

PRIMERA FINALISTA PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA
JOSÉ IGNACIO CABRUJAS 1998

TRES ESQUELETOS Y MEDIO

de

Gustavo Ott ©1998

ADVERTENCIA: Todos los Derechos para su puesta en escena en Teatro, Radio, Cine, Televisión o Lectura Pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los Derechos y permisos deben obtenerse a través de SGAE. Quedan reservados todos los derechos. Quedan especialmente prohibidos los siguientes actos sobre esta obra y sus contenidos; a) toda reproducción, temporal o permanente, total o parcial, por cualquier medio o cualquier forma; b) la traducción, adaptación, reordenación y cualquier otra modificación no autorizada por el autor a través de su agente c) cualquier forma de distribución de las obras o copias de la misma; d) cualquier forma de comunicación, exhibición o representación de los resultados de los actos a los que se refiere la letra (b); e) Queda expresamente prohibida la utilización de otro nombre que no sea el del autor como responsable de esta obra, en especial, las formas "versión de" o "adaptación de", ya que el autor es propietario del 100% de los derechos de estas obras. Los cambios de lenguaje, contextualización al habla de las distintas culturas, improvisaciones, cortes, agregados de palabras, modificaciones de escenas o de personajes, etc., forman parte del dinámico trabajo de puesta en escena en el teatro actual por parte de directores y actores, pero no da pie en ningún caso a entender el espectáculo como "versión" "adaptación" de este original. Las adaptaciones serán permitidas cuando se trate de un género a otro (teatro a cine, por ejemplo) pero siempre bajo la autorización del autor a través de su agente, SGAE. La infracción de estos derechos podrá conllevar el ejercicio de las acciones judiciales que en Derecho haya contra el infractor o los responsables de la infracción. Los Derechos de estas piezas están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo y deben ser solicitados al autor a su representante la Sociedad General de Autores de España.

® TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Register of Copyright,
Library of Congress, ©1998
Sociedad General de Autores de España-
SGAE 64.171 Gustavo Ott. Socio: 64.171
Dept. Dramáticos c/Fernando VI, 4.
(28004). Madrid, España.
Tel: (34-91) 3499550
Web: <http://www.sgae.es>

MAGGOTS EDICIONES
mmagotsediciones@yahoo.com

GUSTAVO OTT
gustavott@yahoo.com

SITIOS:
<https://sites.google.com/view/gustavo-ott>
<http://www.gustavoott.com/>
<https://gustavott2.wixsite.com/gustavoott>

*"...Soñar con huesos que salen de la tierra,
anuncia una traición
que se está preparando en tu contra."
Diccionario de los Sueños*

*"...Así dice el Señor a estos huesos: voy a
hacer entrar en vosotros el espíritu y viviréis
y pondré sobre vosotros nervios y extenderé
sobre vosotros piel, les daré espíritu y
viviréis..."*

Ezequiel 37: 1-14

Personajes:

SANTIAGO, 50 años

CLARISA, 34 años

NICOLÁS, 24 años

WENDY, 28 años

DR. ROSAS, 49 años

PERIODISTA, Mujer de 20 años

HOMBRE: AGENTE ADUANAS / OBRERO / HELADERO / DETECTIVE

“Tres Esqueletos y Medio” fue Finalista del I Premio Nacional de Dramaturgia José Ignacio Cabrujas y estrenada el 04 de Febrero del año 2000 por el grupo Textoteatro en la Sala Principal del Teatro San Martín de Caracas. El elenco lo integraron:

FERNANDO THEN	Santiago Garnier
MARIA BRITO	Dr. Rosas
RUBEN LEÓN	Nicolás
VERÓNICA ARELLANO	Clarisa
IRABE SEGUÍAS	Wendy
ALFONSO REY	Hombre
MAIRET OLIVEROS	Periodista

Escenografía: Alberto Alcántara
Musicalización: Alfonso Ramírez
Realización: Ernesto Alfonzo y Alberto Alcánatara
Producción Artística: Textoteatro
Dirección: Gustavo Ott

El tema central de esta producción fue MARIA LIONZA de Rubén Blades

1

*Aparece Rosas.
Oscuro total a su alrededor.*

ROSAS: (AL PÚBLICO) Ella se llamaba Clarisa, se especializó en fósiles y fue siempre la mejor estudiante de la Universidad.

(APARECE CLARISA, EN LA PENUMBRA, CON UNA MALETA)

Clarisa, completamente equivocada, absolutamente en contrario, totalmente opuesta a donde debía dirigirse, se encontró con ese país buscando una playa en el desierto, una música más tenebrosa que de costumbre y unas estrellas no tan aptas para cardíacos.

CLARISA: Me gusta este calor, estas nubes raquílicas, esta luz y esa gente que vive como si la vida no tuviera ninguna importancia.

ROSAS: (AL PÚBLICO) Y llegó a ese país completamente equivocada, absolutamente en contrario, totalmente opuesta a donde debía dirigirse una arqueóloga bonita. Ayer me llegaron sus noticias. Y no puedo decir que no las esperaba, así, en su digna desgracia.

(MÚSICA TEMA. ROSAS DESAPARECE.)

LETRERO:

*Viernes 10 de febrero, 2:30 pm.
Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Venezuela.*

ANUNCIAN LLEGADA DEL VUELO 732 DE NUEVA YORK. LUZ.
CLARISA Y WENDY EN EL AEROPUERTO)

WENDY: ...El tipo buenísimo, con su cuerpo desnudo. Estaba leyendo en la cama y yo a su lado, desnuda también, con mi cabeza sobre su pecho. Estábamos muy contentos, aunque yo nerviosa.

CLARISA: ¿Nerviosa por qué?

WENDY: No habíamos podido hacer el amor

CLARISA: ¿Con Antonio Banderas? ¿No pudiste con Antonio Banderas? ¿No me digas que fue su culpa?

WENDY: No, claro que no. Era yo. Me sentía horrible.

CLARISA: No te lo puedo creer.

WENDY: (FURIOSA) ¿Te imaginas? Soñar que estás con Antonio Banderas en la cama, desnuda, y quedarse tiesa.

CLARISA: Pues tengo que decirte que yo también soñé con Antonio Banderas

WENDY: ¡No me jodas!

CLARISA: Debe ser la película del avión.

WENDY: Y el viaje al Sudamérica.

CLARISA: Banderas no es suramericano.

WENDY: ¿De dónde es?

CLARISA: Español, creo.

WENDY: Siempre hace de suramericano.

CLARISA: Lo más cómico es que soñé que también estaba en la cama con él.

WENDY: ¡Clarisa, por favor!

CLARISA: Y hacíamos el amor rico.

WENDY: No me digas eso, por favor, Clarisa, que me haces daño.

CLARISA: En serio. Te lo juro por Santiago.

WENDY: No metas a tu marido en un juramento de infidelidad.

CLARISA: No le he sido infiel.

WENDY: ¿Con Banderas en la cama?

CLARISA: Era un sueño.

WENDY: Con MI Antonio Banderas.

CLARISA: ¿Sabes cuánto dura un sueño? Siete minutos.

WENDY: Es más de lo que dura cualquiera de mis amantes. Y mis maridos, ni la mitad de eso.

CLARISA: Digamos que Antonio fue solo...instantes.

WENDY: ¡Instantes! ¿Cómo te atreves? "Instantes". ¡Qué cosa más repugnante y pornográfica! ¡Instantes! ¡Y tú sabías que yo lo amaba, que habíamos estado juntos apenas minutos antes, quizás casi al mismo tiempo en que fornicaba contigo!

CLARISA: ¡Yo no lo sabía!

WENDY: (DRAMÁTICA) Es lo mismo. Yo dormía sobre su pecho y él me susurraba en el oído. !!!Se supone que eres mi mejor amiga!!!

CLARISA: Pues fíjate que en mi sueño él me hablaba de ti.

WENDY: No seas tan hija de puta. ¿Qué te decía, bicha?

CLARISA: Que eras buena en la cama.

WENDY: (FURIOSA) Te voy a matar, maldita, perra. (CONTENTA) ¿Eso dijo? ¿De verdad? (FURIOSA) Quitarme lo que más quiero en la vida. Rastrera. Quita hombres. Zalamera. No sé lo que va a decir Santiago cuando se entere.

CLARISA: Nadie le va a contar.

WENDY: Soy tu mejor amiga.

CLARISA: Por eso.

WENDY: ¿Para qué crees que estamos las mejores amigas sino para contarle al marido las porquerías de su mujer?

CLARISA: (HACIA ADUANAS) Vente, que ya nos toca a nosotras...

WENDY: ¿De verdad era Banderas?

CLARISA: Me mojé toda.

- WENDY: Maldita. Lo pagarás caro.
(EL OFICIAL DE ADUANAS ORDENA ABRIR UNA MALETA)
Ya verás. Esta noche soñaré que Antonio te está utilizando para sacarte todo el dinero.
- CLARISA: Pero si yo no tengo ni un centavo.
- WENDY: En mis sueños siempre somos millonarias y famosas.
- AGENTE: ¿Tienen algo que declarar?
- WENDY: Mi nombre es Wendy Hauger y soy ciudadana de los Estados Unidos. Ella es Clarisa Sánchez de Garnier y también es gringa
- AGENTE: (BURLÁNDOSE) Eso dice aquí. ¿Tiene usted algo que declarar?
- WENDY: Que soy divorciada tres veces y ella casada una vez y que soy de las de tipo peligroso.
- AGENTE; ¿A qué se dedican?
- CLARISA: Somos Arqueólogas.
- AGENTE: ¿Arque qué?
- WENDY: Buscamos lo que dejaron los hombres y también las mujeres. Pero preferimos a los hombres, son siempre más puercos.
- AGENTE: Explíquese.
- CLARISA: Buscamos desechos. Nuestro oficio es remover las ruinas, recolectar trastos y tratar de imaginar el mundo viejo bajo polvo y escombros.
- AGENTE; Pues vienen al sitio correcto. En este país lo único que hay es basura.
(DEL BOLSO DE CLARISA SACA UN FRASCO. DENTRO HAY HUESOS) ¿Y esto qué es?
- CLARISA: Restos Óseos de *Glossotherium* y *Haplomastodóm*.
- AGENTE: Parece pollo de ayer. (LO LANZA A LA MALETA CON DESPRECIO)
Adelante. No se metan en problemas
- WENDY: Chao, cariño.

CLARISA: (ALEJÁNDOSE) No tenías que hablar tanto.

WENDY: ¿Viste qué sonrisa? ¿No se parece a Antonio Banderas? ¡Ay! ¡Qué bueno que tu marido me invitó! ¡Yo creo que Banderas es suramericano!

CLARISA: Y pensar que por oírte a ti duermo poco, vuelo en clase económica y traiciono a mi marido con Antonio Banderas.

MÚSICA. TRANSICIÓN.

2

*Música triste, luz rojiza, crepúsculos. Luego, una luz más pesada.
Aparece Rosas, luz centrada en él.*

ROSAS: (AL PÚBLICO) Ya muy tarde alguien me dijo que todos tenemos un Santiago Garnier en nuestra vida. Un tipo al que quieres imitar, al que admiras, al que dejas ejercer su poder sobre ti. Un alter ego, ese otro que no eres tú pero que quieres ser. Y que, por eso, te atormenta toda tu vida.

En la facultad Santiago llamaba la atención de profesores y alumnas. Yo siempre me llamé su mejor amigo, aunque él me despreciaba. Se casó con Clarisa, aquella estudiante que yo tanto amaba, completamente equivocada, absolutamente en contrario.

(A UN LADO, APARECE SANTIAGO, CON SU CÁMARA)

Correcto, inteligente, preciso, estudioso, metódico, medio poeta, medio artista, ya sabes el tipo. ¡Claro que le odio! ¡Tú le odiarías también!

Por eso, por ese odio magnífico, es que me gusta pensar que ha fracasado. Me hace sentir bien saber que le va mal con Clarisa, que no ha logrado nada en su vida, que tiene 50 años de nada.

¿Yo? Yo siempre quise ser como él y no lo logré. Luego quise ser algún otro y fracasé también. Estuve toda mi vida intentando ser algo una y otra vez. Hoy, ya tengo mucho tiempo sin ser nada. Sin ser como él.

*Letrero:
Jueves 09 de Febrero, 4:03 PM
Excavaciones del Cementerio Pigmeo,
Pueblo de Quibor, Venezuela*

(SANTIAGO DA DECLARACIONES A LA PERIODISTA MIENTRAS SE GRABA A SÍ MISMO CON UNA CÁMARA, COMO SI FUERA PARA LA TELEVISIÓN, AUNQUE LA PERIODISTA MUESTRA INDIFERENCIA. DETRÁS, OBREROS EXCAVANDO.)

