rafael)* Bésame, como si fuera esta noche la última vez.

BENNY:: *(interrumpiendo el beso)* Bueno, mi ex esposa...Porque se fue con el cuento de sacarse el pasaporte y que quería ser italiana porque allá hay más ropa y al final se quedó viviendo con un negro argelino que la ubicó cantando rumbas y música oriental en un bar de Trastevere. Ya tienen dos hijos y un disco. Bastante malo, por cierto, los tres.

RAFAEL:: ¿Buscando un pasaporte le dijo?

BENNY:: Un cuento chino que me inventó. “Que me voy, que te quiero, que no puedo sin ti” y a los dos días ya están de cama internacional.

RAFAEL:: ¿Estás oyendo PAOLA?

PAOLA:: No le prestes atención.

BENNY:: *(con acento portugués)* No, a mí no me presten nada, porque luego no devuelvo. Es que el amor olvida. *(a PAOLA, con su acento normal)* Si la ve me la saluda. Ella es alta, así como usted, pero con sombrero. Seguro que se la encuentra. Nunca escribió. Dijo que lo haría todos los días, pero no lo hizo. Palabras de enamorados en los aeropuertos. *(Saliendo)* ¿A Italia dijo? ¿No?

PAOLA:: Sí, a Italia, ¡y váyase ya!

RAFAEL: : *(antes de que salga BENNY)* Disculpe...

BENNY:: ¿Diga?

RAFAEL:: ¿Iba a buscar un pasaporte? ¿Está seguro?

PAOLA:: Rafael: ¿Qué estas insinuando?

RAFAEL:: Digo, quiero decir..(MIRANDO POR TODOS LADOS) ¿Por qué hay tantos policías aquí?

BENNY:: *(Secreto)* Operativo especial. Un contrabando importante. Un dato. Una pista. Una organización internacional. Capos. Delito. DEA. El Cartel. “La Cosa”, “La Cosa”. *(Le guiña el ojo)* Siempre. “La Cosa”. ¿Entiende?

RAFAEL:: “La Cosa”

PAOLA:: ¿Qué cosa?

BENNY:: LA COSA cosa. Guarde silencio. “La Cosa” no se habla. “La Cosa” es pista negada. Secreto. Transnacional. “La Cosa.” “La Cosa”

PAOLA:: No entiendo nada.

BENNY:: Mira, ricura, tú no entiendes. Claro que no y es por cuatro razones. Una, te gusta cantar rumba y no tienes voz. Dos, te mueres por cantar rancheras y no tienes oído ni falta que te hace... Tres: te gustan los argelinos romanos. Y cuatro, te vas para Italia para no volver...

(BENNY va a salir, pero se devuelve)

En fin, que me llevo la mercancía

(toma la maleta. Pero se devuelve. A RAFAEL)

No te preocupes. Ya los argelinos no están de moda.

(BENNY va a salir, pero se devuelve)

Ahora se estilan los kuwaitíes.

(BENNY, finalmente, sale.)

PAOLA:: Un hombre muy raro. Es mejor que olvides todo lo que dijo, cariño.

RAFAEL:: Olvidado todo. Es más, no sé lo que dijo. Todo borrado

PAOLA:: Más te vale *(Lo besa. Anuncian su vuelo a Roma)* Ya me voy. Te llamo

(Se separan, ella sale de escena rápidamente. A un lado aparece BENNY asustando a RAFAEL)

BENNY:: Qué bella mujer tienes, men. ¿Novia? Tiene cara de novia, seguro. Pero me parece que ella anda como aquel título de comedia drama pasional de farsa trágica:
“Una novia sola en Italia: del pasaporte a la rumba y de la rumba a

los cuernos”. Era una película muy conmovedora. Creo que ganó un Oscar o dos. Uno por cada cacho

RAFAEL:: ¿Los cachos?

BENNY:: Lo primero que se pone un hombre.

RAFAEL:: *(Molesto. Saliendo)* ¡Lo primero que te pusieron a ti!

BENNY:: Espera...espera...espera...El avión todavía no ha despegado.

RAFAEL:: No quiero verla partir. Adiós

BENNY:: Espera, okay, espera. ¿Y si ella vuelve? ¿Y si regresa? ¿Y si el avión no puede despegar porque tiene una bomba escondida? Hay muchos actos terroristas internacionales y hay requisa, redada, operativos. La policía, el ejército. Si yo fuera tú, me quedaría.

RAFAEL:: ¿Cree que puedan devolverla?

BENNY:: Sucede todos los días. Además, si te quedas, podrías enterarte de muchas cosas. De cosas que mañana el mundo leerá en los periódicos

RAFAEL:: ¿Qué cosas? ¿Qué va a pasar? ¿Sabes algo?

BENNY:: ¿Yo? ¿Saber? Yo no sé nada. Yo lo sé todo

RAFAEL:: ¿Nada o todo?

BENNY Nada y todo va a suceder.

RAFAEL No entiendo.

BENNY:: Se trata de un crimen.

RAFAEL:: Pero...¿cómo lo sabe? ¿Quién es usted?

BENNY:: *(le entrega una tarjeta)* Soy del Departamento de Información, Inteligencia, Confidencialidad, Secretos y Temas Negados del Ministerio de las Sombras y Cosas que no se dicen.

RAFAEL:: *(revisando la tarjeta, comprueba su veracidad y se asusta)* No sabía que existía ese...Mejor me quedo un rato. *(saca su teléfono móvil, aprieta unos números y BENNY anota esos números sin que RAFAEL se da cuenta)*

BENNY:: ¿A quién llama?

RAFAEL:: *(Al teléfono)* Aló. ¿Mi amor? Estoy en el Aeropuerto, despidiendo a...Alberto. Pero me voy a quedar unos minutos más hasta que despegue. Ya regreso a casa

BENNY:: Aja! Ya veo. Ya veo. Una mentira, una infidelidad, una razón penosa. Usted tiene dos o tres o cuatro mujeres. ¿Quién es esa del teléfono? ¿La amante 567? ¿el repuesto? ¿la de por si acaso?

RAFAEL:: *(tapando el teléfono)* ¡Cállese! ¡Es mi esposa!

BENNY:: ¡Ah!, Entonces mejor no digo nada, pero aquí me quedo....

(Inmediatamente se ilumina SOLEDAD, acostada en su cama hablando por teléfono. Música. Suena ranchera "Anoche estuve llorando, horas enteras" de Cuco Sánchez, versión Soledad Bravo.

2

(Música “Anoche estuve llorando, horas enteras”).

Estamos en el cuarto de SOLEDAD.

Ella habla por teléfono, viste ropas menores y está acostada en la cama.)

SOLEDAD: *(al teléfono)* ..No te preocupes, mi amor. Despide a tu amigo Alberto hasta que el avión salga...Quisiera que me trajeras unas galletas de soda. De las que me gustan... Sí mi vida... ¿Que estaba haciendo yo? Nada, anoche estuve llorando horas enteras, pensando que tú eras la única causa de mi sufrir. Ya sabes que en este mundo, sin tu cariño no he de vivir...

(Tapa la bocina, en otro tono)

Mierdota. ¿Tú crees que soy imbécil...? ¡En el aeropuerto!
¡Como si no supiera que estás despidiendo a la otra imbécil!

(A la bocina)

Sí mi vida, descansando...muy relajada. Claro, relajada para ti.
Como cuando éramos novios..., como antes....

(Tapa la bocina, en otro tono)

¡Antes te tenía respeto! Pero ahora cuando pienso en ti, solo se me ocurren vacíos donde enterrarte, precipicios por donde arrojarte,
¡venenos para mezclarte con el desayuno y el café!

(a la Bocina)

Cómo sufre mi pecho, por dios no hay derecho. ¿Mañana, mi amor? Mañana nada, mi vida... ¿Qué quieres que hagamos, mi tesoro? ¿Tienes algo planeado?

(Tapa la bocina, en otro tono)

! Como se te va la otra, ahora sí te acuerdas de mí, cabrón!

(A la bocina)

Claro que me acuerdo de nuestro aniversario....

(Tapa la bocina, en otro tono)

¡Se me había olvidado!

(A la bocina)

¿Cuántos dijiste? No, eres tú el que no sabe...

(Tapa la bocina, en otro tono, nerviosa)

¿Cuántos años son? ¿Cuántos?

(A la bocina)

Cinco años, querido. Claro. Cinco años de felicidad.

(Tapa la bocina, en otro tono)

¡Cinco años viviendo con un estúpido como tú! ¿Pero qué he

hecho con mi vida?

(A la bocina)

Mañana te despierto temprano y vamos a comprar los regalos. Tú me das lo que más quiero y yo te doy lo que más quieres. *(Con voz de niña)* ¿Chi?, ponchito bonito, trucutulurú.

(Tapa la bocina)

Mañana le pongo mercurio mortal en el jugo de naranja. Pero esta vez le subo la dosis, como para matar un elefante, porque a ese gordo hasta ahora no le ha hecho mucho daño. Aunque quizás él ya tenga cáncer y estoy salvada.

(A la bocina)

Bueno mi amor, te espero ansiosa, adiós mi vida, adiós, mi amor... ¡yo también te quiero! ¡mua! Recuerda que si tú no regresas, me voy a morir. Te quiero...

(Cuelga el teléfono)

...te quiero debajo de un camión, un tractor, con un infarto al cerebro o paralítico de los ojos a las rodillas. Gusano, rata. Perro sarnoso. Feo, gordo, bandolero y malasangre.

(SOLEDAD se levanta de la cama, que queda desarreglada.

Camina a un lado y se mira en el espejo)

Mañana comienzo la dieta.

Yo sé que lo digo siempre, pero esta vez es verdad *(Enciende un cigarro)*

La verdad es que lo de la dieta es como dejar de fumar. Nunca lo hago. *(Ríe)* Bueno... nunca hago lo que digo que voy hacer.

Debería comenzar la dieta, dejar de fumar y matar a mi marido de una buena vez.

(se vuelve a mirar)

Y voy a ir al Dentista, y voy a responder el correo y voy a matar a mi marido. Y no voy a ir a trabajar. Total, en esa mierda de compañía nunca se dan cuenta si una está ahí o no.

(RÍE. Frente al espejo, más cerca)

Mañana comienzo la dieta, me pinto el pelo de rubia, me compro unos zapatos nuevos y mato a mi marido. De un tiro. Que parezca suicidio y me pongo un tinte de rubia miel. Y voy al médico, a ver si tiene algo contra estas arrugas en la cara, que no se detienen, que se reproducen como las grietas de la acera de enfrente.

(De pronto, al espejo)

¿Por qué será que con el tiempo nosotras nos ponemos más feas y ustedes más buenos mozos? ¿Será por eso que una se pone tan nerviosa, y hace cosas que no debe hacer y no hace las que debería?

Como arrojarle una lámpara a la bañera cuando se está bañando, o empujarlo por el balcón cuando mira al cielo o inyectarle aire en

las venas cuando necesita antibióticos o ahogarlo con la almohada cuando llega borracho. ¿Ah?

(regresa a la cama)

Ya sé que no debería decir estas cosas, pero es que cuando una tiene hambre, busca comida donde quiera que esté. ¿Verdad, mi amor?

(De la cama, entre las cobijas, aparece un hombre)

HOMBRE: ¿Qué te pasa?

SOLEDAD:: ¿Verdad que cuando una tiene hambre busca comida donde quiera que esté?

HOMBRE: Y yo te voy a dar el alimento que más te gusta, mamita.