SANTIAGO: ...Hasta ahora hemos encontrado tres esqueletos. Pigmeos. Enanos. Gente que llegó a medir un metro treinta o cuarenta como máximo.

REPORTERA: ¿Y los restos?

SANTIAGO: Alfarería decorada en rojo o negro sobre blanco, con diseños que ocupan prácticamente toda la superficie de las vasijas. Son comunes las patas huecas y bulbosas.

REPORTERA: ¿Son importantes porque son Enanos o porque son viejos?

SANTIAGO: Por las dos cosas. El primer relato histórico sobre la existencia de los Pigmeos por esta zona lo dio un explorador alemán, de apellido Federmann, en el siglo XVI. Dijo que un cacique se acercó a su campamento llevando individuos de corta estatura. A esta tierra la llamó "Nación de los Ayamanes", es decir, Pueblo de Enanos. Dice que encontró hasta 300 pigmeos.

REPORTERA: ...y esos son los mismos que ahora están aquí muertos.

SANTIAGO: Son restos.

REPORTERA: Muertos.

SANTIAGO: Bueno, claro. Tienen casi quinientos años.

REPORTERA: Eso es lo que quería saber. Muertos. Y otra pregunta: ¿Por qué se graba en video si esta entrevista es para un periódico?

SANTIAGO: Hago un diario con imágenes para la Universidad y...

OBRERO: ¡Doctor Garnier! Doctor Garnier, venga para que vea esto.

REPORTERA: ¿Y no cree que ya hay bastantes muertos en los cementerios de la zona para estar sacando más, Doctor Garnier?

SANTIAGO: (AL OBRERO) ¿Qué hay?

OBRERO: Encontramos algo.

SANTIAGO: Déjame ver. No, no lo toques.

(LE DA UNA BOLSA PLÁSTICA. LOS OBREROS COLOCAN EN ELLA UNA CALAVERA)

REPORTERA: ¡Qué cosa más horrenda!

OBRERO : ¿Qué es Doctor?

SANTIAGO: Una cabeza.

OBRERO : Pero rara.

SANTIAGO: Sí, parece que está deforme.

REPORTERA: Asquerosa, usted me perdona.

SANTIAGO: ¿Dónde la encontró exactamente?

OBRERO: En esta área ¿Es importante Doctor?

SANTIAGO: Puede ser. ¿Has visto más cosas? ¿Huesos? ¿Piedras extrañas?

OBRERO: Podemos seguir buscando. ¿Por qué tienen la cabeza así, doctor?

SANTIAGO: Esto es muy revelador (VIENDO HACIA UN LADO) Necesitamos acordonar el área. Llame al alcalde. (A UN LADO) ¿Qué está haciendo esa gente ahí?

OBRERO: Están construyendo un nuevo burdel, Doctor.

SANTIAGO: ¡MÁS BURDELES! Pero si allí hay uno, y otro. Y ese de allá. Hay como siete en menos de una cuadra. Díganles que paren las máquinas. Que detengan todo. Que hemos encontrado un tesoro.

OBRERO: Este tendrá parque infantil, Doctor.

REPORTERA: (ENTREVISTANDO AL OBRERO) Estaría dispuesto a aparecer en mi programa dedicado a los burdeles. Se les pagará bien.

SANTIAGO: Señorita, usted no entiende que la noticia soy yo. (FURIOSO) ¡Periodistas! Ya te diré lo que es periodismo. (CON SU CÁMARA, GRABÁNDOSE A SI MISMO) Hola, soy el doctor Santiago Garnier, desde el pueblo de Quibor en Venezuela. No olviden ese nombre, Venezuela. Ya sé que no significa nada para nadie, pero es que en el día de hoy hemos encontrado cabezas de pigmeo aplastadas en una zona que puede esconder importantes tesoros, pero que está a punto de ser destruida por una constructora de burdeles con la aprobación del Alcalde y hasta de la Iglesia.

¡ÉSTA! es la mejor definición de Tercer Mundo.

(SALE CON FURIA.

LA PERIODISTA QUEDA ENTREVISTANDO AL OBRERO SOBRE
LOS BURDELES.

EL OBRERO LE TOCA EL CULO.

LA PERIODISTA PIDE "CORTE".

3

Música triste, luz rojiza.

Wendy y Clarisa, caminan por el pueblo con equipaje pesado. A su lado, un heladero. Rosas, a un lado.

ROSAS: Santiago era un retórico. Y le gustaba decir:

(IMITÁNDOLE)

¿"Por qué vivir si sabemos que tenemos que morir"?

La repetía siempre, con ese tono del que dice las cosas que ha pensado, como si fueran verdades reveladas por un Dios en el que nunca creyó, porque él mismo se consideraba Dios o más que eso. Después de todo, decía, Dios no son más que cuatro letras y con tan poquito no se puede contar esta historia tan descomunal sobre la vida.

(AL OTRO LADO DEL ESCENARIO ENTRA NICOLÁS CON TURISTAS TOMANDO FOTOS)

Luego, con el tiempo, su nombre dejó de significar algo en el mundo de la arqueología. No el nombre de Dios, claro, que sigue siendo puesto en duda, sino el de Santiago Garnier, que ya no le dice nada a nadie. La facultad olvidó sus trabajos y mientras los compañeros menos calificados, menos admirados, menos envidiados y menos réplicas de Dios, hacían sus primeras excavaciones en Perú, Italia o África, el arrogante de Santiago se fue a, nada menos... (RÍE) que a Venezuela.

Eso. Venezuela.

¿A quién se le ocurre?

(IMITANDO A SANTIAGO)

"Por qué vivir si sabemos que tenemos que morir"

(NIEGA CON LA CABEZA)

Hoy, cuando ya han llegado las noticias, cuando hemos descubierto los hechos; cuando sabemos lo que les sucedió a todos y en medio de este dolor, es ahora cuando yo me pregunto, sin burla:

Verdad: ¿Por qué?

(DESAPARECE ROSAS Y LA MÚSICA.)

Letrero:

Viernes 10 de Febrero, 6:10 PM

Pueblo de Quibor, Venezuela

QUEDAN LOS TURISTAS A UN LADO, WENDY Y CLARISA EN EL OTRO)

WENDY: (AL HELADERO) Señor: ¿Sabe usted dónde está el museo?

HELADERO: ¿El qué?

WENDY: El Museo

HELADERO: Ah, el museo. Eso sí que se lo puedo decir señorita, aunque el museo lo cambian siempre de lugar. Un día está aquí, el otro día allá. Yo no se qué van a hacer con eso del museo, porque nunca esta en el mismo sitio.

CLARISA: Es mejor que no preguntes a la gente común.

(NICOLÁS SE LES ACERCA)

NICOLÁS: ¿Necesitan algo?

CLARISA: Estamos buscando el Museo Arqueológico.

WENDY: Aquí nadie sabe nada de museo.

CLARISA: Y se supone que es lo único que hay en este pueblo.

NICOLÁS: Disculpe, es que a nadie le importa. Tú le llamas museo, pero para ellos son cementerios, gente muerta hace mucho tiempo que solo tienen valor para viejos profesores y arqueólogas bonitas.

WENDY: Tú eres la vieja profesora.

CLARISA: Y tú la bonita, supongo.

WENDY: Soy la soltera.

CLARISA: ¿Y automáticamente te hace la bonita?

WENDY: No me contestes, traidora, que todavía me duele lo que me hiciste con mi novio. (A NICOLÁS) ¿Cómo te llamas? ¿Antonio Banderas?

NICOLÁS: Soy Nicolás. Vivo aquí desde hace muchos años. Soy guía Turístico.

WENDY: ¿Y cómo tratas a las turistas que quieren hacer excursiones por tus ojos?

- CLARISA: Quédate quieta. (A NICOLAS) Buscamos al profesor Garnier.
- NICOLÁS: El profesor vive en la *pensión* frente al Museo.
- CLARISA: ¿Lo conoce?
- NICOLÁS: Hemos hablado varias veces. Quiere que le lleve turistas a las excavaciones.
- WENDY: ¿Se ha portado bien? Tiene fama de salir con las estudiantes. Ella es su esposa. Cuenta, cuenta, cuenta, anda di.
- NICOLÁS: ¿Ustedes vienen por los descubrimientos?
- WENDY: Estamos de vacaciones con todos los gastos pagos. Venimos buscando la playa, a bailar salsa vieja y ver las estrellas.
- NICOLÁS: Estamos a quinientos kilómetros de las playas. La salsa vieja, en el bar solamente. Y estrellas, pocas, unas quince. (A CLARISA) Pero conozco un sitio que puede ser interesante. Hay acueductos de tipo romano enterrados. Deben tener unos doscientos años.
- WENDY: Lo siento. Muy joven para ella. Le gustan maduros. Ella no sale con menores de dos mil años. Sorry.
- CLARISA: No le haga caso. Claro que me interesa.
- NICOLÁS: Las llevo mañana. (LOS TURISTAS INSISTEN EN CONTINUAR SU RECORRIDO) Si quieren se vienen conmigo y las dejo en el Hotel.
- CLARISA: No se moleste.
- NICOLÁS: Es mejor que las acompañe porque sucede que la pensión donde se hospeda su marido es en realidad un burdel.
- CLARISA: ¿Santiago vive en un burdel?
- NICOLÁS: Es que en este pueblo no hay hoteles, sino burdeles. A los turistas les encantan. Por eso vienen.
- WENDY: !!!!Un lupanar rojo de citas indecentes!!!¿Y nosotras también vamos a quedarnos en ese sitio? Ah, no. Eso sí que no. ¡Lo que sea, pero un burdel jamás, !Que diría mi tía Winalda!

CLARISA: Tu tía Winalda era más puta que las gallinas.

WENDY: En ese caso y bajo esas circunstancias extremas, seré como la Santa Winalda . ¿Se oye todo por las paredes?

(LOS TURISTAS INSISTEN EN QUERER IRSE)

NICOLÁS: (A LOS NIPONES) American. Archeologist.

TURISTAS: We want whores!

NICOLÁS: But these are IMPORTANT PEOPLE.

(LOS TURISTAS SE EMOCIONAN Y LES TOMAN FOTOS. WENDY, LÓGICAMENTE, POSA FASCINADA)

CLARISA Wendy, naciste para loca.

WENDY: Más bien creo que nací para ser estrella de cine y lupanar. ¿En los burdeles se paga por hora o por día?

CLARISA: Aquí pagamos con tontas. Por eso te hemos traído.

(CONTINÚA POSANDO, CON ALEGRÍA)

4

Música triste.

Habitación de hotel, neones.

En la cama, Santiago y Clarisa hacen el amor, un tanto frío. A un lado, Rosas.

ROSAS: Aunque era su primer trabajo profesional, Wendy, una alumna que les acompañaba, se tomó unas cuantas horas para conocer el sitio, las gentes, todo lo que tuviera que ver con nada. "Solo por hoy", se decía.

WENDY: Solo por hoy.

ROSAS: Encontré esta nota entre sus cosas. Una carta dirigida a mí y que nunca envió.

WENDY: Vi al país como una línea de tierra, una raya limitada por cráteres. Dicen que aquí hay pirañas, tarántulas, morenas, pitones, caimanes, tortugas, serpientes, cobras, víboras y pulpos ¿Por qué será que esta tierra tan bella me pone triste?

Esa es la masa de tierra que veo. Una masa de tierra que se llama Venezuela y que se hunde. Se hunde detrás de mí.

Y sé que es verdad porque desde aquí, tan lejos del mar, puedo oler la marejada gigante que se acerca, las olas que vuelan y los barcos arrojados hacia las nubes. Aquí, en medio de esta tierra roja, puedo decirte que siento el movimiento del mar cuando se engulle un país.

AMBOS: (ROSAS LEE, WENDY CON PASIÓN)
Se hunde y con él me hundo yo y Clarisa y sus ojos. Sus ojos. Esos ojos que la tratan tan bien.

(ROSAS Y WENDY DESAPARECEN.)

Letrero:

Sábado 11 de Febrero, 1:17 AM

Motel Quibor Inn

(SANTIAGO DEJA DE MOVERSE. CLARISA SE LEVANTA Y VA AL BAÑO)

SANTIAGO: Perdóname.

- CLARISA: No es tu culpa.
- SANTIAGO: Debes pasarla mal.
- CLARISA: No me importa.
- SANTIAGO: Estuve tanto tiempo solo.
- CLARISA: No tiene importancia, ya te dije.
- SANTIAGO: No puedo dejar de pensar en esta tierra roja, en esa corrosión diaria que pareciera antigua, en todo lo que podemos encontrar aquí
- CLARISA: Me gusta el país. Tengo una primera impresión muy buena. Bueno, entonces. Dime. Dime ahora lo que no me podías decir por teléfono. Me tienes muy intrigada. Recuerda que las mujeres no podemos con los secretos. Anda, dime, dime, dime.
- SANTIAGO: (SE LEVANTA. BUSCA UN MAPA) Primero, encontramos restos de Proboscidos.
- CLARISA: ¿Y la muestra que pediste de *Glossotherium*?
- SANTIAGO: Olvida eso. Te lo pedí para despistar a Wendy.
- CLARISA: A Wendy la puedes despistar con huesos de culebra, Santiago.
- SANTIAGO: Las culebras no tienen hueso.
- CLARISA: Por eso. Es Wendy.
- SANTIAGO: Es que ella habla. Habla mucho y es amiga del podrido de Rosas. Le escribe cartas. Mira lo que encontré entre sus cosas.
- CLARISA: ¿Registras sus cosas? ¿cuándo lo hiciste?
- SANTIAGO: Siempre busco rastros y no lo anuncio, ya me conoces. (LEYENDO LA CARTA) "Aquí, en medio de esta tierra roja, puedo decirte que siento el movimiento del mar cuando se engulle un país".
- CLARISA; Eso no significa nada, Santiago
- SANTIAGO: ¡Le escribe en clave!

- CLARISA: Parece más bien poesía.
- SANTIAGO: ¿Poesía? ¿esta porquería? ¡No me jodas!
- CLARISA: Es Wendy, Santiago, más inofensiva que una hormiga.
- SANTIAGO: Espera que conozcas los hormigones rojos que habitan esta tierra.
- CLARISA: Olvídate de Wendy, ella es nuestra amiga.
- SANTIAGO: El problema es que ella puede contar en la Facultad lo que tengo...a los otros buitres...lo que.. Mira. (LE MUESTRA EL MAPA) ¡Pigmeos!
- CLARISA: Pigmeos. Sabemos que hubo Pigmeos nómadas en estas tierras desde hace mucho tiempo, Santiago.
- SANTIAGO: ¿Pigmeos de cuándo? Porque, mi teoría, lo que me tiene...lo que creo que tenemos aquí es todo un cementerio Pigmeo Antiguo.
- CLARISA: ¿Como Sipán?
- SANTIAGO: ¡Más!
- CLARISA: No entiendo Santiago.
- SANTIAGO: Creo que en estas tierras hubo un pueblo Pigmeo de hace dos mil años.
- CLARISA: ¿Dos mil? ¿Está loco? ¿Y todo un pueblo?
- SANTIAGO: Encontramos tres esqueletos, casi intactos. (FURIOSO) ¡Y estos monos quieren hacerlo desaparecer con burdeles! Pero vamos a excavar. Vamos a excavar hasta el centro de la tierra si es necesario, Clarisa. Si encontramos vasijas de la época, si encontramos tumbas distintas, podemos pensar que hubo más que nómadas. Un pueblo. ¡Entonces no se atreverán a hacer nada!
- CLARISA: ¿Conoces al guía turístico?
- SANTIAGO: Lo que no puedo entender es por qué aparecía una mancha negra para el satélite. Huesos de Pigmeo, tierra roja, sí, pero ¿Por qué todo negro, como si fuera algo más grande?
- CLARISA: Quiere enseñarme un acueducto colonial. ¿Quieres ir?

SANTIAGO: ¿Un acueducto colonial? ¡Voy a buscar la inmortalidad con mil años! No me hables de colonial.

CLARISA:: Solo quería saber.

(DE PRONTO TOCAN LA PUERTA. WENDY ENTRA CORRIENDO. EN ESE INSTANTE, SANTIAGO RECOGE TODOS SUS MAPAS Y PAPELES Y LOS ESCONDE COMO UN NIÑO)

WENDY: ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Clarisa! ¡Santiago! ¡Tienen que ayudarme!

SANTIAGO: ¿Qué pasa?

WENDY: ¡Un hombre inmenso me persigue!

CLARISA: Pero ¿cómo?

SANTIAGO: ¿Le escribiste poesía?

WENDY: ¡Me está persiguiendo con los pantalones abajo!

CLARISA: ¿Y eso por qué?

WBDY: Ese que hace rato me preguntó si yo trabajaba aquí y jugando le dije que sí.

CLARISA: Dios mío, los líos en las que te metes por tarada (PAUSA) ¿Pero es feo?

WENDY: Clarisa, por favor. Si fuera bello no estaría corriendo, le estaría cobrando. (ALGUIEN TOCA A LA PUERTA CON FUERZA)
¡Auxiliooo!

5

Acueducto colonial semidestruido.

En escena Nicolás, limpiando un espacio para sentarse. Rosas a un lado, junto a un taburete.

ROSAS: (LEYENDO CARTA DE WENDY)

“En la noche, mientras dormía, oía los gritos de angustia de la nación ahogada; los gritos apagados por el agua subterránea; los fantasmas arrastrados por las corrientes marinas; el cielo mojado de Quibor; los rascacielos desenterrados de Caracas; tres esqueletos de la sierra mordidos por tiburones alados, destrozados y mezclados en estos corales del cielo.

Y es que aquí, a cientos de kilómetros del mar, se sentía una oración diaria a la vida marina. Quizás porque comenzaban a salirnos escamas, branquias y hasta el pueblo lucía como un bonito barco anclado en el mar de tierra”

(DEJA DE LEER. AL PUBLICO)

¿Ves?

Dijo Tres esqueletos. Tres esqueletos.

Con esta mención a los “Tres Esqueletos”, pues a mí me parece que todo lo que sucedió allá es muy obvio. ¿No?

(ROSAS DESAPARECE.)

Letrero:

Sábado 11 de Febrero, 3:34 PM

Algún lugar a las afueras de Quibor.

(LUZ BRILLANTE. EN ESCENA CLARISA Y WENDY)

NICOLÁS: Yo mismo desenterré esta parte. No lo descubrí, pero lo desenterré. Y hay más. Hay miles. En este país hay de todo, lo que pasa es que la gente no sabe.

WENDY: Aquí es donde dices: hay que levantar dos centros comerciales y un hotel de cinco mil estrellas para darle vida a esta tierra.

CLARISA: ¿Wendy?

- WENDY: Sí, ya sé. Pero a veces provoca.
- NICOLÁS: (A CLARISA) ¿Por qué no fuiste con tu marido?
- CLARISA: Las excavaciones preliminares son aburridas. Además, mi especialización no es en ornamentos, ni rastros.
- NICOLÁS: ¿Qué es lo que haces?
- CLARISA: Antropología Forense.
- NICOLÁS: Suena aburrido. ¿Qué es?
- WENDY: Buscar huesos Asquerosos y hacerles pruebas de laboratorio como si fueran ratas paralizadas.
- NICOLÁS: ¿Hay huesos ahí?
- WENDY: Claro. Hay huesos en todas partes, mi amor.
- CLARISA: Hay huesos, probablemente de gente que murió hace doscientos años o ciento cincuenta.
- WENDY: Y hasta huesos de gente que desapareció ayer.
- NICOLÁS: Ayer, Gente que desapareció ayer. Muy cómico.
- CLARISA: Huesos es lo que dejamos. Lo que perdura, lo que trasciende.
- WENDY: También huesos de crímenes sin resolver.
- CLARISA: La gente siempre es enterrada, por los vivos o por la naturaleza. Nadie queda sobre la tierra.
- NICOLÁS: "En polvo te convertirás"
- CLARISA: Muchas veces en las excavaciones consigue huesos de gente que murió hace apenas unos años o hasta unos meses. Gente que se cree desaparecida; una amante que huyó con alguien, una quinceañera arrepentida, un inocente.
- WENDY: Odio cuando nos toca encontrar desperdicios
- CLARISA: Y la mitad de nuestra vida es eso; hallar basura sin importancia.

- NICOLÁS: Desperdicios porque murieron hace poco pero cuando pasen cinco mil quinientos años serán piezas de museo.
- CLARISA: Sí, pero la excitación la tendrá otra arqueóloga. No yo.
- NICOLÁS: ¿Y el cementerio Pigmeo? ¿Es o no importante?
- WENDY: Santiago cree que nos darán una beca por esos tres esqueletos.
- CLARISA: Pero la verdad es que los tres son Literatura.
- NICOLÁS: No entiendo
- CLARISA: Material para académicos, relleno de huecos, alimento para bibliotecas y tesis que nadie leerá en su vida.
- NICOLÁS: O sea, que no son el fin del mundo.
- CLARISA: (TRISTE) Ni el comienzo.
- WENDY: ¿Qué te pasa?
- CLARISA: El fracaso me pone muy triste.
- WENDY: No es ningún fracaso.
- CLARISA: Santiago cree que está encontrando algo especial. ¿Y sabes lo peor? Que lo cree solo cuando lo cuenta. Porque sabe, porque ha sido entrenado para saber, que lo que está consiguiendo no es gran cosa. Está bien, pero nada importante. Y ya tiene cincuenta años. Santiago va por media vida y no está haciendo sino creerse un mito imbécil. ¿Sabes lo que me dijo? Que no quería que le contaras a Rosas lo de los Pigmeos. Que la Facultad le tiene envidia...
¡ROSAS! ¡La facultad le tiene envidia!
(ALTO) ¡La facultad espera que descubra Faraones, no Pigmeos!
Pigmeos los descubre todo el mundo. Con Pigmeos no te ganas la gloria.
- WENDY: Clarisa quiere dejar la Arqueología y dedicarse a bailar rumba flamenca con Antonio Banderas
- CLARISA: La arqueología no sirve para nada. Ya no se opone a nada. Ya no hay nada que lo represente en la realidad. Está todo en los libros. Hasta la televisión

es capaz de entender mejor a los seres humanos que nosotros. Aquí no hay debate, no hay emoción.

WENDY: Por eso nos dedicaremos a bailar desnudas sobre las mesas del Burdel City Inn. ¿Cuánto pagarías por verme?

NICOLÁS: Todo el dinero del mundo

WENDY: ¿Y por verla a ella?

NICOLÁS: La vida.

WENDY: Está casada

NICOLÁS: Por eso es más cara.

CLARISA: ¿"Por qué vivir si sabemos que tenemos que morir"? repite siempre

WENDY: Cuando está melancólica habla en Sánscrito.

CLARISA: Es lo que repite Santiago. Se supone que vivimos para algo, porque sabemos que vamos a morir y sin embargo seguimos viviendo. ¿Para qué? ¿Por qué lo hacemos?

WENDY: ¿Por los bíceps de Antonio Banderas?

CLARISA: Debe ser. Con cincuenta años y encontrar Pigmeos. (SE LE SALE UNA LAGRIMA) Estoy un poco cansada de esperar que algo suceda y que no pase nada. Es todo.

WENDY: Es la edad. Se deprime cada cuarenta y cinco minutos los jueves, Sábados y Domingos por la mañana. Le pasa desde que vio Jurassic Park.

NICOLÁS: El cincuentón es él, no tú.

CLARISA: Cuando se pierde el entusiasmo por lo que está oculto en la tierra, entonces eres un hueso más. Te conviertes en hueso. Como la mayoría de los seres humanos; huesos, 206 huesos es lo que queda de ti después de haber vivido. Creo que vivimos para olvidarnos que vamos a ser huesos.

(CLARISA, SALIENDO)

WENDY: ¿Ya terminó el paseo?

CLARISA: Es que hace calor. (ALZA LA VISTA) Quizás en otro planeta consiga algo que me interese bajo la tierra. En este, ya no queda nada para mí

WENDY: (A NICOLÁS) !Y todo por tu culpa!

NICOLÁS: ¿Y yo por qué?

WENDY: !Todos los hombres son iguales!

NICOLÁS: Por eso es que a mí no me gustan.

(LE PEGA LEVEMENTE. NICOLÁS QUEDA SOLO, VIENDO QUE NO SE SENTARON EN EL SITIO QUE ÉL LIMPIÓ)

6

Bar. Suena bolero.

Nicolás y Santiago beben. Rosas a un lado.

ROSAS: (VE A SANTIAGO BEBER) Santiago llora cuando sus fuerzas están contenidas. Lloro cuando su puño se cierra y le duele la muñeca; llora por el humo del cigarrillo y llora cuando está perdiendo, como esa noche, mientras pensaba cómo justificaba unos cuantos pigmeos en Suramérica ante la Universidad de Columbia. (RÍE) !!Bien jodido!!!