SOLEDAD:: Pero rapidito, porque mi marido dijo que venía.

(DESNUDÁNDOSE) Mañana lo mato. De mañana no pasa.

¿Cómo me vería de viuda? ¿Ah? ¡Y con lo que a mí me gusta el negro!

(Música. Suena ranchera “Sin sangre en las venas” de José Alfredo Jiménez. Soledad, contenta, se mete en la cama y aúlla como un dinosaurio que por casualidad, esa noche, ha visto meteoritos en el cielo)

3

*(Música. Suena ranchera “Sin sangre en las venas”
Aeropuerto. BENNY y RAFAEL en escena.)*

BENNY:: Yo siempre he querido ser como tú ; sin sangre en las venas. Vivir feliz como vives, llevando una vida, siendo el amo del mundo, siendo el rey de la vida. Porque tipos como tú, en sitios como éste, pueden decir: “los aviones vuelan, pero las mujeres caen”. Un día como hoy, un tipo como tú, está en un sitio como éste y de pronto..!Zas!, , te encuentras con una rubia, una Diva, una mujer ardiente del cine internacional. Una artista apasionada mordelona y comelona.

RAFAEL:: Yo no conozco artistas.

BENNY:: Pero para eso están hechos los aeropuertos, para hombres como tú. Aquí, a pesar de ser un aeropuerto común y corriente, hay cosas subterráneas. Se mueven túneles, ambientes secretos, cosas.

RAFAEL:: Cosas.

BENNY:: Cosas.

RAFAEL:: ¿Cosas como qué?

BENNY:: ¿Qué hace usted?

RAFAEL:: Soy profesor.

BENNY:: Aja! ¿Profesor? ¿Profesor de Policía?

RAFAEL: : No hay profesores de policía en la educación secundaria.

BENNY:: Así que eres un pobre profesor de secundaria.

RAFAEL:: Más o menos.

BENNY: : Más o menos. ¿Qué; más o más o menos que menos?

RAFAEL:: No se gana muy bien.

BENNY:: Menos que menos. En pocas palabras, eres un muerto a hambre.

¿Qué enseñas?

RAFAEL:: Física.

BENNY: : ¿Deportes y mierdas de esas?

RAFAEL:: Eso es Educación Física...

BENNY:: A mí el deporte me parece bueno. Pero te mueres de hambre. A menos que seas tenista. Esos sí que se meten buena pasta. ¿Sabes cuánto gana el número uno del tenis por minuto? ¡siete millones de dólares! (RAFAEL SE ASOMBRA) Por minuto. Se limpia el culo y gana dinero.

RAFAEL: Hay gente con suerte...

BENNY:: Los más pequeños. Pero uno no.

RAFAEL:: ¿Uno no?

BENNY: : Como tú, por ejemplo. Tienes tu amante y tu mujer. Tienes dos mujeres y no eres feliz. Porque no tienes dinero... Eres un muerto de hambre que da clases de voleibol a quinceañeros homosexuales.

RAFAEL:: No doy clases de...

BENNY:: Lo que sea. Todos los deportes son para los pobres. Excepto el tenis... Yo quiero jugar tenis alguna vez en mi vida... (*BENNY hace que juega tenis*) Una pelota aquí, zás, siete millones. Otra pelota acá; ocho millones.

(*hace como tenista checo*) “Ay, fallé la pelota. Le di sin fuerza. Es que me duele una muela.” No importa, ganas lo mínimo, dos millones de dólares.

RAFAEL:: Un dineral...

BENNY:: ¿Y los futbolistas? Eso sí que... ¿Tú no das clases de fútbol, por casualidad?

RAFAEL:: Doy clases de Física. Las leyes de Einstein..

BENNY:: ¿Quién?

RAFAEL:: Einstein.

BENNY: : ¿Con quién juega?

RAFAEL:: No juega.

BENNY: : ¿Banca?

RAFAEL:: Es un físico.

BENNY:: ¿Levanta pesas?

RAFAEL:: Nada de eso. Einstein. ¿Cómo explicártelo a ti?

BENNY: : Eres profesor, eso dijiste. Entonces explícame. Si no puedes explicarme una cosa, entonces no eres profesor. Probablemente seas un policía

RAFAEL:: Einstein... Einstein es... Dijo que todo era relativo.

BENNY:: ¿Relativo?

RAFAEL:: ¿Entiendes?

BENNY:: Claro que sí. Ese tipo “Montain” tenía razón. Todo es relativo. Nada es absoluto. Siempre he pensado eso. Quizás yo sea un genio oculto también. ¿Dónde vive “Sin Pain”?

RAFAEL: : Einstein

BENNY:: Instain: dónde vive?

BENNY:: Ya murió

BENNY:: (*Triste*) Lo siento, men. ¿Para qué estamos aquí en la vida? Coño, para jugar tenis o para morir. Pobrecito el Sinstain. Sepultado. Muerto. Agusanado. ¿Era de aquí o extranjero?

RAFAEL:: Extranjero.

BENNY: : Tenía que ser. ¿Del norte o del sur?

RAFAEL: : Del norte.

BENNY:: ¿Tenia perro?

RAFAEL:: ¿Cómo?

BENNY:: El amigo Firstain: ¿Tenía perro?

RAFAEL:: Einstain y no sé si tenía perro

BENNY:: Yo tengo perro. El mejor amigo del hombre.

RAFAEL:: Yo también tengo perro.

BENNY: ¿Que marca es?

RAFAEL:: Raza

BENNY : Primero la marca, después la raza.

RAFAEL: : Terrier

BENNY:: Basura.

RAFAEL: : Tiene pedigri.

BENNY: : Entonces báñalo que de eso se mueren. El mío es pastor con lobo. Perro malo. Muerde, cuida la casa y se tira todas las perras del vecindario. ¿Tu perro es macho?

RAFAEL:: Cuida a mi mujer.

BENNY : ¿Tu esposa hay que cuidarla?

RAFAEL:: Ella es fiel. Me adora. El que se porta mal soy yo. Pero en un hombre se comprende. Ella seria incapaz de hacer nada por fuera. Muere por mí. La dejo sola y me espera. Como hoy, que me espera con adoración.

BENNY:: Aunque , como dijo tu primo Sixtein, “todo es relativo”. Todo es relativo. Como en mí. Yo soy un maletero, pero es relativo. De pronto y... (*Cambia acento. Ahora es un espía*) Soy un agente de la CIA, o un Capo de la Mafia internacional del Pescado. Porque, querido Profesor de Física y Teatlón, en este mundo todos somos dobles. Todos en vidas paralelas. Como Jeckill y Hide y los Tenistas y los Perros y tu esposa y la italiana y tú. Dobles en uno. Por eso los aeropuertos. Esta es la puerta del mundo doble. ¿Has viajado por el mundo doble?

RAFAEL:: ¿Viajar por el mundo doble? No lo sé. El mundo es muy grande. Y nunca se tiene el dinero suficiente para conocerlo.

BENNY:: Dinero. La mierda de dinero. La porquería del sucio y apestoso dinero de mierda. Es así. Es así. *(Se va a ir. Regresa)* Tienes una mujer que se come todo lo que ganas y una amante que te mete en deudas; buscando el amor con una y con la otra...Hacer feliz a la gente con una mentira, el amo del mundo y el rey de la vida. Y tú, nada. Trabajando para los demás. Como una mula *(Se va a ir. Regresa)* Menos mal... Menos mal y te encontraste conmigo porque aquí... aquí pasan cosas que tienen relevancia. Que pueden cambiar la vida de cualquiera. *(Se va a ir. Regresa)* Te he caído del cielo, pajarito y te voy a arreglar la vida. Piensa en mí como Jesús, como en tu ángel de la guarda, dulce compañía. *(Se va a ir. Regresa)* Deberías besarme por lo que voy a hacer por ti. Espérate ahí. No te muevas. Pero no olvides: cuando ella te lo pida, la besas.

RAFAEL:: ¿A quién? ¿Qué está diciendo?

BENNY:: Haz lo que ella te pida

RAFAEL: ¿Quién?

BENNY:: ¡Qué suerte tienes en haberme conocido. ¡Adiós!

(BENNY, hace una seña secreta hacia RAFAEL y sale)

RAFAEL:: Está tan loco como una cabra.

(RAFAEL intenta volver a llamar por teléfono. En ese momento entra la DIVA, alta, rubia, con lentes oscuros. Lleva un maletín)

DIVA:: ¿Tienes hora?

RAFAEL:: ¿Diga?

DIVA:: Te pregunté la hora.

RAFAEL: Son las...

DIVA: : Espera, dame un beso.

RAFAEL:: Pero...

(Ella lo besa apasionadamente)

DIVA:: Tú llevas esto *(El maletín)* Ahora tómame del brazo y sácame de aquí...

RAFAEL:: Pero...

: DIVA:: ¿El no habló contigo?

RAFAEL: : ¿Quien?

DIVA:: El agente. El contacto. “La Cosa”

RAFAEL:: Bueno, este...un señor me dijo que...¿La Cosa?

DIVA:: “La Cosa” ¿Y no te quedó todo claro?

RAFAEL:: No

DIVA:: Bueno, es lo mismo. *(Se le acerca)* De todos modos tienes que hacer todo lo que yo te diga.

RAFAEL: Lo siento, pero yo estoy a punto de....

(DIVA le muestra un revólver. Rafael se aterroriza)

DIVA: : Si no quieres que te meta una bala en medio de los ojos, y por el agujero introduzca mis dedos para aplastarte tus últimos pensamientos.

(RAFAEL muerto de miedo, hace lo que ella le pide. Salen. BENNY, a un lado, los ve partir. Se lleva su reloj a la cara)

BENNY:: Central. Paquete en marcha. Que Dios nos encuentre confesados. Autodestrucción en cinco segundos. Cambio y esperen nueva clave. Tiburón 3 se despide y les desea lo mejor en las próximas navidades. Saludos a los niños. Adiós.

(Inmediatamente entra PAOLA. Busca a RAFAEL. Ve BENNY)

PAOLA:: ¿Ha visto a mi novio?

BENNY:: Pe...pe...pe...¿Usted no se iba para Italia?

PAOLA:: Suspendieron el vuelo hasta mañana.

BENNY:: ¿Por qué, santo cielo bendito virgen de las cuatro cruces padre todopoderoso creador del cielo y de mi persona encantadora?

PAOLA:: La Policía busca a una mujer. Alta, rubia, con lentes oscuros.

Lleva un maletín. Terrorismo, contrabando, tráfico ilegal. No entendí muy bien. ¿No ha visto a....?

BENNY: : Se...se,... Se acaba de ir.

PAOLA:: Lo alcanzaré en la casa.

BENNY: : Yo creo que no está allá...

PAOLA:: ¿No?

BENNY:: No. No creo... No me parece. No lo pienso así.

PAOLA:: ¿Y usted que sabe?

(PAOLA sale, molesta)

BENNY:: Verdad...¿y qué sabe uno? *(Se lleva de Nuevo el reloj a la cara y hace con la boca señal de explosión)* Antes de la destrucción, comunico novedades nuevas. Creo que tendremos problemas con la italiana farsante adoradora de Bengalíes. Mucho gusto y cambio y fuera y Adiós.

(MIRA AL PUBLICO, AL RELOJ Y HACE CON LA BOCA UN RUIDO COMO DE BOMBA)

Bummmmm!

(Música. Suena “Allá en el Rancho Grande”, ranchera.)

4

*(Música. “Allá en el Rancho Grande”
Fuente de soda. En escena SOLEDAD, muy sexy, PAOLA,
elegantemente vestida.
BENNY, juega Pim Ball. A su lado, el peluche.)*

BENNY:: *(Golpes la máquina)* !Pierdo la técnica! Dame una moneda.

SOLEDAD: : ¿Otra vez?

BENNY:: El espacio está llenos de animales y seres extraterrestres espaciales. *(Mira el número en la máquina)* Llevo tres trillones, novecientos millones. Y si llego a cinco trillones, tengo un juego gratis. ¿Quieren probar?

SOLEDAD: : *(Se levanta)* Tengo media hora viéndote matar insectos y aun no me has dicho nada. Mi esposo ha desaparecido. Dices que sabes dónde está. Me citas. Vengo y me encuentro con esta imbécil, llorando porque tampoco sabe de él. ¿Muerto? ¿Secuestrado? ¿Preso? No lo sabemos. Y no nos dices nada. Solo matas marcianas. Adiós.

BENNY: : !No te vayas!

SOLEDAD: : ¿Para qué nos hiciste venir?

BENNY:: Aquí hay tres personas que tenemos algo en común. Un profesor de ping-pong llamado RAFAEL:

PAOLA: A mí jamás me dijo que era casado.

SOLEDAD:: Desde hace un año sé que mi marido anda con una cretina.

BENNY:: El problema es de procedencia, paradero y ubicación.

PAOLA: Muy bien. ¿Dónde está?

SOLEDAD: : La última vez que supe de él fue por teléfono. Estaba en el aeropuerto. Dijo que volvería temprano y yo lo esperaba amorosamente.

PAOLA:: Yo no lo veo desde ese mismo día... No supe nada hasta que hoy

recibí una llamada que decía: “Te espero en la fuente de soda de siempre. Tema RAFAEL”. Y aquí estoy.

SOLEDAD: : Si está muerto, quiero todos sus bienes. Para ti nada, querida.

PAOLA:: No me importa. Yo lo quiero a él.

SOLEDAD: : Menos mal . Pensé que me pedirías el Mercedes Benz.

PAOLA:: ¿Cu... cuál mercedes?

SOLEDAD:: Olvídalo. La otra no tiene derechos.

PAOLA:: ¿Pe. . .pe...pero tiene un Mercedes?

SOLEDAD: : Herencia de su padre.

PAOLA:: ¿Y es nuevo o...?

SOLEDAD: : Olvídalo. La viuda soy yo. (A BENNY:) Aunque de los muertos es lo primero que se sabe, por lo tanto, no debe estar muerto, lamentablemente. Así que queda la alternativa del divorcio. Muy bien. No me sorprende. Imagino que usted es su abogado. Lo envié para que arreglara sus cabos sueltos. Que quede claro que soy la esposa. (A PAOLA) Si se va a ir contigo, les deseo un feliz romance. Pero que me deje mi dinero. Que pague sus cuentas. ¿Divorcio? ¡Cómo no! No hay niños, pero está claro que yo me quedo con la casa y con el Mercedes y una pensión mensual en dólares. ¿Causas? Abandono de hogar, maltrato y adulterio. Si quiere pelea, entonces vamos a los tribunales y ya está. (*Se levanta*)

BENNY:: No, no soy su abogado, espere...

SOLEDAD: : Dígale eso. Y dígale que su puto perro se murió de hambre.

BENNY: ¿Dejaste que se muriera el Terrier?

PAOLA:: Nunca me dijo que tenía un perro.

SOLEDAD:: No alimento a babosos.

PAOLA:: Me dijo que prefería a los gatos.

SOLEDAD:: (*saliendo*) Aunque si quieres, dile que su pedazo de perro se murió de tristeza. Porque no lo veía. Eso le va a gustar. Adiós

PAOLA:: *(la detiene)* espera... Porque aquí hay algo raro. Si no estaba contigo, que eres el sobrante y tampoco está conmigo, que soy la que lo hace sentir. Y este señor no es su abogado. Entonces; (a BENNY:) ¿dónde está RAFAEL y quién eres tú?

SOLEDAD:: Quizás es policía.

PAOLA:: ¿Policía?

BENNY:: ¿yo? *(CAMBIA A PERSONAJE DE POLICÍA)* Si, naturalmente. Inspector Chief del Departamento de Policía de Brookling Londres Massachussets *(MUESTRA SU PLACA)* Y si las he citado aquí no es por el olor de sus perfúmenes o porque me parezcan seres cariñosos y adorables. Buscamos a RAFAEL desde INTERPOL a FBI, CIA, Scotland Yard, la Nave Enterprise y Hans Solo, la fuerza esté conmigo y más de una docena de policías municipales y regionales de todo el mundo. Así que comiencen a cantar, pericas.

PAOLA:: Rafael nunca se metió en problemas.

BENNY:: Y ella tampoco.

SOLEDAD:: ¿Ella?

PAOLA:: ¿Ella quién?

SOLEDAD: ¿Otra mujer? ¿Tiene OTRA mujer?

BENNY:: No se trata de otra mujer. No se trata de una cualquiera

PAOLA:: ¿Entonces quién es esa mujerzuela?

BENNY:: *(cambia de nuevo al personaje de BENNY)* Ella no es una mujerzuela, más bien esa mujer es mi esposa. Mi mujer, pues. Yo sé que ella no es mala porque tenemos muchos años juntos. Somos compañeros, negociantes, camaradas, Muy unidos y alguna vez fuimos felices. Pero ahora ella quiere la cosa, usted sabe, “La Cosa”. Y ahora creo que no me quiere tanto o no me quiere o no sé. Es decir, me ha dejado, abandonado, arrojado por “La Cosa”

SOLEDAD: “La Cosa”

PAOLA:: ¿Cuál cosa?

(ENTRA RAFAEL, EN TRAJE DE HARE KRISNA, OYENDO TODA LA CONVERSACIÓN)

RAFAEL:: (cantando) Hare rama, krisna rama, rama rama, hare hare...

BENNY:: (cambiando de personaje otra vez) “La Cosa” debe quedar en secreto sumarial clave Morse, porque ustedes están hablando con un agente del RHT Libanés

PAOLA:: Pensé que era de Brooklin

SOLEDAD: ¿No dijo que venía de Londres?

BENNY:: No puedo darles más información. El tema central, único e indivisible es “La Cosa”. Sucede que yo estaba en el aeropuerto, usted recuerda (a PAOLA) y nosotros, mi mujer y yo y la organización suprasinternacional GHT Noruego, controlamos “La Cosa”. “La Cosa” es, entre otras muchas cosas, valiosa, importante y secreta

SOLEDAD:: ¿Illegal?

BENNY:: Tanto como un disparo en la cabeza o el nacimiento de un niño. Es decir, Depende del doble. “La Cosa”, depende.

PAOLA:: ¿“La Cosa” depende de qué?

BENNY:: Llegar a ella tiene sus caminos, sus rutas. (les muestra un peluche) Aquí yo tengo parte de la ruta, claves, señales, códigos. Este peluche nos lleva a un lugar, pero no basta. Me hace falta otra cosa para “La Cosa”.

PAOLA:: ¿Cosas por ejemplo?

BENNY:: Por ejemplo, un maletín negro. (ALTO) ¿lo han visto? (AMBAS NIEGAN. SE CALMA) Eso pensé

PAOLA:: ¿Así llegas a “La Cosa”?

SOLEDAD: : Un maletín , un peluche y tenemos “La Cosa”

PAOLA:: ¿Y qué cosa es “La Cosa”?

BENNY:: No puedo decirlo, porque es confidencial y a veces secreto. Lo importante es que yo tengo una parte de la ruta y otras personas tienen la otra parte. Una mujer importante, un aeropuerto, un

cargamento secreto, valioso y sumamente explosivo. Un jugador profesor de Bádminton Sincronizado y una traición. Mi mujer y RAFAEL nos traicionaron. A los tres. (*ROMPE A LLORAR COMO UN NIÑO*)

SOLEDAZ:: Así que mi marido anda metido en “La Cosa”. Muy bien, que se vaya con la otra, con diez si quiere. Pero a mí que me deje el dinero, que me de “La Cosa”. Quiero encontrarlo.

PAOLA:: A mí me debe una explicación, un gesto, dinero, joyas, viajes y “La Cosa”. También quiero encontrarlo. (BENNY) Y esa mujer. ¿Es peligrosa?

(*BENNY DEJA DE LLORAR DE MANERA INSTANTÁNEA*)

BENNY:: Solo está armada y es una asesina, pero no es peligrosa.

PAOLA:: ¿Y qué debemos hacer?

BENNY:: Número uno: no llamar a la policía. Número dos: no llamar al policía tampoco. Número tres: nada de policías e informarme dónde puede estar escondido. Número cuatro; olvidarse de la policía e informarme de cualquier apartamento secreto, de lugares donde hacía sus cochinas..., (A PAOLA:) quizás tú, bonita, que eras la del pecado. Ustedes conocen sus hábitos. Sus conchas. ¿Dónde? ¿Dónde puede estar él...? ¿Mi mujer y mi maletín con la cosa?

PAOLA:: Sé dónde puede estar.

BENNY:: ¿Ajá? ¿Ajá?

PAOLA:: Creo que puede estar en ...

(*KRISNA-RAFA INTERRUMPE, MUESTRA UNOS LIBROS*)

RAFAEL:: ¿No están interesados en un Srimad Bhagavatam ilustrado?

SOLEDAZ:: Déjenos en paz, que estamos hablando de cosas serias

PAOLA:: Cosas importantes

BENNY:: Cosas privadas, secretas y peligrosas. Vaya a otro lado.

RAFAEL:: (A BENNY:) Te enseñó su Divina Gracia, al Suami Prabhupada y la Consciencia de Krsina por unas veinte monedas. ¿Qué tal?

BENNY: : ¿A usted no lo conozco yo?

RAFAEL:: *(Nervioso)* ¿A mí? Puede ser. En el templo. ¿No le vendí una vez cinco toneladas de incienso tibetano?

(MIENTRAS ELLOS HABLAN, SOLEDAD revisa el perro de peluche y saca un papel Rosado. Lo esconde)

BENNY:: Otro lugar... otro lugar...

RAFAEL:: Si me compras la Energía del Señor, los Deberes del Espíritu, te regalo el Hilo de Plata. Hecho en Taiwán. Mira.

BENNY:: Lo siento, pero es que soy un multimillonario financiero de bienes raíces y tallos y solo invierto en la bolsa. Cosas importantes.

RAFAEL:: ¿Más importante que el Hilo de Plata? Muy bien, Te vendo la Respiración Controlada, te rebajo a la mitad La Materia Burda y empezamos a negociar el Amor Eterno, Fidelidad y Confianza. Todo por el mismo precio por el que te puede costar La Personalidad de Dios en oferta. Doce billetes. ¿Ah?
(Todos lo miran) ¡La Personalidad de Dios por doce billetes! ¡El mejor negocio en toda tu vida...!

BENNY:: En este momento estoy concentrado en “La Cosa” y le agradezco que me deje en mi paz occidental y mi barbarie humana, que tanta sangre me ha costado. Sayonara.

(RAFAEL, durante los textos siguientes, va hacia el peluche. Saca el papel azul, introduce uno verde y sale.)

PAOLA:: Y si te ayudamos, si te decimos dónde puede estar. ¿Cuánto hay para eso?