Decía Koch que los Pigmeos, aunque viven en grupos, no forman comunidades ordenadas y carecen de ciencia, arte, moral y vergüenza; en otras palabras, están desprovistos de cultura.

¿Hay diferencias sustanciales entre aquellos y los habitantes actuales de esas tierras?

Si lees el reporte que nos entregaron, luego de los acontecimientos; si te enteras de lo que dijo la prensa y de lo que admitió el gobierno, pues parece que la distancia de las épocas no se siente en ese país.

Estos de hoy son Pigmeos también.

Solo que más altos.

Y ni siquiera mucho más. Un poco y ya.

(DESAPARECE ROSAS.)

Letrero:

Domingo 12 de Febrero, 9:33 PM

Bar de Josefina Wilson.

SANTIAGO Y NICOLÁS EN EL BAR)

SANTIAGO: Lo que te pido es que me traigas algunos turistas para que vean las excavaciones

NICOLÁS: (BASTANTE BEBIDO, INSPIRADO) Es que se aburren, Dr Garnier.

SANTIAGO: Diles que aquí hay un gran descubrimiento. Los japoneses no notaran la diferencia. Tomarán sus fotos y ya.

- NICOLÁS: Lo que quieren es ver burdeles.
- SANTIAGO: Pero este pueblo ya no es de burdeles. Tiene un cementerio arqueológico. Un gran hallazgo. Anda, tráelos.
- NICOLÁS: Dr. Santiago, yo le voy a decir algo... Hace unos años aquí no venía nadie. Era un pueblo de paso. Hasta que hicieron una película sobre "el pueblo burdel". Y nos hicimos famosos. La gente viene aquí por los burdeles. Somos la ciudad con más burdeles per capita del mundo. Tenemos el primer centro comercial de burdeles -siete en una misma construcción. Con cine Sábanas Sucias, tiendas Hugo Fuck, Benetton y Chúpala, Mcdonalds Prosti, Big Mac Condón, Dildo Cajita Feliz, Bulevar de los burdeles, el restaurant con Menú Burdelero. La novedad...
- SANTIAGO: ¡La indecencia!
- NICOLÁS: Lo que sea. Es lo que hace que vengan turistas. Y vendamos camisetas con burdel, tarritos con burdel, banderitas con burdel. Y así vive la gente. Y nos va tan bien que las familias de aquí ya no ejercen el oficio. Hay que traer putas importadas para mantener tanto burdel. Y entre nos, muchos burdeles no son más que para turistas. La verdad es que ni siquiera están trabajando en serio.
- SANTIAGO: Si las autoridades ven turistas tomándole fotos a las excavaciones, me van a tomar en cuenta.
- NICOLÁS: No le hacen caso, Doctor.
- SANTIAGO: Claro que no me hacen caso. ¡Hasta el heladero tiene más influencia que yo!
- NICOLÁS: Porque sabe lo que tiene y lo que quiere.
- SANTIAGO: ¿Y cómo construyes una cultura con un heladero? ¿Qué es lo que tiene y quiere un simple heladero, por Dios?
- NICOLÁS: Quiere un burdel y un culo entre sus manos.
- SANTIAGO: ¡Y nada más! Vamos, Nicolás, por favor, además de las adolescentes y el tiradero, a los que vengan, háblales de arqueología.
- NICOLÁS: La arqueología es aburrida, profesor.

SANTIAGO: (APASIONADO) ...La arqueología es como una película de lo que ha sucedido con el ser humano a través de la historia. La arqueología juega y seguirá jugando un papel primordialísimo a la hora de entender la sociedad. Nada como el pasado para entender a la gente, a su riqueza

NICOLÁS: Si, pero aquí todo es culo, Dr. Santiago. Nadie le hace caso a la Arqueología. No joda, no le hacen caso ni a lo que sucedió ayer. Es más, la gente lo que quiere es olvidar lo que pasó esta mañana. Lo que vivieron hace unos minutos. Quieren olvidar que están viviendo.

SANTIAGO: Para eso estamos nosotros, para que no olviden lo esencial.

NICOLÁS: ¿Qué coño pueden enseñarnos esos pigmeos que encontró?

SANTIAGO: Mucho...

NICOLÁS: Pero que sea práctico, no se me ponga con teorías.

SANTIAGO: Hace dos días encontramos tres esqueletos de Pigmeo de hace setecientos años.

NICOLÁS: Huesos viejos de enanos siniestros. ¿Y esa mierda qué me enseña?

SANTIAGO: Las cabezas tienen deformaciones. Tres cabezas con deformaciones. Algunas de una forma, otras de otra. Los Pigmeos se hacían deformaciones a propósito. Desde niños, era costumbre, que tuvieran el cráneo aplastado por los lados. ¿y sabes por qué lo hacían? Porque no querían ser iguales. Les parecía feo que todos se parecieran unos a otros. Así que pensaron que lo mejor era alterar su fisonomía. ¿Qué te parece? Su elemento cultural más resaltante es que querían ser diferentes. Ahí tienes una enseñanza

NICOLÁS: Pero si todos se aplastaban la cabeza, entonces no eran diferentes.

SANTIAGO: No entiendes.

NICOLÁS: Claro que entiendo. ¿Sabe cuál es el problema con la Arqueología? Que no tiene movimiento. Si se menearan, si esas cabezas aplastadas se movieran, o saltaran o volaran, se imagina, la gente estaría loca por usted. Estaría en todos los canales. Se podría tirar a todas las estudiantes y periodistas del mundo

SANTIAGO: (MOLESTO CON EL TEMA) ¡No me quiero tirar a nadie!

NICOLÁS: Si la arqueología se moviera, tuviéramos aquí a Disneylandia. Burdeles y Ratón Mickey. Juntos y para toda la familia. Las putas con sus orejotas y las Princesas del Castillo cobrando la chupada. Habría que estar pendiente de no mezclar las reservaciones

(RÍEN)

SANTIAGO: Ya no es lo mismo, Nicolás.
Esta mañana me tocó la puerta esa estudiante de periodismo; "Doctor, vengo a terminar la entrevista" Y pensé, "viene a acostarse conmigo. Porque cree que soy un cerebro, porque me admira y tal."
Entonces le abro la puerta. "Estoy solo" le digo, sin insinuaciones, esperando que ella se desvista como en las películas. Y ¿sabes lo que hizo?
Me pidió el baño prestado. "Tengo la regla" me dice, así, rapidito. "y no tengo Tampax" En mi vida nunca una mujer me dijo que tenía la regla. Que le dolía la cabeza, que se sentía indispuesta. Pero "la regla". ¡Como si de esas cosas se hablara!!

NICOLÁS: ¿Y no le dijo nada más? ¿Una insinuación, una historia íntima? ¿Nada?

SANTIAGO: Dijo: "si esas cabezas están aplastadas ¿no será porque las atropelló un camión?" !!!Un camión a los Pigmeos!!! Debe ser por eso que me la quiero tirar. Por cretina.

(BEBEN)

NICOLÁS: ¿ve? Tirar, eso es todo. El secreto del pueblo. Tirar. Esa es nuestra historia, nuestra identidad, lo que somos. No lo va a cambiar, doctor.

SANTIAGO: Si la gente está tirando en la calle como dicen que están tirando, entonces se han puesto de acuerdo para que no sea conmigo. Yo estoy "out". Imagino que tú estás "in". Pero yo: OUT!!!! (BEBE. HUMILLADO. LE DA DINERO) Anda, tráeme unos japoneses. Que las autoridades vean que están interesados.

NICOLÁS: Vamos a ver qué se puede hacer. (BEBIENDO LARGO. BRINDA)
!Quizás porque los pisó un camión!

SANTIAGO: (BRINDA Y BEBE) Eso. Un camión. !!Qué hija de puta!!!

7

Letrero:

Lunes 13 de Febrero, 1;30 PM

Algún lugar a las afueras de Quibor.

Acueducto. Nicolás está acostado, a su lado, Clarisa. Nicolás intenta besarla. Ella no lo deja.

CLARISA:: ¿Aquí seduces a todas las turistas?

NICOLÁS: Solo a las Arqueólogas bonitas

(VUELVE A INTENTARLO. NO PUEDE BESARLA)

CLARISA:: Esta mañana estuve con mi marido.

NICOLÁS: A mí no me importa.

CLARISA:: Ya sé que no te importa.

NICOLÁS: Vente, anda, dámela aquí mismo

CLARISA:: ¡Suelta! (SE RÍE) "Dámela" ¿Qué es eso?

NICOLÁS: Es como decir que "tienes la regla". Siglo 21, my dear. Todo es directo. Vente. Dámela aquí mismo.

CLARISA: ¡Dámela! ¡Dios! Y no se dice ya "hacer el amor"

NICOLÁS: Se dice tirar. ¿Me la vas a dar o no?

CLARISA: (IMITÁNDOLO) ¿Aquí mismo?

NICOLÁS: Aquí mismo.

CLARISA: (RÍE) Nunca he estado con alguien menor que yo.

NICOLÁS: No soy menor.

CLARISA:: Eres un niño. "Dámela" !Qué cosas dices!

(LA VA A BESAR, PERO ELLA LO RECHAZA, AUNQUE LE ACARICIA LA CARA)

CLARISA:: Poco a poco, que no tengo tus años ni tu vida.

NICOLÁS: No sabes nada de mi vida. Si te la cuento, te mareas. No tienes ni puta idea de quién soy.

CLARISA:: Anoche en el bar. ¿Sobre qué hablaste con Santiago?

NICOLÁS: Cabezas aplastadas y camiones sin frenos.

CLARISA:: ¿Y qué le contaste de ti?

NICOLÁS: Yo no cuento de mí.

CLARISA: De tipo misterioso.

NICOLÁS: Si supieras, te podría pulverizar.

CLARISA: Quiero saber.

(LA VA A BESAR, PERO ELLA LO RECHAZA)

NICOLÁS: ¿Todavía lo quieres?

CLARISA: Lo admiro.

NICOLÁS: ¿Y a mí no me admiras?

CLARISA: A ti te tengo miedo.

NICOLÁS: Clarisa; tengo 24 años.

CLARISA: Ahora me sacas la diferencia de edad. Qué pasó con "dámela aquí mismo"

NICOLÁS: Espera. Tengo 24 años y he hecho todo lo que un hombre puede hacer en no menos de 245 años de vida. (SE ALEJA) Clarisa, no te voy a decir "dámela" pero tampoco que estoy enamorado de ti. Tengo años encerrado en este pueblo, donde se supone que se devuelve el viento; un pueblito burdel incapaz de llamar la atención de las cabras. Y yo quiero una mujer como tú.

CLARISA; ¿Por eso eres guía de turistas incomprendidas?

NICOLÁS: No, es por eso por lo que soy... (SE ARREPIENTE DE LO QUE VA A DECIR. RECORDANDO) !Te traje un regalo!

(BUSCA ALGO ESCONDIDO CERCA DEL ACUEDUCTO.
LE MUESTRA UNA CABEZA DORADA APLASTADA MONTADA
SOBRE TRES PATAS)

CLARISA: ¿¿¿Qué???? ¿¿Qué es eso??

NICOLÁS: La encontré hace dos años.

CLARISA: (MUY EXITADA) Es de... Dios mío, aplastada...como los esqueletos de... ¿Qué es esto? ¿De dónde viene? ¿Oro? ¿Cómo es posible? Esto pertenece a una cultura avanzada. Tiene que ser un truco. ¿Dónde...?

NICOLÁS: (SUJETA A CLARISA CON FUERZA) En ningún sitio.

CLARISA: ¿Qué quieres?

NICOLÁS: Dámela aquí mismo

CLARISA: ¿Puedo quedarme con esto?

NICOLÁS: Para mí eso es un pisapapeles dorado.

(SE BESAN LARGAMENTE. NICOLÁS COMIENZA A
DESNUDARLA. ELLA ACCEDE, FUERA DE SI. DE PRONTO
ENTRA WENDY. SE SEPARAN)

WENDY: ¿Clarisa?

CLARISA:: !Déjame!

NICOLÁS: Yo, estaba en el...

CLARISA:: Nicolás me estaba mostrando el acueducto.

WENDY: ¿Y funciona?

CLARISA:: ¿Qué?

WENDY: El acueducto. ¿Funciona?

(NICOLÁS SE APARTA UN POCO)

WENDY: Clarisa, no me digas que es verdad.

CLARISA:: No pasa nada.

WENDY: No lo puedo creer.

CLARISA:: Wendy, es un momento muy difícil en mi vida y...