BENNY:: ¿Cuánto hay? ¿Qué quieren decir?

SOLEDAD:: Bueno, dinero, oro, diamantes, petróleo, propiedades, autos de lujos, cualquier cosa sin importancia que nos toque por ayudar.

BENNY:: Muy bien. Nosotros vamos en equipo. Mitad y mitad para cada uno. Una mitad para mí y una mitad para las dos o dos mitades para mí y una mitad para las dos o mitad y mitad para cada una y yo me quedo con las dos mitades restantes. ¿Está claro?

SOLEDAD:: Como el agua. Tú dirás.

PAOLA: ¿Qué tenemos que hacer?

BENNY: Tengo un plan. El plan es el siguiente. Ella y tú y tu y ella, ustedes cuatro van a ir a... *(de pronto suena el Pin Ball)* ¡El juego extra! !
¡Dame una moneda! ¡Dame una moneda!

(Paola se lo da y Benny va a jugar, poseído. MÚSICA. Suena CIELITO LINDO, versión Duo Gala y su Mariachi.)

5

(Suena “Cielito Lindo”. Habitación de un hotel de mala muerte y peor vida. En la cama están DIVA y RAFAEL. La ropa de Krisna está por el suelo. Diva podría terminar de cantar Cielito Lindo, con buena voz.)

DIVA:: Cantaba Cielito Lindo en los programas de concursos. Y me ganaba el dinero. Se burlaban, pero una cantaba. Sonreía y decía siempre que sí. Cantaba Cielito Lindo, pero yo lo que quería era actuar. Ser actriz (*Suspira*) No sabes lo que tienes que dar si lo que quieres es conseguir éxito, dinero y ser leyenda.

RAFAEL:: ¿Necesitas dinero?

DIVA:: Usted cálese que la DIVA está hablando. Y cuando la DIVA habla es como si usted no estuviera presente. Usted es como la lámpara, o el ventilador o menos que eso... (BEBE) Decía que decidí ser actriz a los quince años y hasta hoy, apenas he logrado cantar en un programa de concursos y aparecer en una revista.

RAFAEL:: Yo nunca he salido en periódicos, ni en nada.

DIVA:: ¿Oigo un mosquito o una rata que muerde sus pensamientos?
¿Qué es lo que oigo? (GRITA) AH??/(RAFAEL SE ESCONDE. SILENCIO. DIVA BEBE) Recuerde que usted no es un hombre, ni humano. Usted es un ruido y nada más. (BEBE)
Decía que logré cantar en un programa de radio y aparecer en una revista. Y no era una revista normal, sino una pornográfica. Si tienes buenos parachoques delanteros y traseros, te toman la foto, te pagan y a pasar vergüenza. (TERMINA LA BOTELLA DE TEQUILA) Pero ahora voy a empezar de nuevo. Por eso este maletín. Por eso tú y por eso “La Cosa”

(PAUSA. SE MIRAN. ÉL INTENTA HABLAR. ELLA LE PROHÍBE. FINALMENTE LO DEJA, COMO SI SE TRATARA DE UNA EMPERATRIZ)

DIVA: Hable ahora.

RAFAEL:: ¿La cosa está en ese maletín?

DIVA:: No señor. Usted es bastante imbécil. Tonto, pero cretino. En el

maletín están las llaves. (*Saca tres llaves*) Combinación secreta.

RAFAEL:: ¿Y dónde está "La Cosa"?

DIVA:: Está en un locker, bajo un número, en un sitio, de algún lado.

RAFAEL:: Y usted DIVA, ¿sabe dónde?

DIVA:: Por supuesto que sí. Yo lo sé casi todo.

RAFAEL:: ¿Cuánto vale "La Cosa"?

DIVA:: "La Cosa" (RÍE) ¡Billones!

RAFAEL:: ¡Santo cielo!

DIVA: : Con todo ese dinero voy a hacer una película donde yo sea la estrella y seré famosa.

RAFAEL:: Podemos... podemos... Yo podría ir a buscarlo.

DIVA:: No puedes. No es tan fácil. Hay que conseguir el número del locker, y eso hay que comprarlo.

RAFAEL:: ¿Cuánto cuesta?

DIVA:: ¿El número? Unos diez mil.

RAFAEL:: Mañana traigo el dinero.

DIVA:: ¿Y a usted quién le invitó a mi negocio, a mi vida y a mi cosa?

RAFAEL:: Vas a necesitar a un hombre.

DIVA:: ¿Hombre? ¿Usted?

RAFAEL:: Sí, claro, hombre. Yo, más o menos... ¿no?

DIVA:: Hombre no. Usted no es un hombre. Usted es un ser vivo, bípedo, que consume oxígeno y produce desechos. Hombre, hombre de verdad, hombre hay uno solo.

RAFAEL:: ¿Y ese señor es?

DIVA:: (EN TONO TELENOVELA) Tenía catorce años cuando Pedro, el mismo Pedro Infante tuvo a bien ser el primero en acostarse

conmigo y como dicen ahí, hacerme mujer.

RAFAEL:: ¿Pedro Infante? Pero yo pensaba que ese hombre se había muerto hace mucho tiempo

DIVA:: ¿Muerto? ¿Un mito? No sea imbécil. Muerto está usted y sin embargo anda por aquí, como un insecto... (*Mientras DIVA cuenta, RAFAEL revisa el maletín*) Pedro Infante no murió nunca porque era el potro más salvaje de México. El toro de más fuerza, el jinete que más montaba, el encargado de hacernos el honor a cuanta niña estuviese por allí con ganas de hacer cine.

RAFAEL:: ¿Hacía cine?

DIVA:: Por supuesto que hacía cine, señor. Estoy hablando del mito del cine mexicano.

RAFAEL: Lo he oído nombrar, Pedro Infante, claro. ¿Quién no?

DIVA:: Eso dije yo esa tarde en el hotel: “¿Quién no?” Me había ido a su cuarto con la intención de conocerlo. Me dijeron: “Allí está Pedro” Y el hotel se convirtió en un templo. Y me dije: voy a conocerlo, a presentármelo para que me conozca y sepa que existo. “¿Quién no?” Pensé. Entonces le toqué la puerta. Estaba durmiendo, pero entré de todas maneras.

RAFAEL:: ¿Forzando la puerta?

DIVA:: No. Claro que no.

RAFAEL:: ¿Entonces cómo entró?

DIVA:: Porque.. .eh. ..ah... La puerta estaba abierta.

RAFAEL:: ¿Pedro Infante no le tenía miedo a los ladrones?

DIVA: : Un mito no le teme a nada. Lo vi dormir y le dije: “Señor Infante, soy DIVA, Divita, y vengo de otro país para que usted me muestre el paraíso...”

RAFAEL:: ¿Y el actor se levantó?

DIVA:: No se levantó, RAFAEL, no interrumpa la historia. Él no me oyó. Entonces pensé que no podía irme así sin más y decidí que debía conocer el olor de sus sábanas, para saber cómo eran, para poder contarle luego a las demás. Me acerqué, tomé parte de la sábana y

entonces...

RAFAEL: : ¿Entonces?

DIVA:: Entonces olí. Olí todo y me entró una paz y una serenidad que jamás había sentido hasta ese momento. Me bajó la tensión y casi me desmayé. Me acosté a su lado y sin molestar me dormí en la orillita de la cama, sin tocarlo, descansando como un ángel al lado de su Dios.

RAFAEL:: ¿Y no pasó nada esa noche?

DIVA:: Claro que no. ¿Usted cree que yo soy una cualquiera? Fue al día siguiente, al despertarme, cuando de pronto me vi desnuda, excitada por veinte y siete sueños eróticos y con ese hombre que se me venía encima. Me besaba los pechos y me hizo su mujer como un veterano de ciento cincuenta mil guerras; como un hombre que se afeita en la mañana antes de cumplir con su deber; como alguien que solo vive para eso. Me dijo que ese lunar que llevo junto a la boca no se lo debía dar a nadie, porque a él le toca. Que de la sierra morena venían bajando un par de ojitos negros de contrabando...

RAFAEL: Cielito Lindo.

DIVA: Canta y no llores, me dijo. Porque cantando se alegran los corazones. (SUSPIRA) Ni siquiera me preguntó por mi nombre. Y así fue como comprobé dos de sus más famosos mitos.

RAFAEL:: Era un hombre y tenía dos mitos. Vaya suerte.

DIVA:: Certificados por mí

RAFAEL:: ¿Y cuáles eran?

DIVA:: El primer gran mito de Don Pedro era su fuerza. Un amante insaciable. Toda mujer, cualquier mujer podía terminar agotada, pero él siempre estaba listo para cien veces más.

RAFAEL:: ¿Y su otro mito?

DIVA:: Su eso.

RAFAEL:: ¿Su eso qué?

DIVA:: Lo tenía tan grande como decían. ¡O más!

RAFAEL:: ¿Y cómo decían?

DIVA:: Que era el más largo y grande y grueso y hermoso de todo México y Latinoamérica

RAFAEL:: ¡Dios mío!

DIVA:: Yo no he visto uno más grande en toda mi vida, en todos mis viajes, en todos mis amores que cruzan mares, montañas y polos. Lo recuerdo y me estremezco.

RAFAEL:: Bueno, pero yo no lo tengo pequeño.

DIVA:: Nada como él.

RAFAEL:: Se hace lo que se puede.

DIVA:: Por eso usted no es un hombre, sino un “sersito” que hace lo que puede. Pero ¿Hombre? Hombre él, lo más telúrico, lo más colosal, lo más arrasador que le pueda suceder a una mujer en todo el continente americano.

RAFAEL:: Yo puedo amar tanto como él

DIVA:: No diga tonterías. ¿Cómo se va a comparar usted con ese mito?

RAFAEL: : Tengo derecho ¿No?

DIVA:: Lo único que usted tiene es a mí. RAFAEL. Y eso es bastante y suficiente para usted que nunca ha hecho nada valioso en su vida, aparte de enseñar a drogadictos adolescentes las cualidades del Sr. Einstein. -

RAFAEL:: “Todo es relativo”.

DIVA:: Si, excepto Padro Infante. Allí mueren y nacen los absolutos. Algún día pintarán un cuadro donde figure él y a su lado una niña de quince años proveniente de otro país, que decidió que él era el único hombre que podría ser el primero.

RAFAEL:: Pero no el último.

DIVA:: El último no será él, ni lo serás tú.

RAFAEL: : ¿Entonces por qué estoy aquí?

DIVA:: No lo sé. Creo que me gustaste porque tienes cara de que nunca te ha sucedido nada en la vida.

RAFAEL:: Así es.

DIVA:: Exacto. (*DIVA COMIENZA A QUITARSE LA ROPA*) ¡Y yo he decidido meterme en tu vida para asegurarme de que algo suceda!

RAFAEL:: ¡Ven! ¡Ven DIVA! ¡Ven!

(Se besan. Van a comenzar a tener sexo, pero en ese momento entra SOLEDAD, disfrazada de camarera de hotel)

SOLEDAD:: (*Con acento extranjero suramericano*) Disculpen, un permisito. Soy la camarera. ¿Se puede entrar? No tiene que taparse señor, no se preocupe. Tengo un marido y cinco hijos. Estoy acostumbrada a las piernas peludas. Disculpen la molestia una vez más, pero es que se me quedó el pasaporte por aquí. Cuando limpio, siempre pierdo algo. ¿Usted sabe lo que significa andar por ahí sin documentos? Un desastre...