WENDY: No lo digo por ti, Clarisa, tarde o temprano te ibas a decidir. Quién me sorprende es él. Ayer a mí también me quería mostrar el acueducto. ¿"Dámela aquí"?

CLARISA:: "Dámela aquí"

WENDY: Pues te informo que es un acueducto grande y lleno de agua..

CLARISA: ¿Como el de Antonio Banderas?

WENDY: ¡Más grande!

CLARISA ¡Y tuviste que aparecer en ese momento!

WENDY: Te lo dije: para eso estamos las mejores amigas

CLARISA: ¡Perra!

WENDY: ¡Bicha!

CLARISA; ¡Te odio!

(AMBAS RÍEN. CLARISA LE MUESTRA ORGULLOSA LA RELIQUIA. WENDY CON DESPRECIO)

WENDY; ¡Qué cosa más fea!

8

ROSAS FRENTE A UN PIZARRÓN. DANDO UNA CLASE

ROSAS: De sus huesos negros los científicos pudieron decir muchas cosas.

Examinando los dientes del juicio se pudo determinar que murió a la edad de 18 años, probablemente por un golpe recibido en el cráneo. Las pruebas de ADN lo relacionaron con la familia real egipcia.

Pero, de la misma manera que se identificó al niño rey fueron también reconocidos los tres esqueletos y medios enterrados en Quibor. Y, con la misma técnica, a los damnificados fusilados por soldados en la playa, luego de un deslave inolvidable; también la sangre del futbolista norteamericano que mató a su esposa y a su amante en un caso célebre; las fosas comunes en Sarajevo; la niña asesinada en su casa el día de navidad; el Fiscal descuartizado por treinta y tres disparos de veinte armas distintas; la abogada que trabajaba para los dos bandos; los adolescentes que debían la droga y la pagaron a medias; los pozos de la muerte en el Zulia; los cuatro niños secuestrados; la secretaria que rechazó a su jefe; el líder sindical que amenazó con la huelga; el profesor universitario que caía mal a sus alumnos; los campesinos que buscaban agua; el esposo que se enteró ese día; el novio de la hija de papá.

Tiros o golpes de gracia que nunca han causado gracia a nadie.

Un rey, un genocidio, un asesinato, un crimen pasional, tres esqueletos y medio. Treinta mil años de diferencia o solo unos días; doce mil kilómetros de distancia o apenas unos centímetros bajo tierra...

Todo igual. El mismo cuerpo, los mismos restos, la misma muerte y la misma técnica.

(MÚSICA, BAR.

Letrero:

Lunes 13 de Febrero, 9:13 PM

Bar Josefina Wilson

EN ESCENA CLARISA, WENDY Y SANTIAGO
SANTIAGO INTENTA HACER UN VIDEO, VISIBLEMENTE EBRIO,
CON LA CABEZA DORADA APLASTADA EN SUS MANOS.
ROSAS LO VE POR LA TELEVISIÓN)

- SANTIAGO: (BURLÁNDOSE) ...Sirve para aplacar espíritus, Dr. Rosas. Tres patas. Tres patas, cacao, algodón y maíz y el humo ascendía como ofrenda a la nueva vida y estupideces y naderías. ¡Y nos dejamos alumbrar por eso! (RÍE, COLÉRICO)
¡Y nosotros contentos porque, no joda, nuestro deber es rastrear huellas!
¡Huellas! Que si concentramos en lo cotidiano, ¿Te acuerdas Rosas? decías, “concentramos en las vasijas, en los floreros, en los huesitos y las flautitas...” (RÍE)
- CLARISA: (ALEGRE, TOMANDO LA CABEZA DORADA) ...Ahora, quiero que me digas dos cosas; una si es robado. Y dos: ¿De dónde viene?
- SANTIAGO: (DEJA LA CÁMARA)! Qué magnífica pieza.!!Qué maravilla! ¿Viste los relieves? !Y mira en qué estado!
- WENDY: ¿Egipto? ¿Ah?
- CLARISA: Es de aquí.
- WENDY: ¿De aquí? (RÍE) !De este pueblo burdel! No, no puede ser.
- SANTIAGO: Nunca había visto algo así en mi puta vida. En mil excavaciones no he visto, ni siquiera soñado, algo así. ¡No joda, nadie nunca ha visto algo como esto en el mundo!
- CLARISA: Cabeza aplastada... ¿De oro..? ¿Pigmeo?
- SANTIAGO: Son ellos, son los Pigmeos. ¿Habrás más? Hay que enviarlo inmediatamente a los laboratorios. ¿Qué civilización hizo esto? Vamos a necesitar expertos. Llamar a Randall, a Stewart, al B.M. A Rosas. Es un envidioso, pero sabe de ornamentos. Es para lo único que sirve. (SIN SABER QUÉ HACER) Ven, vamos a tomarle una foto...Creo que nuestro deber es llevarla al laboratorio... quizás no, espera. No digamos nada a nadie. Clarisa... (BRINDANDO) ¡Esta no es la gloria, es la eternidad!
- WENDY: No entiendo. Estos enanos apenas sabían encender una fogata. Quizás tenían un vocabulario de veinte palabras, literalmente vivían en los árboles, tenían el mismo nivel de los monos y de pronto, por una cabeza aplastada, sucede que son hijos de Nefertiti.
- CLARISA: No es la cabeza, Wendy. Es el material.

- WENDY: Por eso digo que es imposible que esos pobres hombres hayan podido hacer esa calavera. Ni siquiera creo que tuvieran cabeza sobre los hombros. Eran... esqueletos y pelos y ya.
- CLARISA: ¿Cómo explicas entonces...?
- WENDY: La explico sencillamente. La calavera es legítima, eso parece. Faltan los análisis. Pero quizás, viene de Egipto. ¿Ah?
- CLARISA: No conozco nada como esto en Egipto. Y perdóname, soy una de las que más sabe del tema.
- WENDY: Digo que la cosa puede ser más policial.
- CLARISA: Wendy, es mejor que te calles.
- WENDY: ¿Y si alguien la encontró?
- CLARISA: ¡En Egipto!
- WENDY: En Egipto. Logró esconderla, sacarla del país. Vino aquí. La enterró. Luego se murió o le pasó algo y se le olvidó. Hasta que la niñera de turistas japonesas lo encontró.
- CLARISA: Es una teoría infantil.
- WENDY: De pronto, el que la consiguió se la trajo con..con Colón. O hace doscientos años, cuando construyeron los acueductos.
- SANTIAGO: ¿Y las otras cabezas aplastadas? ¿Vinieron también con la colonia? ¿Qué eran la Pinta la Niña y la Santa María? ¿Un cortejo fúnebre? ¿Y Colón un enterrador de enanos?
- CLARISA: Wendy, óyeme bien. Los Pigmeos provienen de Egipto. Se sabe que estuvieron en la Sexta Dinastía. Eran utilizados como entretenimiento. Bufones. Para hacer reír.
- WENDY: No me hacen reír para nada.
- CLARISA: Tenían habilidades para la danza y la música. Los he visto. Aún hoy hay pueblos vivos en Zaire. Pero no tiene sentido que encontremos Pigmeos de esa época en estas tierras. Y mucho menos con una cultura tan avanzada, capaz de hacer un objeto como este, con este material y con estos rasgos. ¡Hasta tiene escritas palabras en la parte de atrás, Wendy, palabras!

- SANTIAGO: ¡Jeroglíficos!
- WENDY: ¿Y puedes leerlo?
- SANTIAGO: Como si fuera inglés barato. (LEYENDO) "Tú, que eres la palabra divina...dulce fuente para el viajero sediento del desierto...". Aquí, oye esto: "Fuente cegada para el hablador, que mana para el que sabe callar..."
- CLARISA: ¿Qué significa?
- SANTIAGO: ¡Que están vivos!
- WENDY (A LA CALAVERA, CON ASCO) A mí me parecen bien muertos.
- SANTIAGO: (RÍE COLOSAL) ¡Y nosotros pensando en tres esqueléticos de mierda y unos potecitos de tres patas! ¡Y lo encontramos nosotros! ¡Fuimos nosotros! ¡Somos nosotros!
- WENDY; ¿Ya no importan los tres esqueletos?
- SANTIAGO; ¿¿TRES ESQUELETOS DICES? (RÍE, POSEÍDO) Tíralos a la basura. No significan nada. Nada. Como si fueran tres esqueletos de perro al lado de la carretera. ¿Tres esqueletos?
(EN DELIRIO, MUESTRA LA CALAVERA) Mira: rollo de papiro, desarrollo de vida. Como en Keops, todo es un signo.
¡En este momento me complazco con saber que todo llevará mi nombre!
¡Que habrá que quemar todos los libros de religión, filosofía y ciencia y en fin, me conformo con saber que la civilización es una mierda cara!
(HACIÉNDOSE UN TORNICUETE EN LA CABEZA)
¡Voy a aplastarme la cabeza porque desde ahora soy un faraón! ¡El rey Santiago Garnier de Quibor, Venezuela! ¡Que se jodan en Oxford! ¡Que me la chupen en el British! ¡Que Rosas me bese los sabañones!
¡Soy yo! ¿Dios? ¡No eres más que cuatro letras! ¡DIOS SOY YO! ¡Soy yo! ¡Soy el único e irrefutable yo! ¡salud!
(SANTIAGO SACA SU TELEFONO MOVIL. LLAMA)
¿Para qué vivir si sabemos que tenemos que morir?

(APARECE ROSAS, RESPONDE EL TELÉFONO)
- SANTIAGO: ¡Para esto! ¡Vivimos para, antes de morir, ver esto! (AL TELÉFONO)
Rosas: ¿puedes oírme? ¡Soy Santiago!
- ROSAS: Sí...¿Te escucho? ¿Qué sucede?

SANTIAGO; !!!!Hijo de putaaaaaa!!!!

(CIERRA SU TELÉFONO)

ROSAS !Dios mío! ¡Santiago dio con algo grande!

(SALSA BRAVA A TODO VOLUMEN.
DE PRONTO, CESAN TODOS LOS SONIDOS.
OÍMOS ENTONCES MÚSICA MÁS PESADA, ANUNCIANDO LA
CAÍDA.

ROSAS LLAMA POR TELÉFONO DESESPERADAMENTE.
VEMOS FLASH DE CÁMARAS
DE PRONTO OSCURO.
LA EFIGIE DORADA MONTADA SOBRE TRES PATAS ES LO
ÚNICO QUE VEMOS ILUMINADO.

OSCURO TOTAL)

9

Letrero:

Martes 14 de Febrero, 7:02 AM

Universidad de Columbia, NY

(ROSAS DESDE SU ESCRITORIO, HABLA POR TELÉFONO)

ROSAS

Trato de comunicarme desde hace siete días con Santiago Garnier en el HOTEL QUIBOR y no he podido. ¿Usted puede ayudarme?

¿Un burdel?

Bueno, lo que sea. Es urgente. Él me llamó desde ese sitio y...

Se trata de una llamada oficial del Departamento de Investigaciones Arqueológicas de Columbia, Estados Unidos. Soy el Director General. Me llamo Rosas. Profesor Rosas. ¿Que no le suena gringo?

(TAPA LA BOCINA) ¡Dios mío, con qué gente estoy hablando!

(DE NUEVO, A LA BOCINA)

No importa si soy gringo o no, señor, lo que importa es...

Está bien, me llamo Steven Rosas. "Roses". ¿Ahora sí le sueno gringo?

¡Pues menos mal! Por favor, es muy importante que pueda comunicarme con el Dr. Santiago Garnier.

¿Cómo que no hay ningún Dr.. Santiago Garnier en ese hotel? Burdel, ya sé. ¡Pero si está en las excavaciones del cementerio...!

(LE CUELGA EL TELÉFONO A ALGUIEN QUE NO PODEMOS VER)

Me ha dicho que no hay ninguna excavación en ese pueblo y que no le parezco gringo. ¿me estarán tomando el pelo? ¿Crees que debo ir hasta allá?

(DESAPARECE ROSAS.)

Letrero:

Miércoles 15 de febrero, 11: 30 PM

Hotel Quibor Inn.

SANTIAGO Y WENDY, RODEADOS DE MAPAS Y HUESOS.
CAJAS. WENDY ESCRIBE UNA CARTA.)

SANTIAGO: Antes de terminar el día, encontramos otro cementerio a unos metros del primero. Llevará el nombre del Clarisa.

WENDY: Y mi nombre se lo pondrán a los huesos de la carretera, supongo.

- SANTIAGO: Cuando despierto, no hago sino pensar en cómo haré para que mi inteligencia no muera, no se solidifique, no comience a repetirse. Y eso me angustia. Nunca he cuidado mi cuerpo y ni siquiera el espíritu. Nunca me ocupé de tener descendencia. Lo único que es la vida, es la inteligencia. Mi inteligencia. (APASIONADO)
Encontramos más cabezas con sus triangulaciones y deformaciones. ¿Sabías que las deformaciones eran adrede?
- WENDY: Hasta los pigmeos hacían lo que les venía la gana. Si ellos se aplastaban la cabeza, pues Clarisa se ve con otro. Y ya. Además, eso coloca su cabeza más o menos en la misma línea de los pigmeos estos. Completamente plana. ¿Qué piensas hacer, Santiago?
- SANTIAGO: ¿Con qué?
- WENDY: Con "Quién". Con Clarisa. Tu esposa. Mi mejor amiga.
- SANTIAGO: ¿Te estoy hablando de los pigmeos y sus cabezas y tú me sales con mi esposa?
- WENDY: La verdad me importa un culo si tenían las cabezas aplastadas o infladas o vueltas mierda. Lo que interesa aquí es la historia de amor, la traición.
- SANTIAGO: Lo que vi bajo la tierra ocupa todos mis pensamientos.
- WENDY: Ella te va a dejar.
- SANTIAGO: Con la extinción de las ideas, quizás somos nosotros los últimos que enfrentaremos al pragmatismo, la superficialidad, la intrascendencia
- WENDY: Hoy en día es tan fácil sentirse atraída por otros hombres.
- SANTIAGO: Nunca me quiso realmente. Y a mí no me importó, como a ti no te tiene que importar lo que sucede hoy aquí.
- WENDY: ¿Cómo lo sabes?
- SANTIAGO: ¿Que no te importa?
- WENDY: Que no te quería.
- SANTIAGO: Soy arqueólogo, sé leer los rastros
- WENDY: ¿De verdad no te importó?

- SANTIAGO: El problema no es el amor, sino la soledad. Quieres a alguien o prefieres estar solo. Es sencillo. Los antiguos lo tenían sencillo. Los pigmeos lo tenían claro. O solos o acompañados. Solos, extinción. Acompañados, civilización.
- WENDY: (DECEPCIONADA) No había televisión y no se daban cuenta de que perdían el tiempo. (DRAMÁTICA) ¡Si la vas a matar, te digo que no vale la pena
- SANTIAGO: (RIÉNDOSE)Wendy. Aquí no va a morir nadie. Además, todos sabemos que ya no la quiero. (PAUSA) Que tengo tiempo que no la quiero
- WENDY: Un triángulo amoroso, un drama pasional que se desarrolla en un burdel del tercer mundo. Y nadie grita, nadie le paga a nadie. No hay sangre, ni muerte, ni llantos. ¡Dios! ¡QUÉ ABURRIDOS SOMOS! ¡Oodio a los intelectuales!
- SANTIAGO: Olvídate del amor, Wendy. Hace mil años, por estas tierras, el amor no era tema de conversación. No era lo importante. Creo que ni siquiera existía.
- WENDY: (DERROTADA) ¡Esto me pasa a mí por andar viendo esqueletos en el tercer mundo y no cuerpazos en una discoteca de Ámsterdam!
- (LLEGA CLARISA. MUY ALTERADA)
- CLARISA: ¡Santiago...tenemos que hablar! Tienes que...
- SANTIAGO: No digas nada. Lo sé todo.
- CLARISA: ¿Qué sabes?
- SANTIAGO: Siempre pensé que me dejarías por algún alumno. Lo esperaba. No es fácil quererme a mí.
- WENDY: No de la manera que se quiere a sí mismo, querida.
- SANTIAGO: Soñaba con este momento, cuando te sorprendía o cuando me decías; "tengo que hablar contigo.". Así me enteraría que habías encontrado a alguien, más joven y apasionado que yo. (CLARISA VA A HABLAR. SANTIAGO NO LA DEJA) Quiero que sepas que no me importa o mejor dicho, me importa, pero no me afecta. ¿Crees que podamos tomarlo como dos científicos, que es lo que realmente somos, y seguir trabajando juntos?

Después de todo, la cama es tan pasajera, dura tan poco. En cambio, la ciencia...

CLARISA: Santiago, no vengo a hablar de eso. Lo que dices es nada comparado con lo que tengo que decirte yo a ti.

SANTIAGO: ¿La ciencia es nada?

CLARISA: Cuando veas lo que tengo aquí, la ciencia te parecerá un chiste repetido. (SE ACERCAN. CLARISA LE MUESTRA LA CAJA) Santiago, estoy aterrorizada. (EN UNA CAJA TIENE ROPA CUBIERTA DE TIERRA. SANTIAGO LA VE Y ELLA RESPONDE A SU MIRADA) Del otro cementerio.

WENDY: ¿El que llevará tu nombre?

CLARISA: Ojalá que no. (A SANTIAGO) Mira. (LE MUESTRA TROZOS DE ROPA, PEQUEÑOS, LLENOS DE TIERRA) Estaban junto a otros esqueletos. Tres esqueletos y medio.

WENDY: Otros tres esqueletos. ¿Cómo "y medio"?

SANTIAGO: No puede ser...

WENDY: ¿Qué es eso de "y medio"?

CLARISA; Hay uno cortado por la mitad.

WENDY: O sea, que no murió de un ataque al corazón.

CLARISA: Parece que por aquí nadie muere de causas naturales, Wendy.

SANTIAGO; Estos no son restos arqueológicos, Wendy. Son de personas de nuestro tiempo. De hace poco. Esto aquí es sangre. (A CLARISA) ¿Qué crees?

CLARISA: ¿Lo que yo creo? (ATERRADA) Creo que estamos en medio de un cementerio oculto. Un pozo de la muerte. Un área donde se entierran los enemigos de alguien. O del pueblo, de la ciudad, del país. No lo sé. No conozco esta gente y ya ni me gustan. Pero una de las razones por la que los tesoros han estado bien ocultos, es porque antes no se dejó a nadie excavar sino era para enterrar inmediatamente. Por eso te querían sacar de aquí. Este es el tipo de sitio que nadie nunca ha visto porque, los que lo ven, forman parte del cementerio. Pigmeo, Cromagnon, Neardental, funcionario, escritores, periodistas, secretaria, profesores universitarios,

arqueólogos gringos. Todos los que han visto algo, saben algo o están en medio de algo, cadáveres todos, están enterrados aquí.

WENDY: (ATERRADA) ¿Qué hacemos? ¿La policía?

CLARISA: ¿La policía? ¿Cómo sabes que no es un cementerio de la policía? ¿Cómo sabes que no pertenece a algún poderoso? ¡Quizás esto es del gobierno y nosotros aquí pensando en llamarlos y decirles lo que sabemos! ¿Por qué crees que nadie nunca lo denunció? Quizás los que lo denunciaron están allí abajo. Mezclados. Partidos por la mitad, sin cabeza. Encontré esqueletos partidos por la mitad, Santiago. Esto es raro. Es macabro.

WENDY: ¡Yo lo sabía, lo sabía!

CLARISA: ¿Lo sabías?

WENDY: Claro que sí. ¿No han oído el mar en las noches? ¿El mar que se supone a cientos de kilómetros de aquí y lo podemos oír? Ahora entiendo por qué. Porque este país se hunde. Están ahogándose todos. Algo me dice que debemos desaparecer hoy. Huyamos Dejemos todo como está.

SANTIAGO: (GRITA) ¡YO NO ME VOY DE MI EGIPTO! (PAUSA)
Yo no oigo mar ni olas ni barco alguno. Yo no he visto cadáveres de gente ni cuerpos partidos por la mitad. Yo no veo policías ni gobiernos ni maldad. Yo solo veo este inmenso trozo de historia esperando ser contada. Yo solo veo una cuenca de gloria derramada para que alguien la tome. Dejarlo todo, pero ¿estás loca? Es posible que alguien haya asesinado a unos cuantos y los dejaron allí. Es todo. Pasa siempre por estas tierras, en México, en Colombia, en Brasil, gente que se mata porque viven en eso, en la muerte. Pero yo no tengo nada que ver con el asesinato en masa y mi trabajo no es policial. SOY UN CIENTÍFICO. Busco la verdad de todos los hombres, no la de unos cuantos desafortunados que, por lo demás, quién sabe qué hicieron.

CLARISA: Hay niños, Santiago. Niños entre los muertos.

SANTIAGO: ¡Claro que hay niños, siempre los hay! Pero no voy a dejar mi Egipto por un poco de sangre. Ni les voy a permitir que de nuevo ustedes me quiten mi trofeo de la mano.

CLARISA: ¿Qué te quitamos? ¿Cuándo te he quitado yo nada a ti?

SANTIAGO: ¡Sí, tú y Rosas y la espía Wendy, y los demás profesores de Columbia y las revistas especializadas y el imbécil de Diamond y Jay Gold y todas

esas estrellas del National Geographic que no han hecho otra cosa sino envidiarme siempre! Todos se pueden ir al infierno. ¡Yo me quedo con mi Egipto!

CLARISA: Pues me parece bien que te quedes con tu infierno, pero yo me voy.

SANTIAGO: ¿Y dirás algo de todo esto?

CLARISA: Lo científico es tuyo. El crimen habrá que denunciarlo.

SANTIAGO: ¡Esa sí es una traición!

WENDY: Le duele más que los cuernos.

CLARISA: Te conviene Santiago. Si la presión viene de fuera, no se atreverán a tocarte. Podrás seguir con tus descubrimientos bajo el cuidado de UNESCO o de la misma Columbia. Que la National envíe un equipo para un documental. En lo que todo sea público, estarás a salvo. Además, puedo ayudar desde Nueva York con el ADN, el carbono, con Rosas.

SANTIAGO; ¡Esa carroña!

CLARISA: ¡El nos puede proteger!

SANTIAGO; Le gustará tenerte en su poder.

CLARISA; ¿Te parece? ¿Lo hacemos así? En Nueva York anunciamos tus descubrimientos y protegemos tu gloria. Una vez que sea público, hacemos la denuncia policial. ¿Te parece un buen plan?

(SANTIAGO PARECE ASENTIR, DERROTADO. DE PRONTO, A LO LEJOS NICOLÁS LA LLAMA, CON SILBIDO)

SANTIAGO: ¿Qué es eso?

WENDY: Es él.

CLARISA: Viene por mí. Le dije que iba a dejar las cosas claras contigo. No sabe nada sobre esto.

SANTIAGO; ¿Te escapas con él? ¿A Nueva York? ¿Con ese aborígen?

CLARISA: Me voy sola. Pero si de escaparse de este sitio se trata, lo haría hasta con el mismo Demonio.

(CLARISA SALE DEL CUARTO. VEMOS EN LA PENUMBRA CUANDO SE ENCUENTRA CON NICOLÁS. HABLAN UNOS INSTANTES Y SE BESAN APASIONADAMENTE. WENDY Y SANTIAGO LOS VEN POR LA VENTANA)

WENDY: Le dijo "soy libre. Podemos estar juntos sin problemas. Y me voy a Nueva York. ¿te vienes conmigo?" Eso le dijo. Y él le respondió: "Sí mi vida, porque nunca vi nada que pudiera aniquilarme hasta que vi tus ojos."

(NICOLÁS ALZA A CLARISA Y LE LLEVA CARGADA, COMO UNA NOVIA, RIÉNDOSE, BESÁNDOSE. APARECE ROSAS, LOS VE. CLARISA DEJA A NICOLAS Y VA HACIA UN LADO)

SANTIAGO: Si supiera que no me importa. De verdad, no me importa.

CLARISA: Querido Rosas. Te escribo este email para decirte que mañana llego a Nueva York y que necesito hablar contigo de manera urgente, lo más pronto posible. ¿Crees que te pueda ver en tu oficina a las 4 de la tarde? Me iré directo del aeropuerto a Columbia. Así de importante es.

ROSAS: ¡Llega mañana!

CLARISA: Querido Rosas. Disculpa el mensaje anterior. Ya no llegaré mañana, sino pasado mañana. Se me complicó todo con la línea aérea. Es tan difícil salir de aquí. Hay como una marea que te arrastra y te devuelve al mismo sitio en el que comenzaste a nadar. Una marea en la tierra, porque como sabes, en esta zona no hay mar.

(NICOLAS VE LA CAJA CON LOS RESTOS QUE TENÍA CLARISA. LOS SACA UNO A UNO)

ROSAS: No me gusta el tono de este mensaje... ¿Cuándo llega? ¿A qué hora?