RAFAEL:: Usted me parece conocida, señora

SOLEDAD:: Pues seguramente visitó mi país y me vio por ahí sentada porque allá todas somos iguales y decimos las mismas cosas con el mismo acento y las mismas palabras, que nunca son tantas como una cree. Pero mejor busco mi pasaporte porque...
(Mientras habla, SOLEDAD va hacia el maletín y lo cambia por otro exactamente igual. En esta operación, se caen unas llaves del segundo maletín bajo la cama)
Porque la ven a una pobre, así, sin nada y entonces te piden documentos. Que si la visa de residente, estadía, transeúnte, pasajero, certificado médico y turista. Y una, aunque nunca tiene nada, tiene que demostrar que tiene algo ¿Ve?
Ya está. Ya lo encontré. No molesto más. *(Se les queda viendo)*
¿Verdad? De domingo a domingo, les vengo a ver. ¿Cuándo será domingo, Cielito lindo, para volverte a ver...? Ahhhhhhhh
Bueno, adiós.

(Soledad-Camarera Sale)

DIVA:: Ahora, jura: ¡Jura que harás todo por mí!

RAFAEL:: ¡Lo que me pidas!

DIVA:: Porque ahora que te he convertido en cómplice, querrás probar la traición.

RAFAEL:: ¡Yo nunca te traicionaré!

DIVA:: ¿Cómo lo sabes?

RAFAEL:: Porque te amo tanto que no puedo ni pensar.

DIVA:: Entonces eres mío. Mi esclavo y seguirás mis órdenes.

RAFAEL:: Sí...Mi amor, sí... Lo que tú digas...!te quiero....!

DIVA:: Comprarás la información. Diez mil billetes.

RAFAEL:: ¡Diez mil!

DIVA:: *(Lo toma, sensual)* Y es mejor que me traiciones rápido...

RAFAEL:: ¿Por qué...?

DIVA:: Porque si no, te traicionaré yo a ti.

RAFAEL:: Mi amor., pero yo...

DIVA:: *(diabla)* ¡Y yo duelo más...!

(DIVA SE LE LANZA ENCIMA Y RAFAEL PEGA UN GRITO TERRORÍFICO, COMO EL DEL CARNERO DEVORADO. MÚSICA. SUENA "TE SOLTÉ LA RIENDA" de José Alfredo Jiménez)

6

(Música: “Te solté la rienda”. Fuente de soda. En escena Paola, furiosa y RAFAEL, nervioso.)

RAFAEL:: ¿Qué quieres tomar?

PAOLA:: Vino rosso.

RAFAEL:: ¡Mesonero! *(Pausa)* ¿Cómo me localizaste?

PAOLA:: Quiero que me lo cuentes todo. ¿Ya no me quieres?

RAFAEL:: Mesonero, ¡por favor!

PAOLA:: ¿No quieres hablar de eso?

RAFAEL:: Por favor, una limonada y un vodka.

PAOLA:: Quería vino rosso.

RAFAEL: : Vodka Rosso.

PAOLA:: ¿Tienes otra mujer?

RAFAEL:: ¿Qué me decías? Estuve trabajando mucho en estos días. Olvidé la fecha de tu regreso. El trabajo. ..los exámenes finales.

PAOLA:: Estamos en vacaciones.

RAFAEL:: Los exámenes de los estudiantes.

PAOLA:: Dijiste que tenías pocos alumnos.

RAFAEL:: Pero al final me anexaron otra sección.

PAOLA:: Hay una sola sección en tu colegio.

RAFAEL:: Quise decir, en toda la zona...

PAOLA:: En tu zona hay un solo colegio.

RAFAEL:: Traían los estudiantes de otras zonas en...

PAOLA:: ¿En avión?

RAFAEL:: ¡En autobús!

PAOLA:: ¿De dónde?

RAFAEL:: De...de... por ahí

PAOLA:: ¿Lejos?

RAFAEL:: Muy lejos...!Mesonero! ¿Con qué quieres el güisqui, con soda o con agua?

PAOLA:: Quiero vino rosso

RAFAEL:: *(al mesonero, que no vemos)* Un mai Tai Rosso y un Güisqui con pepsi cola doble.

PAOLA:: Me estás mintiendo, RAFAEL.

RAFAEL:: ¿Quién yo? ¿No querías un martíni seco?

PAOLA:: Tú me mientes.

RAFAEL:: Okay; un Cocktail Martinii Cocktail Brandy Alexander Rosso con Queso y un Cocktail de Camarones con Ginebra

PAOLA:: Si quieres no nos vemos más.

RAFAEL:: Un Kamikaze, Bianco vodka cointrau, Rosso banana daiquiri, Verde cosmopolitan y caipiriha con...

PAOLA:: Se me acabó la fuerza de mi mano izquierda.

RAFAEL:: ¿Qué quieres tomar?

PAOLA:: Voy a dejarte el mundo para ti solito. Como el caballo blanco, te solté la rienda. Y te fui fiel. Fiel, como tu perro. Por cierto, ¿Sabes que murió el terrier?

RAFAEL:: ¡No puede ser!

PAOLA:: Tampoco era fiel. Tu mujer descubrió que vivía en dos casas distintas. De noche contigo y en el día con el vecino. Y ambos pensaban que eran sus únicos dueños.

RAFAEL:: ¿Quién te dijo esa mentira? Mi perro es fiel.

PAOLA:: Vas a sentir que lloras sin poder siquiera derramar tu llanto.

RAFAEL:: Un Terrier jamás deja a su amo...

PAOLA:: Como traes el alma con la rienda suelta, a ti también te suelto y te me vas ahorita.

RAFAEL:: Espera, deja que te explique.

PAOLA:: Sé que andas con otra mujer. Una tal “DIVA:”. Enana, negra y peluda.

RAFAEL: Yo... ¡Mesonero! Por favor un champán y un bloody mary, o una soda con pepsi Rosso y...

PAOLA:: Además, sé lo de “La Cosa”.

RAFAEL:: ...Cosa con ron, o con leche, un zambuca y un Shirley Temple con ron Bacardí

PAOLA:: Podría ir a la policía...

RAFAEL:: Brandy con lechosa para ella y tres cervezas frías para mí
(*FINALMENTE EXPLOTA. PAUSA*) Muy bien, PAOLA, ¿qué es lo que quieres?

PAOLA:: Uno: que elijas entre ella y yo. Porque el amor bonito lo tenías conmigo. Dos: que elijas ahora mismo, porque vas a extrañar mis besos, en los propios brazos de la que esté contigo.

RAFAEL:: Muy bien. Estoy dispuesto a dejarla.

PAOLA:: Así se habla. ¿Dónde vives ahora?

RAFAEL:: ¡Mesonero! (*Pausa*) ¡Mesonero! ¡Mesonero! ¡Mesonero!

PAOLA:: Mesonero, por favor.

(*Entra BENNY, disfrazado de mesonero italiano*)

BENNY: *(Cantando)* “Chichirinella tenía un gallo
Y tutta la noche montaba caballo
Montaba la noche entera
Viva el gallo de chichirinella...”
¿Diga la señorita?

PAOLA:: Traiga un Vino Rosso y un Güisqui triple para el señor.

RAFAEL:: *(A BENNY:)* ¿No lo había visto antes?

BENNY:: Po essere y puede ser. En el cine, probablemente. Soy un actor muy famoso, ganador de 7 oscars y tres Lotto Quiz. O en las altas esteras financieras del Wall Strite.

RAFAEL:: ¿En el aeropuerto?

BENNY: No, no me piace lo aviones. Prefiero que este tipo de lugare, troppo tranquilo, menos problemático, capice?. Per que... Qui... Hay cosas... Le cosa nostra... Chi sono emociones, peleas. Hombres furiosos, mujeres llorando. Golpes de pecho. Culpabile. Eso sí, piu culpabile. Tutto con su cartelito y su número sotto la fascia. Como usted...

RAFAEL:: La culpa es una convención cristiana.

BENNY: : Señorina, este señor sabe mucho.

PAOLA:: Si, sabe tanto que sabe a mierda.

BENNY: Disculpen entonces, ya les traigo: Merengada de Ponche Crema y Zanahoria y para el señor una Ginebra Colata con la Cagata di Paloma.

(BENNY SALE, TRATANDO DE OÍR LO QUE DICEN PAOLA Y RAFAEL)

PAOLA:: Te propongo lo siguiente. Nos vamos para Italia con “La Cosa”. Nos olvidamos de todo. Buscamos una casa en las montañas, al lado de un río, con las truchas y pájaros.

RAFAEL:: ¿Y traicionar a DIVA?

PAOLA:: O la traicionas tú a ella conmigo o ella te traicionará con cualquier otro

RAFAEL:: ¿Y sabes lo que es “La Cosa”?

PAOLA:: Que es importante.

RAFAEL:: Y cara.

PAOLA:: Y real.

RAFAEL:: Muy bien. Podemos quedarnos con “La Cosa”. Sé dónde están las llaves, pero nos falta el Mapa y el Perro de Peluche.

PAOLA:: Yo me encargo del Peluche.

RAFAEL:: ¿Y el número del Locker?

PAOLA:: Para eso hay que pagar.

RAFAEL:: Diez mil.

PAOLA:: Diez mil. ¿Trato hecho?

RAFAEL:: Espera aquí.

(RAFAEL SE ALEJA Y LLAMA POR TELÉFONO. ENTRA BENNY)

BENNY:: *(como matón de la mafia)* Dime qué te dijo la rata cibernética.

PAOLA:: No aceptó mi oferta.

BENNY:: ¿Y no te dijo nada sobre la traidora, ese aprendiz de sabandija?

PAOLA:: Nada. Ni siquiera reconoció que anda con tu esposa. Y nada del dinero ni de “La Cosa”.

BENNY:: ¿Cuándo nació?

PAOLA:: El 14 de enero

BENNY:: Típico Capricornio. Cometan crímenes y luego lo niegan. Los ves con el cuchillo en la mano, el muerto a sus pies, las manchas de sangre en su ropa, la mirada asesina y el dedo del muerto señalándolo y sin embargo lo niegan. “¿Yo?, pero yo no fui. ¿Cuándo? ¿Yoooo?”

PAOLA:: ¿Y qué vamos a hacer?

- BENNY:: Capricornios excrementos. Miserables roedores que solo piensan en sí mismos. Asquerosos seres bio-degradables por vía sulfurosa, incapaces de reconocer sus culpas y sus pecados amén. ¿Sabes que todos los criminales, en todo el mundo y en todos los tiempos son capricornios? ¿No te parece una curiosa coincidencia?
- PAOLA:: Muy bien, pero ¿qué vamos a hacer?
- BENNY:: Quiero que le saques la información y los pulmones. Quiero que le arranques el dinero y el hígado. Quiero que lo despojes del maletín negro y del esófago sin que se de cuenta. No me importa lo que sientas por ese Capricornio mutante de ascendencia Escorpio porque quiero que quede tan vacío y exprimido que no llegue ni siquiera a Géminis.
- PAOLA:: Lo que tú digas, mi amor.
- BENNY:: Y , PAOLA ¡No me traiciones!
- PAOLA:: ¡Nunca!
- BENNY:: Porque te rompo el pasaporte Italiano.
- PAOLA:: (CON TERROR) ¡No LO HAGAS!
- BENNY:: ¡Y te dejo abandonada en Guanare, un pueblo horrendo con Festival de Teatro, donde la ropa para mujeres la hacen con sábanas de moteles!
- PAOLA:: ¡Que horror! ¡Nooooo!
- BENNY:: Y donde las palabras tacón, rimel y pintalabios son jeroglíficos de civilizaciones desaparecidas.
- PAOLA:: ¡Prometo no traicionarte! ¡Lo juro! ¡Pero no me abandones en ese lugar tan desgraciado!
- BENNY:: Muy bien. (VIENDO QUE REGRESA RAFAEL) Allí viene esa víbora con cachos regente Saturno.
- RAFAEL:: (A PAOLA) Muy bien, cariño. Todo listo (A BENNY:) ¿Cuánto le debo?
- BENNY:: Eeeeeeee...dos colas, una merengada de banana, dos Piña Colada, un grapefuite, cinco granadina, due café con chocolate y una cagata de paloma. Sono Mile.