CLARISA: ...como si los acontecimientos por venir no tuvieran que ver con el tiempo, sino con el espacio geográfico. Eso. El tiempo aquí es el espacio que ocupas. Lo que te sucederá no está en el futuro, sino a unos metros de distancia. (NICOLAS, PERTURBADO, GUARDA LA CAJA)
A diez pasos está por venir el desamor. A veinte pasos llegará una traición. (NICOLAS VA ENTONCES HACIA ELLA. LENTAMENTE)
A la vuelta de la esquina te espera un engaño. Y cuando quieres devolverte por el mismo camino, ya no te sucederán las mismas cosas, ya no están ahí, no tienen tiempo y el espacio no hace sino cambiar de sitio. Donde estaba anclada la indiferencia, ahora vendrá el miedo. En el sitio de la

traición llegará pronto un crimen y en la esquina donde habitaba el engaño, está por llegar la seguridad de que las horas se acaban, porque los espacios ya no quedan.

Se acaba el sitio, se reduce Quibor, Venezuela se achica.

Y con ella, el tiempo deja de suceder.

Adiós, Rosas.

ROSAS: ¡Dios mío! “¿Adiós?”

(NICOLÁS TOMA A CLARISA POR LA ESPALDA, CON FUERTE SACA EL REVOLVER SIN QUE ELLA LO PUEDA VER. OÍMOS UN DISPARO)

ROSAS: Creo que lo mejor es que me vaya hasta allá lo más pronto posible.

10

Música.

*Aparece un jeroglífico en medio de la escena; el búho y la cruz con asas.
Luego de una pausa, aparece el Dr. Rosas, con una maleta)*

ROSAS: Jeroglíficos significa "palabra de Dios", y en ellos la palabra es dibujada como un bastón. Eso siempre me gustó: Palabra y Dios como un bastón. Como el mío.

Y es que cada palabra es un ser vivo, una realidad que tiene poder y eficacia propia. Las imágenes en los jeroglíficos significan algo, pero conservan la fuerza de lo que representan.

(CAMINA HACIA EL CENTRO)

En algunos textos, león y serpiente tienen un significado: "Serpiente" es palabra y "León" dignidad. Pero en una frase muchas veces había que cortar en dos a los leones y a las serpientes o colocarlas mirando hacia lados opuestos, para que las palabras no se hicieran daño.

(SE CRUZA CON GENTE)

¿Mi primera impresión de ese país, de ese continente, de esas gentes? Bueno, no podré olvidar que cuando llegué parecía que todos se habían ido. Como Pigmeos. Corriendo sin dejar nada detrás.

(FRENTE A LA CAJA CON LOS RESTOS QUE MOSTRÓ CLARISA).

Quiero decir que llegué muy tarde. Que todo había sucedido ya. Y que no tuve tiempo para detener esta cuenta magnífica de víctimas.

(MÚSICA.)

Letrero:

*Jueves 16 de Febrero, 9:00 a.m.
Bar Josefina Wilson -Cerrado.*

LUZ NEÓN.

SANTIAGO Y WENDY EN DOS SILLAS SEPARADAS
SU EQUIPAJE A UN LADO. HOMBRE Y NICOLÁS ESTÁN FRENTE
A ELLOS.)

- SANTIAGO: ¿Los tesoros que hay aquí tiene el valor del mismo mundo! La verdad, no entiendo las razones para volver a enterrar los hallazgos.
- NICOLÁS: ¿No entiendes?
- HOMBRE: ¿Qué parte no entiendes?
- NICOLÁS: ¿Por qué crees que la gente de hoy va a querer dejar de saborear la vida por un grupo de muertos allá abajo?
- HOMBRE: Después de todo, esos no somos nosotros. No somos Pígmicos. Y con esa cabeza aplastada, luego dirán que nosotros también somos Aplastados
- NICOLÁS: Y habría que declarar todo este territorio como zona no apta para la construcción, y nosotros queremos progreso, no historia. Pongámoslo así. Santiago. ¿Qué quieres?
- SANTIAGO: ¿Qué quiero? Bueno, pienso que este descubrimiento será un orgullo para el país y que...
- NICOLÁS: No, me refiero a qué quieres realmente.
- HOMBRE: Un Millón de dólares. Cash.
- NICOLÁS: ¿Dos millones?
- SANTIAGO: ¿Dinero? No, no es lo que me anima a...
- HOMBRE: Algo querrá para quedarse callado.
- SANTIAGO: ¿Cómo callado?
- NICOLÁS: Así, sin decir palabras. Callado. Nada a la prensa, nada de televisión, nada de nada.
- SANTIAGO: ¿Lo quieren mantener en secreto?
- NICOLÁS: La orden es echarle tierra de nuevo y dejarlo así.
- HOMBRE: Un millón. Cifra redonda. ¿Dónde lo quiera?
- WENDY: Un millón y un jet.
- SANTIAGO: Cállate Wendy, no te metas.

- WENDY: Si están pagando para mantenerlo todo callado, pues yo también debería tener algo. ¿No?
- HOMBRE: ¿Un jet?
- WENDY: Siempre quise un Jet.
- SANTIAGO: ¡No podemos dejar todos los descubrimientos en secreto! ¡Hablamos de la HISTORIA de la humanidad, de un nuevo paradigma, de colocar esta tierra y estas gentes en el mapa del universo!
- NICOLÁS: ¿Cuánto cuesta la entrada a un museo?
- HOMBRE: ¿Usted sabe cuánto cuesta in jet?
- SANTIAGO: Ese no es el punto....
- NICOLÁS: No es el punto, pero esa es la cuenta. Aquí a la gente le importa cuatro pepinos el pasado Antiguo, ¡no joda! ni siquiera le interesa al siglo pasado. Seamos francos; ya se olvidaron de lo que pasó ayer, con eso le digo todo, Dr. Santiago.
- HOMBRE: Millón y medio y el jet. ¿Si?
- WENDY: El Jet a mi nombre. Wendy Hauger.
- SANTIAGO: Y las excavaciones, los rumores en el pueblo...Hay gente en Nueva York que ya sabe de esto.
- NICOLÁS: Diremos que descubrió un cementerio pigmeo, no muy antiguo. Le construimos un museo en una casa abandonada y complacidos. La gente puede vivir de hacer vasijas de tres patas. Pero nada de pirámides. Ni civilización perdida y sobre todo, nada de excavaciones.
- SANTIAGO: El pasado es lo mejor de nosotros mismos. Es lo que nos hace querer seguir viviendo.
- NICOLÁS: La mayoría lo que quiere es olvidarse del pasado y que los demás lo olviden también. Nos da vergüenza. Somos siempre una mierda en el pasado, todos llenos de errores. Además ¿crees que a este pueblo miserable, acostumbrado a los burdeles, quiere que le digan que están pisando una tierra milenaria?

HOMBRE: Nadie quiere eso

NICOLÁS: Se sentirían extranjeros en su patria

SANTIAGO: ¿Y Clarisa?

NICOLÁS: Clarisa está de acuerdo. Lo entiende todo. Está con nosotros.

SANTIAGO: (LEVANTÁNDOSE) Me gustaría preguntarle. No creo que esté de acuerdo y...

NICOLÁS: (LO SIENTA CON UNA VIOLENCIA QUE NINGUNO ESPERA) Ella está de acuerdo y... y... no quiere hablar... No quiere hablar contigo...

SANTIAGO: Es por los muertos, ¿verdad?

NICOLÁS: ¿Qué muertos?

SANTIAGO: (ALTO. NERVIOSO) !!Los que están allá!!

NICOLÁS: Allí no hay nada. ¿Qué viste?

SANTIAGO: Los esqueletos, los cuerpos partidos por la mitad. ¿Y Clarisa? ¿Qué hiciste con ella?

NICOLÁS: ¿Qué quieres que te diga? En la vida hay gente. Y luego, vienen los esqueletos. ¿Cuántos esqueletos del paleolítico han sido encontrados y cuántos de esos esqueletos no pertenecen a ciudadanos que estaban engañando a alguien, que se estaban metiendo en lo que no les importaba, que por curiosos y bocas flojas terminaron comiendo tierra?

SANTIAGO: ¡Mataste a Clarisa!

(NICOLAS, FURIOSO GOLPEA A SANTIAGO. WENDY GRITA. EL HOMBRE TRATA DE DETENERLO, PERO NICOLÁS PIERDE LOS ESTRIBOS)

NICOLÁS: ¡Eso fue culpa tuya, hijo de puta! ¡Fue todo culpa tuya! ¡No jodas! ¡No jodas! ¡No jodas! ¡No me mires así, no me mires así..!

(DE PRONTO, SACA SU REVOLVER Y DE INMEDIATO LE DISPARA A SANTIAGO. CAE MUERTO)

WENDY: !!!DIOS!!!!

(WENDY GRITA DURANTE LOS SIGUIENTES DIÁLOGOS)

HOMBRE: !Coño, que hiciste!!!

NICOLÁS: !Se me escapó el tiro!

HOMBRE: !Dijeron que no lo matáramos! ¿Y ahora qué?

NICOLÁS: !!Fue un accidente!!

HOMBRE: ¿Dos accidentes en dos días?

NICOLÁS: !!Con Clarisa se me fue la mano!!

HOMBRE: !!Sigue así y le harás compañía los Pigmeos!!

WENDY; ¡!Dios mío...auxilio...Clarisa..!! ¿dónde estás?

HOMBRE: ¡Manchaste todo de sangre!

NICOLÁS: ¡Se limpia, no joda!

HOMBRE: (SEÑALANDO A WENDY) ¿Y ella?

NICOLÁS: Bueno, lo de siempre.

HOMBRE: (IMITÁNDOLO) "bueno, lo de siempre". Para ti todo es lo de siempre.
(NICOLÁS CARGA A SANTIAGO ENSANGRENTADO Y LO COLOCA A UN LADO. WENDY SIGUE GRITANDO)

HOMBRE: (A WENDY) Siempre la misma mierda. Un muerto nos lleva a otro y así.
Un día se nos van a acabar los lugares secretos.

WENDY: ¡!!No, por favor!!! ¡¡¡no Dios!!!

HOMBRE Óyeme bien, gordita. Primero, cállate. (WENDY SE CALLA)
Segundo: no es mi culpa. Fue al galán al que se le escapó el tiro. Eso dice.
Que se le escapó.

NICOLÁS:: CLARO que se me escapó el tiro, hijo de puta, ¿qué estás insinuando?

HOMBRE: Y el punto A, es decir, Mr DIFUNTO aquí, nos lleva directo al Punto B, que eres tú.

WENDY: !...No, no me vayas a matar, no por favor...!

HOMBRE Wendy, oíste claramente cuando dijo: "lo de siempre". No te hagas la loca.

NICOLÁS: Tú dijiste lo de siempre. Yo no dije nada

HOMBRE Ahora yo soy el malo. (A WENDY) Quién dijo "lo de siempre" ¿él o yo?

WENDY; (ATERRORIZADA) Ninguno, ninguno dijo lo de siempre.

HOMBRE; No lo dices porque estás asustada, pero sabes perfectamente que fue él. (LE APUNTA A WENDY) Cierra los ojos.

WENDY: ¡!!..Dame un minuto, un minuto!!!

HOMBRE ¿Un minuto? Y ¿qué vas a hacer en un minuto?

WENDY: Rezar..Rezar—

HOMBRE: ¿Para qué?

WENDY: ¡Para ver si, si llega Dios...!

HOMBRE: Si llega Dios... ¿Y?

WENDY: ¡Y cambia las circunstancias!!

HOMBRE: ¿En un minuto?

WENDY: ¡Por favor, no me mates, no lo hagas, dame un poco de tiempo, unos instantes! ¡No todavía, no, aún no!

HOMBRE: ¿Cuánto quieres?

WENDY: Un minuto, para rezar. Dios te salve María llena eres de gracia..

NICOLÁS: Wendy, mira, es mejor que me veas.

WENDY: ...el señor es contigo bendita eres entre todas las mujeres...

NICOLÁS: Wendy, cállate y mírame

WENDY: ...bendito sea el fruto de ti veinte Jesús...

NICOLÁS: No es por mí, Wendy. Lo has visto todo, sabes todo.

WENDY: No diré nada...no diré nada. Me uno a ustedes. Soy una de ustedes. Lo que sea, pero no víctima. No, victima no.

NICOLÁS: Wendy, tienes que irte.

WENDY: Más tiempo, aún no...

NICOLÁS: Tienes que irte. No te va a doler.

WENDY: No por favor, no, todavía no. Dame más tiempo...

NICOLÁS: ¿Más tiempo para qué...?

WENDY: Por si llega Dios.

HOMBRE: "Y cambia las circunstancias."

NICOLÁS: Óyeme bien: hace rato que pasó un minuto y Dios no ha llegado.