RAFAEL:: (PAGA) Aquí tiene... Vamos

PAOLA:: ¿A dónde vamos, RAFAEL?

RAFAEL:: (SALIENDO) ¡A esa casa en Italia con el río lleno de truchas en la primavera nortea!

BENNY:: Pe...pe...la trucha, la primavera, la casa, el río..per..pero..pero

PAOLA:: (SALIENDO. ¡A BENNY) ¡Chao, caro!

BENNY:: ¿Primavera nortea, una casa, truchas, en un río? ¿Caballo blanco, soltó la rienda y te me vas ahorita? ¿Llamada por teléfono, locker, peluche, maletín negro? Ya, claro. Todo es evidente. Todo concuerda. Acuario. Esa mujer de bajo octanaje con pasaporte italiano es Acuario.

Ya.

Una vez más, ha sucedido.

Como mi mujer en Ecuador con aquel vendedor de estampillas;
como mi esposa en Colombia con el recepcionista del motel;
como mi DIVA en Acapulco con aquel chofer de tractor que ella siempre creyó que era Pedro Infante.

(BRAVO) Es decir, ha sucedido de nuevo, nuevamente.

(MOLESTO) ¡Me van a traicionar otra vez!

(FURIOSO) jummmmm

(MAS FURIOSO) ¡Pero esta vez, voy a matar a alguien!

(GRITA) ¡!!Miren, ustedes dos: vengan para acá!!!!

(Sale corriendo. Música "El Rey")

7

*(Suena “El Rey”
Bar. BENNY disfrazado de cantinero le sirve a RAFAEL que bebe
desesperadamente.)*

RAFAEL:: . Salimos del banco y ella llevaba el dinero.

BENNY:: Con dinero y sin dinero.

RAFAEL Hacén siempre lo que quieren.

BENNY: Y su palabra es la ley.

RAFAEL: Por eso le di los diez mil.

BENNY: Error. Nunca dejes que ellas lleven el dinero.

RAFAEL:: Me dijo : “espérame aquí. Voy por cigarrillos” Y me traicionó.

BENNY: : Y menos si el dinero no es de ellas.

RAFAEL:: La esperé por siete horas pero no la vi más.

BENNY:: Lo gastan como si fuera pintura de labios. Ellas, dinero en el bolsillo, una vidriera de tienda y ¡pum! Se acabó todo.

RAFAEL:: Se llevó mis diez mil.

BENNY:: Zapatos, carteras, pinturas.

RAFAEL:: Y ahora me dices que te traicionó a ti también. Muy bien. ¿Qué debo hacer ahora?

BENNY:: Sacar el dinero.

RAFAEL:: ¿Cuál?

BENNY:: Los diez mil. Para comprar el número del locker y apoderarnos de “La Cosa”

RAFAEL:: ¡“La Cosa” otra vez!

- BENNY:: “La Cosa” “La Cosa” , lo más importante de nuestras vidas. Mientras tú y yo hablamos aquí, DIVA, SOLEDAD y la italiana farsante se acercan a la cosa.
- RAFAEL:: Sí, pero ...(*Muestra las llaves*) ¡les falta esto!
- BENNY: Las llaves. ¡Importante! ¡Capital! (*Le sirve*) ¡Brindemos por las llaves y por la cosa! (*Brindan*)
- RAFAEL:: Creo que podemos esperarlas y quitarles todo lo que tienen.
- BENNY: Ellas son como ametralladoras lanza-proyectiles misilísticos y atómicos. Mi madre decía: (*Como su madre*) “Todo tiene un valor, todo vale algo. Excepto una cosa: ¡Una mujer!” Palabras de mi madre. “Una mujer nunca vale nada.”
- RAFAEL:: Todas las madres dicen eso...
- BENNY:: Mamá era sabia y muy sensible. Me decía: “BENNY, oye, BENNY, ¡Escúchame Benny! (BENNY ENTONCES SE PRESTA ATENCIÓN A SÍ MISMO) ¡Cuánto me cuesta para que me oigas, niño desgraciado! ¡Mírame a la cara cuando te hablo! (LO HACE)
“Te decía, Benny, que por qué no te metes a cura, ¿por qué no te salvas de esas garras lujuriosas de la mujer?”
Y yo le decía: “...pero los curas no pueden, tú sabes, eso tan sabroso que haces con papá y con el cartero y con el vecino y con.... “!Niño, no digas esas cosas! Y ¡zas! (*se pega*) Bofetadas por la derecha, bofetadas por la izquierda, gancho al omóplato y dos días sin ver televisión. Y ya vez: esa era mamá, una piedra en el camino, que me enseñó que mi destino, era rodar y rodar.
- RAFAEL ¿Rodar y rodar?
- BENNY ; Rodar y rodar. Después de Mamá vino un arriero y me dijo que no hay que llegar primero, sino saber llegar.
- RAFAEL: ¿Con dinero o sin dinero?
- BENNY: Por eso “La Cosa”, para seguir siendo el Rey
- RAFAEL:: Poseer la “La Cosa” y ser el Rey. Muy bien. Pero... ¿Para qué?
- BENNY:: (*Bebe*) Muy fácil, Rafael. Para no morir.
- (*En ese momento entra PAOLA disfrazada de Monja*)

Carmelita)

BENNY:: Buenos días hermana. ¿Quiere algo?

PAOLA: Vino rosso.

BENNY: : ¿Vino?

PAOLA:: La sangre de Cristo.

BENNY:: ¿No la conozco de algún lado?

PAOLA:: Quizás en una misión en Groelandia.

BENNY:: Claro. Voy todos los fines de semana. Allá tengo un iglú fabuloso frente a la playa. Lo uso para el veraneo y para posar mi atlético cuerpo frente a las revistas del corazón (*BENNY le sirve*)

RAFAEL:: (*ya un tanto ebrio*) Toda mi vida me he estado enamorando de distintas personas. La mayoría de mis mujeres han tenido que ver con salones de clases. ¡Vaya usted a saber qué cochinado puede significar eso para los sicólogos!

BENNY: Malditos perros sicólogos..., ¿sabías que son todos Capricornio? ¿Ah? Y que por eso ven delito en todo...

RAFAEL:: Al principio, como estudiante, me enamoraba de una estudiante por cada curso...

BENNY: Si ves una hormiga, entonces eres un parricida o quieres acostarte con tu madre.

RAFAEL:: Luego me enamoré de una alumna y luego de otra...

BENNY:: Si sueñas con arañas, entonces eres un terrorista con ascendencia al auto suicidio colectivo.

RAFAEL:: No hay curso en los últimos cuatro años del que no me haya enamorado de una jovencita.

BENNY: ¿Te gusta el azul? Te jodiste, quiere decir que eres violador de tumbas y que sufres de masturbación crónica.

RAFAEL:: Y con más de la mitad de ellas he mantenido peligrosas relaciones sentimentales...

- BENNY: Si te maravillas con un amanecer, entonces eres un enfermo mental, un esquiador psicópata o un maníaco come dardos.
- RAFAEL:: Y una que otra probablemente me haya amado. Las demás solo pensaban en aprobar el curso de física para poder graduarse. ..
- BENNY:: Y todo lo resuelven con una sola pregunta: ¿A quien quieres más a tu padre o a tu madre?
- RAFAEL:: ¿Y tú a quien quieres más?
- BENNY:: ¡Yo qué se! Los dos son un par de ladillas prehistóricas del mioceno peludo.
(*PAOLA- monja se apodera del juego de llaves. BENNY casi la descubre*) ¿Usted apoya el control de la natalidad de los sicólogos, madre?
- PAOLA:: ¿Yo? Pues ¿qué le puedo decir? Los caminos del Señor son muy extraños. Dame otro trago. (BENNY le sirve y *PAOLA esconde las llaves. Bebe de un solo tiro*) Tengo que irme. Me esperan en Alaska Norte. ¡Chao!
- BENNY:: ¡Hey! (*notando que se ha ido sin pagar*) Bueno, la sangre de Cristo va por la casa. (A RAFAEL) Vamos por el dinero.
- RAFAEL:: ¿El dinero?
- BENNY:: Los diez mil.
- RAFAEL:: ¿No me vas a traicionar?
- BENNY:: Claro que no. Aunque un psicólogo me dijo que yo era, por naturaleza, malo.
- RAFAEL:: ¿Y era verdad?
- BENNY:: Imagino que sí. ¡Salud!
- RAFAEL:: Salud!
- (*Brindan, muy borrachos y cantan "Ay, Ay, Ay"*)

8

*(Ascensor. Suena “Ay, ay, ay” u otra ranchera preferida.
En escena PAOLA, SOLEDAD y DIVA cantan. Al final, se toman
de las manos.)*

DIVA: Trátalo como un niño.

SOLEDAD: Pero nunca se lo digas.

DIVA:: No siempre el que corre más rápido llega antes.

PAOLA:: A veces se corre porque se tiene mucho miedo.

SOLEDAD:: La desconfianza lo destruye todo.

DIVA:: La desconfianza nos oprime el corazón.

PAOLA:: Por eso estamos aquí.

(SE SUELTAN LAS MANOS)

DIVA:: Muy bien, chicas. Las he hecho venir porque tengo información sobre BENNY y RAFAEL. Los dos tienen un pacto, planean algo, quieren apoderarse de “La Cosa”. Por eso necesitamos unirnos, decírnos nuestros secretos, compartir nuestras pistas.

SOLEDAD:: Tenemos que hacernos de “La Cosa” antes que ellos.

PAOLA:: Pero aun no entiendo cómo llegaremos a “La Cosa”

DIVA:: Muy bien. Pongan atención. Hay un Maletín y en él están las instrucciones para llegar al lugar exacto donde se encuentra “La Cosa”. Estas instrucciones son precisas, pero en clave, así que hay que descifrarlo. Allí es donde entra el Peluche. Dentro, hay un papel con el código

SOLEDAD: ¿Y las llaves?

DIVA:: Claro, está el problema de las llaves. El maletín contiene un juego de llaves

SOLEDAD:: O dos juegos de llaves

PAOLA:: Cierto. Uno falso y el otro verdadero.

DIVA: : Tres llaves. Bien. Una es falsa, pero importante. Otra abre el locker donde está “La Cosa”. Pero debe ser usada después de probar la verdadera llave. Esta llave verdadera solo puede ser utilizada una vez. Si usamos la falsa, anula las otras dos. Y perdemos todo.

SOLEDAD::¿Cómo saber cuál es la primera o la segunda?

DIVA:: De nuevo, el Peluche. Un segundo plano. Viene con números. Nada de clave. Los números corresponden a las llaves y el último dígito es el orden.