WENDY: ...puede venir, en un momento a otro y...

NICOLÁS: Y las circunstancias son las mismas.

HOMBRE: Exacto. Son las mismas

WENDY: ...Pueden cambiar, en un instante, espera. Espera..

NICOLÁS: Okey

HOMBRE: Vamos a esperar, pues.

(AMBOS ESPERAN UNOS VEINTE SEGUNDOS QUE PARECEN CINCO MINUTOS. NO SE MUEVEN. ESPERAN SI PASA ALGO, SI ALGUIEN LLEGA, PERO NADA CAMBIA)

HOMBRE: Ya pasó un minuto

NICOLÁS: Todo sigue igual.

WENDY: Otro minuto, otro minuto...

HOMBRE: (SALIENDO) Apaga la luz cuando termines.

(NICOLÁS LE APUNTA A WENDY. OSCURO. SUENA DISPARO)

11

Letrero:

Viernes 17 de Febrero, 11:55 PM

Algún lugar a las afueras de Quibor

NICOLÁS, SENTADO FRENTE AL PUBLICO.

NICOLÁS: ¿Que te diga lo que hay allí? ¿Más pigmeos? ¿Pigmeos?
No me jodas. Te los voy a contar.

(SEÑALANDO ALGÚN ESPECTADOR)

Ahí dejé a la mujer asesinada por un jefe cuando, sin mediar palabras, la arrojó sobre una olla gigante de sopa de pollo hirviendo. La mujer fue encontrada flotando rodeada de papas y picante. Parece que era muy chismosa y eso no le gustaba al patrón.

(SEÑALANDO ALGÚN ESPECTADOR)

Ahí dejé al diputado que había sido paracaidista, boxeador, violador y comisario de policía antes de meterse a narcotraficante. Una noche roció a su mujer e hija con gasolina y les prendió fuego. Y aquí vino a esconderse. Y ahí lo dejamos. Medio Esqueleto. A los que cometen errores, los cortamos en dos. Nada personal, only business.

(SEÑALANDO ALGÚN ESPECTADOR)

Por ese lado están los empleados del terrateniente que secuestraron a su hijo querido y lo enterraron vivo; esqueleto el hijo, esqueleto los empleados y hasta el terrateniente, esqueleto también.

(SEÑALANDO ALGÚN ESPECTADOR)

Aquel es el hijo del magnate de los vinos españoles que junto al sobrino del embajador de Italia traficaban “como un juego”. Pero resulta que por aquí nadie sabe jugar. Medio esqueleto los dos.

(SEÑALANDO ALGÚN ESPECTADOR)

Este fue uno de los jefes más poderosos de la zona que cuando se vio rechazado por la joven de dieciséis años le metió tres tiros a la niña y uno a cada uno de sus padres. Luego, se voló los sesos frente a una perrita Terrier, de lo más linda. Todos, incluyendo a la perra, esqueletos.

(SE QUITA LOS ZAPATOS)

Te juro que tenía la orden de asustarlos nada más. Y a tu marido, muy especialmente, dejarle tranquilo.

Pero se me escapo el tiro. ¡Big Mistake!
Porque, lo más probable, es que el cuarto esqueleto, cortado por la mitad, será el mío.

(DETRÁS LLEGA EL HOMBRE, SE COLOCA EN LA ESPALDA)
Dicen que no se me escapó el disparo, sino que la verdad, quería hacerlo .
Y que convertí una obra científica en un folletín de crimen pasional.

(EL HOMBRE LE PONE UN ARMA EN LA CABEZA. NICOLÁS RÍE
NERVIOSO)

DISPARO)

12

LETRERO:
4 años después

A un lado, Santiago, fingiendo declaraciones a la prensa, apuntándose a sí mismo con una cámara de video.

SANTIAGO: Esta tierra siempre ha sido predestinada. Lo ha tenido todo. Y ahora, ese todo tiene sentido. Lo ha tenido todo porque debía ser saqueada desde siempre. ¿SERÁ esta la razón de la desaparición de estas gentes? ¿El saqueo? ¿Fueron los Pigmeos saqueadores o más bien víctimas del saqueo, del robo, de la corrupción?

(LUZ GENERAL. RUEDA DE PRENSA. APARECEN TRES SILLAS. EN ESCENA, UN DETECTIVE. A SU LADO, EL DR. ROSAS. SENTADA, LA PERIODISTA)

DETECTIVE: Por la presión de la Embajada y de los familiares, volvimos para abrir la tierra.

REPORTERA: ¿Y qué encontraron?

DETECTIVE: En esta oportunidad, encontramos restos humanos.

REPORTERA: ¿Pigmeos?

DETECTIVE: El Dr. Rosas, de Nueva York, comisionado por la Embajada, explicará. ..

ROSAS: No, no pigmeos. Se trata de esqueletos nuevos, tendrían poco tiempo allí.

REPORTERA: ¿Cuánto tiempo?

ROSAS: Unos cuatro años.

REPORTERA: ¡Poco tiempo!

ROSAS: En términos arqueológicos, claro.

DETECTIVE: Criminalmente: una eternidad.

- ROSAS: Están deteriorados, pero desde el primer momento supimos que se trataba de esqueletos de dos mujeres y dos hombres.
- DETECTIVE: Y que pertenecen a los tres arqueólogos extranjeros desaparecidos desde hace cuatro años por estas tierras. El esqueleto al que hemos colocado el número 1 ya ha sido identificado. Pertenece al Dr. Santiago Garnier, Arqueólogo norteamericano, quién hace cuatro años vino para consolidar el Cementerio Pigmeo. Se le declaró desaparecido luego de que encontrara unas cuantas jarras y vasos precolombinos...
- SANTIAGO: ...máscaras de oro, cofres, calaveras talladas. ¿Sabes lo que es una calavera tallada en estas circunstancias? Es como un libro. Un libro que lo cuenta todo... Como una partitura.
- DETECTIVE: En esta foto se ve claramente que recibió un balazo en la región occipital derecha. Diría que calibre 38. El segundo esqueleto pertenece a Wendy Hauger, norteamericana, estudiante de Arqueología en Columbia University. Ingresó al país hace cuatro años, el 10 de febrero. Tiene el cuello roto. Y pensamos que murió por esta razón, aunque luego fue rematada con dos disparos, ambos en la occipital superior.
- (VOCES DE PERIODISTAS "ABOMINABLE" ,ETC.)
- REPORTERA: ¿Y el tercer esqueleto?
- DETECTIVE: El tercer esqueleto fue identificado como Clarisa Sánchez de Garnier, 34 años, natural de Cedar Rapids, Estados Unidos
- SANTIAGO: Entonces, mi pregunta es: ¿por qué ahora? ¿Por qué después de tantos años esta gente decide dejarse ver? ¿Por qué aparecer en medio de esta gigantesca banalización?
- DETECTIVE: Entró al país el día 10 de febrero, 1994. Arqueóloga. Involucrada en los descubrimientos del Cementerio Arqueológico.
- SANTIAGO: ¿Por qué precisamente cuando somos tan triviales y tan intrascendentes, aparecen ellos, riéndose de nosotros, obligándonos a estudiar de nuevo? ¡qué digo estudiar! ¡Obligándonos a escribir otra vez los libros con los que en el futuro vamos a estudiar!
- DETECTIVE: Motivo de la muerte: seis disparos. Tres visibles en los restos óseos - cabeza y dos en las costillas superiores. Probablemente dos tiros en el corazón. Los otros disparos los sacamos por roce, debieron alojarse en órganos vitales, tocando levemente los huesos.

SANTIAGO: Y sobre todo, pregunto, ¿por qué a mí?, ¿por qué me toca a mi ser quien, humildemente, pondrá su apellido ya no al lado, sino sobre cualquier otro nombre en la ARQUEOLOGÍA UNIVERSAL. No lo sé

REPORTERA: Habló de cuatro esqueletos. ¿Quién es el cuarto?

DETECTIVE: El cuarto cadáver, es el problema. Está partido por la mitad y solo encontramos una parte. Se trata de un hombre, pero no lo podemos identificar. Tiene dos orificios de bala, por lo menos. Aún no sabemos la causa de la muerte porque...

REPORTERA: ¿No quiere hablar?

(RISAS)

DETECTIVE: Más seriedad, por favor.

REPORTERA: ¿Hay más cadáveres enterrados por estos sitios?

DETECTIVE: Enfáticamente, no.

REPORTERA: ¿No podemos hablar entonces de Pozos de la Muerte?

DETECTIVE; Eso no existe en nuestro país. Quizás en otros, pero no aquí. Tenemos solo cuatro esqueletos.

REPORTERA: Tres esqueletos y medio

DETECTIVE: Si, técnicamente, hay uno partido por la mitad.

REPORTERA: Se dice que los cadáveres enterrados por el narcotráfico siempre están cortados por la mitad.

DETECTIVE: Mitos de la televisión y el cine. Aquí no hay narcotráfico.

REPORTERA: ¿Y Mafias?

DETECTIVE: Menos. A un lado de este "medio esqueleto" fue encontrado un arma calibre 38. (MUESTRA REVOLVER EN BOLSA) Esta es el arma con la que se presume, le disparó a Santiago Garnier, Clarisa Sánchez de Garnier y Wendy Hauger. Balística está haciendo los análisis. Si las balas corresponden a esta arma, entonces el "medio esqueleto" puede ser el asesino.

REPORTERA: Debió ser una historia apasionante. ¿Por qué los mataría a los tres?

DETECTIVE: Algunos obreros que estuvieron en las excavaciones hablan de una historia pasional. Un triángulo amoroso. La mata a los tres y luego, presumimos, el asesino se suicida.

ROSAS: ¿De dos balazos?

DETECTIVE: Dos balazos. ¿Dije dos balazos?

ROSAS: Eso dijo

REPORTERA: ¡Hay que tener fuerza de voluntad para suicidarse con dos balazos!

DETECTIVE: Tenemos las víctimas, el victimario, el arma del delito. Para mí es caso cerrado.

ROSAS: ¿Motivo del crimen?

REPORTERA: Pasional, escribo yo.

ROSAS: Una última cosa: quisiera saber si no encontraron nada más en las nuevas excavaciones.

DETECTIVE: Nada. No vimos nada. Algunos floreros, tarros de tres patas con cabeza achatada. Lo mismo de siempre.

ROSAS: ¿Qué va a suceder con la zona?

DETECTIVE: Es área restringida.

ROSAS: ¿Y los descubrimientos?

DETECTIVE: ¿Cuáles descubrimientos?

ROSAS: Dr. Garnier, Wendy y la Dra. Clarisa, en sus cartas, llamadas y mensajes electrónicos, hablan de historias sorprendentes sobre sus descubrimientos. Calaveras de oro montadas sobre...

REPORTERA: Quizás se refería al descubrimiento de los cuernos de su esposa

(ROSAS)

ROSAS: El Dr. Garnier siempre grababa una película con su cámara, como un documental de todo lo que hacía.

DETECTIVE: Tenemos la película. (DANDO LA ORDEN) Muéstrala.

(APARECE EN LA PANTALLA UN VIDEO BORRADO,
LLENA DE LÍNEAS Y SONIDOS SIN IDENTIFICAR)

DETECTIVE: Nada. No hay nada. Los restos serán repatriados. Y el medio esqueleto quedará en la Morgue hasta identificación. Señores; buenas tardes.

(PERIODISTA VA SALIENDO CON DETECTIVE.
ROSAS LEVANTA LA CALAVERA DORADA CON TRES PATAS.
LO OBSERVA CON CUIDADO)

SANTIAGO: Vivían nómadas. Una vida fácil en la mayoría de los lugares que habitaron. Pensamos en el Homo Sapiens, los modernos humanos, como gente con una tecnología sofisticada y aun así, con la tecnología que poseemos y la inteligencia de inventar, han sido menos importante para nuestra supervivencia y nuestros logros que la capacidad de vivir juntos, en grupo, de cooperar unos con otros.
Y la pregunta eje de la civilización sigue siendo la misma: ¿Por qué vivir si sabemos que tenemos que morir?

ROSAS: Para no morir.
(ROSAS VA HACIA LA CALAVERA TALLADA. LA OBSERVA
CON DETENIMIENTO. SE ENCUENTRA CON LOS JEROGLÍFICOS.
LO LEE EN VOZ ALTA)

*"tú, que eres la palabra divina
dulce fuente para el viajero sediento del desierto
Fuente cegada para el hablador
que mana para el que sabe callar."*

MÚSICA TEMA.
ROSAS, SIGILOSAMENTE, SE LLEVA LA CALAVERA.

FIN