SOLEDAD::Eso lo tengo yo.

PAOLA:: Estamos listas

DIVA:: Solo falta una cosa.

PAOLA:: ¡Es cierto!

DIVA: : El número del casillero hay que comprarlo. Diez mil. (SEÑALA A CADA UNA) Cinco y cinco. ¿De acuerdo?

PAOLA:: De acuerdo.

SOLEDAD: : ¿Dónde se deja el dinero?

DIVA:: En el cuarto del hotel. Allí se hace el negocio.

PAOLA:: ¿Con quién?

DIVA:: Con “Alguien”.

SOLEDAD: “La Cosa”, “Alguien”. ¿Nada tiene nombre en esta historia?

DIVA:: Nosotras tenemos nombres.

SOLEDAD:: Sí, pero nosotras no importamos.

DIVA:: Importaremos cuando tengamos “La Cosa”.

PAOLA:: Y seamos famosas.

SOLEDAD:: Y Millonarias.

DIVA:: Y Leyendas.

PAOLA:: Muy bien. ¿Entonces?

DIVA: Entonces nos vemos en el cuarto del hotel. Pagamos. Vamos hacia el botín y lo repartimos. Tres partes. ¿Sí?

SOLEDAD:: Perfectamente.

(Se cierra el ascensor. Se vuelve abrir)

DIVA: : Es un placer hacer negocios con ustedes, amigas. *(DIVA se va) Au voir (Le da un beso a cada una y sale)*

SOLEDAD:: No le creo nada. Quizás hay dos maletines, o dos perros de peluche con instrucciones falsas cada uno. Quizás una pista nos lleve a un locker bomba y ¡pum! Se acabó todo.

PAOLA:: Yo solo quiero “La Cosa” y haré lo que sea por obtenerla

SOLEDAD: : Y ese “Alguien” ¿Qué sabe de “La Cosa”? ¿Si tiene el número por qué no lo busca él?

PAOLA:: Quizás no sabe dónde está o no tiene la llave. Nosotras sí.

SOLEDAD: : No podemos confiar. Mañana nos vemos una hora antes. Tú y yo. Solas. Y revisamos el lugar. Sin que ella lo sepa. ¿Si?

PAOLA:: Me parece bien.

SOLEDAD:: Que bueno es tener alguien en quien confiar.

PAOLA:: Sí. Como tú.

(Se besen en la mejilla. SOLEDAD sale)

PAOLA:: Aunque ellas dos estén juntas o ella con él o los cuatro juntos con “alguien” o la cosa... Y a mí me engañan. Mejor llego dos horas antes. Mejor voy sola en la vida.

(Antes de salir, al público)

Porque en la vida, todos somos dobles.

(Música “La Cucaracha”.)

9

*(Música. Suena “La Cucaracha”
Cuarto de Hotel, semi oscuro.
Entra PAOLA, sigilosamente busca a alguien. Luego de una
pausa, “Alguien” aparece y le pide el dinero. Ella se lo da.
“Alguien” le da el peluche. PAOLA lo revisa y encuentra un
papel.)*

PAOLA:: ¡Locker 303!
*(PAOLA, escondida, escribe rápidamente otro papel donde dice)
“Locker 189” (RÍE MALVADA. Lo introduce en el muñeco... Oye
ruidos. Sale)*

*(Música “Paloma Negra” de Tomás Méndez
Luego de una pausa, entra RAFAEL. Rápidamente va en busca de
la llave, sobre el cuadro. La encuentra. Va hacia el maletín, lo
revisa. Saca un papel. Lo oculta en un bolsillo. Observa a
“Alguien”. Le da el dinero. “Alguien” le da un papel.)*

RAFAEL:: *(Leyendo)* Locker 189. Gracias. ¿Usted cómo se llama?

(“Alguien” sale. Se oyen ruidos de la puerta. RAFAEL huye.)

*(Música. Suena “Te Necesito Amor” de José Alfredo Jiménez
SOLEDAD entra sigilosamente. Revisa con cuidado hasta
encontrar el maletín. Lo abre. No encuentra nada. Ríe. Busca
bajo la cama y encuentra el otro juego de llaves. Lo esconde en
un bolsillo. Lee un papel.)*

SOLEDAD:: *(Leyendo)* Locker 303...

*(“Alguien” aparece y le ordena dejar el dinero a un lado.
Se oyen ruidos. SOLEDAD huye.)*

*(Música. Suena “La Higuera”
Aparece DIVA. Se dirige hacia la cómoda. Saca el perro de
peluche. Lo revisa con cuidado. Consigue un papel. Lo lee. Cara
de felicidad. Revisa entonces el lugar donde se supone que
RAFAEL escondió la llave -sobre el cuadro- No encuentra nada.)*

DIVA:: Qué hermosa es la traición.

(Busca el dinero, no lo encuentra. Se pone nerviosa. Oye ruidos y ve a “Alguien” que la observa. Sale con prisa y miedo por el otro lado.)

(Música Entra BENNY vestido como soldado de guerra. Huele por todos lados. Va hacia la cama, revisa y no encuentra nada. Ríe.)

BENNY: : Artimañas de cantante de ranchera mal pronunciada.

(Toma el muñeco de peluche. Lo revisa y lo lanza contra el suelo. De una bolsa, saca otro perro de peluche, idéntico a todos los que han aparecido en la obra.)

BENNY:: *(No encuentra el dinero) ¡El dinero!) ¡El dinero! ¡El dinero!
¡Traición! ¡Camaradas! ¡Maria Bonita dónde estás o where are
youuuuuu! (Ve a “Alguien”, se aterroriza)
¡!!Retiradaaaaaaaa!!!!*

*(Sale corriendo del lugar. Música. Suena “María Bonita” de Agustín Lara, versión Trío
Guadalajara)*

10

(Música “María Bonita”.
Sonidos de Aeropuerto. En escena, una pared de lockers..
Llega la DIVA, disfrazada de turista norteamericana.
Busca sigilosamente. De pronto, alguien la observa y ella
finge.)

DIVA:: Oh my god, oh my *(Ríe)* Estoy buscando el toilet - bashrrom.
 Oh my god, oh my my
 My god....

(Aparece BENNY, con su traje de soldado.)

BENNY:: ¿Busca Ud. a alguien, señorita?

DIVA:: ¡Toilet, Bashroom, oh my god!

BENNY:: Tiene usted cara de turista, aunque probablemente sea usted un agente del espionaje melodramático internacional. ¿Qué tiene usted allí en la mano? ¿Una llave? ¿Bombas molotov? ¿Fuego? ¿Terrorismo? Atención, todos los pasajeros, desalojen las instalaciones del aeropuerto. Al suelo. Tengo todo bajo control.
(Como BENNY:, por primera vez)
 ¿Dónde está el dinero?

DIVA: : Te queda pequeño el traje de policia.

BENNY:: Es de un grupo de teatro.

DIVA:: Me di cuenta.

BENNY:: ¿Cómo? Se supone que es un grupo muy bueno.

DIVA:: Porque los policías en este país no utilizan cascos de guerra.

BENNY:: Cascos de...

DIVA:: Y generalmente sus nombres son en español.

BENNY:: Es un detalle. Me pareció conmovedor llamarme Sweat Filitropus, policía de Manhattan,

DIVA:: Estás más flaco.

BENNY:: Son las preocupaciones. Voy de aquí para allá, que si me voy, que si no me voy, que dónde está mi mujer, que si se fue con otro. Y yo, perdido, buscando aquí, allá y nada. En fin, solo quería decirte una cosa; Mi dinero.

DIVA:: No sé dónde está.

BENNY:: Tengo arma. Diva. ¡Tengo arma!

DIVA:: ¿Qué vas hacer? ¿Matarme?

BENNY:: Lo he pensado y me ha parecido una idea interesante.

DIVA:: Entonces hazlo porque no tengo nada. Alguien nos engañó.

BENNY:: ¿Alguien quién?.

DIVA:: Alguien alguien

BENNY:: “La Cosa”

DIVA:: Seguramente.

BENNY:: No joda, no joda, me quieres joder. Ese dinero también es mío.

DIVA:: Yo hice el trabajo.

BENNY:: ¿Ah sí? ¿Y quién convenció a las otras sabandijas para que colocaran los billetes, uno sobre otro, en el hotel? ¿Quién timó al Capricornio patibulario nacido en el año del tigre? ¿Y quién pagó tu hotel, la fuente de soda, el taxi y demás?

DIVA:: ¿Y quién se acostó con el tipo?

BENNY:: No podía hacerlo todo yo. ¿No? Además, yo manejé la infraestructura bursátil, capitalista, los intereses, el plazo fijo, las participaciones de crédito y Wall street nena. Es decir, yo puse los reales.

DIVA:: Cuando llegué al cuarto, el dinero no estaba. Y sé que ellos lo habían dejado ahí.... Alguien se lo llevó. Probablemente el traidor quiere que creamos que el otro es el culpable.

BENNY:: Entonces tendré que vivir en prisión.

DIVA:: ¿Por qué?

BENNY:: Bueno, porque voy a llenarte el estómago de balas.

DIVA:: No lo harás. Porque estás enamorado de mí

BENNY:: ¿Qué?

DIVA:: Nunca has querido a nadie que no sea yo.

BENNY:: Una zorra.

DIVA:: De vez en cuando.

BENNY:: Ya no te quiero.

DIVA:: Soy tu DIVA.

BENNY:: ¡Júrame que no me mientes porque te sientes idolatrada!

DIVA: ¡Lo juro!

BENNY: Entonces... ¿qué haces aquí?

DIVA:: Busco al traidor.

BENNY:: ¡Huyes con él! Ese maldito profesor de alpinismo. Ya verás, te dará clases toda tu vida. Tu hogar tendrá pizarrones en las paredes, comerás sopa de tiza y tendrás pupitres en vez de sillas.

DIVA:: No me voy con él.

BENNY:: ¿Entonces?

DIVA:: Quiero estar sola.

BENNY:: ¿Sola con quién?

DIVA:: Sola sola

BENNY:: ¿Y por qué no estás sola conmigo? Acuérdate de Acapulco, de aquellas noches, Diva bonita, Diva de mi alma. Acuérdate que en la playa, con tus manitas, las estrellitas las enjuagabas, tu cuerpo del mar juguete, nave al garete, venían las olas y lo columpiaba y,

coño, no me dejes. Lo digo con sentimiento.

DIVA:: *(saliendo)* Me tengo que ir.

BENNY:: (LE APUNTA CON EL REVOLVER) Detente ahí mismo, bicha.
¡Te conozco y sé lo péfida que eres!

DIVA:: *(saliendo)* Te dije muchas palabras, de esas bonitas, con las que se arrullan los corazones. Pero nada más.

BENNY:: No te muevas o te mato. No te mato o te mueves. No te muevas o te vacío todas las balas en la frente. No te muevas o te acribillo y después te asesino y luego te mato y te estrangulo y te...
(DIVA SALE. BENNY CORRE DETRÁS)
Espérame, DIVA, no seas así, tan mala conmigo, no me dejes...

(ENTRAN RAFAEL Y SOLEDAD POR EL OTRO LADO)

RAFAEL:: Mi vida, mi cielo, mi amor.

SOLEDAD:: Rata sucia de cañería.

RAFAEL:: Eres lo único que amo en la vida.

SOLEDAD:: Te detesto más que a un gusano relleno de pus.

RAFAEL:: Siempre pienso en ti.

SOLEDAD:: Siempre te he odiado.

RAFAEL:: Te amo.

SOLEDAD:: Te odio.

RAFAEL:: Y tengo que hablar contigo.

SOLEDAD:: No hablo con sabandijas.

RAFAEL:: ¿Qué haces aquí?

SOLEDAD:: Vine por “La Cosa”. ¡He revisado los lockers y no hay nada en el número 303! Pagué diez mil por ese dato.

RAFAEL:: ¿Tú pagaste? ¡Yo pague por todos!

SOLEDAD:: ¿Vas a escapar con ella?

RAFAEL:: Saqué dinero anteayer, luego ayer y hasta esta mañana...

SOLEDAD:: ¿Con cuál de las dos?

RAFAEL:: Diez mil a una. Diez mil a otra. Diez mil al otro, diez mil...

SOLEDAD::¿RAFAEL:?

RAFAEL:: ¿Sí?

SOLEDAD: : ¿Me estás oyendo?

(En ese momento entran DIVA y BENNY)

BENNY:: ... y te pido perdón por aquella vez que no te abrí la puerta a la salida del cine; y te pido perdón por la vez que me comí el helado que guardabas en la nevera; y te pido perdón por...

(Los cuatro se encuentran de frente)

DIVA:: ¿Tú?

RAFAEL:: ¿Tú?

SOLEDAD:: ¿Tú?

BENNY:: Túúúúúúúúúú

Todos: ¡Aja!

VOZ DEL ANUNCIADOR; Atención...Air Italia anuncia la salida de su vuelo 767 con destino a Roma. Pasajeros, último llamado para abordar el Avión

(APARECE PAOLA, VESTIDA DE MONJA. LLEVA UN MALETÍN EN LA MANO)

PAOLA:: Disculpen, me dirijo al Vaticano.

BENNY : Sí, madre. ¿No la habla visto antes en?

SOLEDAD: : ¡Es ella, la italiana farsante!

RAFAEL: ¡Se lo lleva todo!

DIVA: ¡Mi dinero!

BENNY: : ¡Carmelita siciliana traidora!

(PAOLA INTENTA HUIR. TODOS CORREN TRAS ELLA Y LA DETIENEN. LUCHAN ENTRE TODOS. SOLEDAD LE ARREBATA EL MALETÍN)

SOLEDAD: : ¡Al fin tengo “La Cosa”!

PAOLA:: (Se lo vuelve a quitar) ¡“La Cosa” es mía!

RAFAEL:: (Se lo quita a Paola) ¡“La Cosa” es mi vida!

DIVA:: (Se lo quita a RAFAEL) ¡Es mi dinero.!

BENNY:: (Intenta quitárselo a DIVA:) Será totalmente mía jajajajaja! (pero no puede quitarle el maletín a DIVA) Por favor, me permites siquiera verla o tocarla o escribirle cartas o enviarle una postal, ¿Sí?

(RAFAEL SE LO QUITA A DIVA)

RAFAEL:: ¡No aguanto más! ¡Voy a abrirlo!

DIVA:: ¡No lo hagas!

RAFAEL:: (RAFAEL lo va abrir); Para saber , finalmente, qué es “La Cosa”!!

BENNY: (antes que RAFAEL lo abra) ¡Es un maletín bomba!

TOOS: 1 ¡Nooooooooooooo! -

(RAFAEL duda. Finalmente lo abre. SOLEDAD y PAOLA se lanzan al suelo, RAFAEL se arroja a un lado y se protege con los brazos. BENNY y DIVA se retiran lentamente, a hurtadillas. Todos esperan un estallido. Pero no pasa nada.)

RAFAEL:: ¡Nada!

PAOLA:: ¿Qué pasó?

SOLEDAD: : Creo que estamos muertas.

RAFAEL:: ¡Nada! ¡No puede ser! No hay nada, Y....nada....nada. (Ve que BENNY y DIVA intentan huir. Se les enfrenta) ¿Dónde está “La

Cosa”?

DIVA:: *(Al verse acorralada, melodramáticamente)* ¡La cosa la tengo yo!
(Intenta escapar, pero BENNY: la detiene) ¡Déjame ir!

BENNY: : *(Vuelve a secar el arma)* ¡Nunca!

DIVA:: ¡No te atreverías!

BENNY:: No, yo no. *(Le da el revólver a DIVA)* Pero tú sí.

DIVA:: *(Le apunta)* Entonces , adiós.

TODOS: ¡No!

(Entonces DIVA, como si nada, le dispara tres veces. BENNY comienza a morir, melodramáticamente)

BENNY: *(como en la Opera)* Oh...io moro. La vida es un sueño. ¡Pero antes, les diré a todos lo que es “La Cosa”!... “La Cosa” es... “La Cosa” es... *(Todos se le acercan)* “La Cosa” es...

TODOS: ¿ Síiiii?

(BENNY DICE ALGO QUE APENAS SE LE ENTIENDE Y MUERE)

SOLEDAD: ¡Ha muerto!

BENNY:: *(revive por un instante)* ¡Despídanme de mi perro lobo! *(Muere de nuevo)*

PAOLA:: ¡Está muerto!

BENNY:: *(revive por otro instante)* Besos a mis cuatro hijos, si los encuentran. *(Muere de nuevo, pero revive por otro instante)*
DIVA, llévate mi cadáver y quémalo. adiós. (Muere otra vez, pero revive por otro instante) Y espero que sepan...

**(DIVA SE LE ACERCA Y LE VUELVE A DISPARAR.
BENNY: MUERE FINALMENTE. CREO)**

RAFAEL:: ¡Dios mío, ahora sí que está muerto!

SOLEDAD: ¡Lo ha matado!

PAOLA:: Es una asesina cruel y sanguinaria.

(DIVA le apunta a SOLEDAD:)

SOLEDAD: : *(Va hacia un lado)* Con permiso, voy a ver a los aviones....

(DIVA apunta a PAOLA:)

PAOLA:: *(Sale igual de asustada)* Me esperan en la capilla sextina.

(DIVA apunta a RAFAEL, pero él no se mueve)

RAFAEL:: ¡No importa márame!

DIVA:: ¿Qué?

RAFAEL:: Prefiero morir antes de volver a ser lo que era. Dispara.

DIVA:: ¿Estás loco?

RAFAEL:: No me importa ya nada más. ¡Mátame!

DIVA:: *(Normal, en secreto, al cadáver de BENNY:)* BENNY, no tiene miedo.

RAFAEL:: ¡Ya él no te puede oír. Está muerto. ¡Lo mataste como a perro!

BENNY:: *(Se levanta)* No, no, no. Ella mata los perros leyéndoles clásicos universales y los pobres cuadrúpedos se mueren rápido. Parecen que se ahogan o algo así.

RAFAEL:: ¡Vives!... No estás... ella no es... Todo es... *(Se acercan, PAOLA y SOLEDAD)*

BENNY:: Es verdad, es mentira. Era verdad, era mentira. Es verdad era mentira. Era verdad, es mentira. *(Más BENNY que nunca)*
Nosotros, realmente, lo inventamos todo.

RAFAEL:: ¿Por qué?

PAOLA:: ¿Todo inventado?

RAFAEL:: No puede ser!

SOLEDAD:: Pero... ¿Y...”La Cosa”?

PAOLA:: Sí, ¿Qué hay con “La Cosa”?

DIVA:: Diles tú BENNY.

BENNY: Bueno, “La Cosa” es... .es...Algo así como.... de este tamaño y color...eh... y viceversa y sirve para. ... “La Cosa” es... La verdad es que no lo sé. Se trataba de un truco, de un teatro, de una trampa.

PAOLA:: ¿Cómo que un truco?

SOLEDAD: ¿Qué están diciendo?

RAFAEL; ¿Quiénes son ustedes verdaderamente?

DIVA:: Mi nombre es Estelita González y quiero ser actriz famosa

BENNY:: Yo me llamo Venancio González y quiero hacer una película para que mi esposa sea famosa.

DIVA:: Pero mientras tanto...

BENNY:: Buscamos dinero.

DIVA:: E historias...

SOLEDAD:: Pero yo...yo... estoy segura que vi “La Cosa”.

PAOLA:: Podría decir que la pude tocar.

RAFAEL:: Juraría que la tuve en mis manos.

BENNY:: Si les consuela, nosotros también fuimos engañados. Nos robaron el dinero. Pero nos han engañado tantas veces...

DIVA:: Que una más una menos, lo deja todo igual

SOLEDAD: Dijeron que había una cosa.

PAOLA:: Que era de mucho valor

RAFAEL:: Y que cambiaría nuestras vidas.

DIVA:: ¿Y no cambió sus vidas?

SOLEDAD: Sí, pero...

PAOLA:: Si, pero yo quería...

RAFAEL:: Es que solo por unos pocos días.

BENNY: : *(Saliendo con DIVA:)* Debería bastarles.

SOLEDAD:: ¡Esperen!

PAOLA:: ¡No se pueden ir así!

RAFAEL:: No nos abandonen de esta manera.

BENNY: : Todos somos dobles. Adiós

(BENNY Y DIVA, SALEN. SUENA “CIELITO LINDO”,
VERSIÓN INSTRUMENTAL, MUY LENTO Y
MELANCÓLICO. RAFAEL, SOLEDAD Y PAOLA, MÁS
TRISTES QUE NUNCA)

RAFAEL:: No lo puedo creer.

SOLEDAD:: Nos tomaron el pelo.

PAOLA:: Se aprovecharon de nosotros.

RAFAEL:: Nos mintieron.

SOLEDAD:: Nos robaron.

PAOLA:: Nos perdieron.

(SUENA LA MÚSICA, TRISTE, POR UNOS INSTANTES)

SOLEDAD:: Me hubiera gustado tanto que existiera “La Cosa”.

RAFAEL:: Y no volver a ser como antes.

PAOLA:: *(Ríe con dolor)* Era mentira. Era un truco, un paquete, un engaño...
(Casi llorando) Nunca me habían engañado de una forma...tan...
tan rara.

SOLEDAD: Pienso en todo lo que nos ha sucedido y parece una película.
Jamás viví algo así.

RAFAEL: *(de pronto, decidido)* No sé ustedes, pero yo no me rindo. La
verdad es que yo necesito “La Cosa”. Vamos a buscarla. Seguro

que está en el locker. Revisemos los peluches, busquemos el maletín, encontremos una DIVA, intercambiamos claves y mapas!

(DE PRONTO, APARECE “ALGUIEN”, EL MISMO PERSONAJE MISTERIOSO DE LA ESCENA ANTERIOR. SIGILOSAMENTE, COMO EN UNA PELÍCULA, ABRE EL LOCKER 303 Y EXTRAE UN MALETÍN QUE ANTES NO ESTABA ALLÍ. VE A RAFAEL, SOLEDAD Y PAOLA)

ALGUIEN: *(al Público)* Canta y no llores.

SOLEDAD:: ¡Miren!

PAOLA:: ¡Es La Cosa!

RAFAEL:: *(Feliz)* Sí, volvió.

SOLEDAD::!No lo dejen escapar!

PAOLA:: ¡¡Vamos tras él!!

RAFAEL:: ¡Hasta el fin del mundo!! (AL PÚBLICO) ¡Todos somos dobles!

(SOLEDAD, PAOLA Y RAFAEL PERSIGUEN A ALGUIEN POR TODO EL ESCENARIO. SUENA “CIELITO LINDO”, RÁPIDO Y ALEGRE.)

OSCURO