

CHAT

Obra para dos actores y dos actrices

de

Gustavo Ott @2007

ADVERTENCIA: Todos los Derechos para su puesta en escena en Teatro, Radio, Cine, Televisión o Lectura Pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los Derechos y permisos deben obtenerse a través de SGAE. Quedan reservados todos los derechos. Quedan especial y terminantemente prohibidos los siguientes actos sobre esta obra y sus contenidos; a) toda reproducción, temporal o permanente, total o parcial, por cualquier medio o cualquier forma; b) la traducción, adaptación, reordenación y cualquier otra modificación no autorizada por el autor a través de su agente c) cualquier forma de distribución de las obras o copias de la misma; d) cualquier forma de comunicación, exhibición o representación de los resultados de los actos a los que se refiere la letra (b); e) Queda expresamente prohibida la utilización de otro nombre que no sea el del autor como responsable de esta obra, en especial, las formas “versión de” o “adaptación de “ , ya que el autor es propietario del 100% de los derechos de estas obras. Los cambios de lenguaje, contextualización al habla de las distintas culturas, cortes, agregados de palabras, improvisaciones, modificaciones de escenas o de personajes, etc., forman parte del dinámico trabajo de puesta en escena en el teatro actual por parte de directores y actores, pero no da pie en ningún caso a entender el espectáculo como “versión””adaptación” de este original. Las adaptaciones serán permitidas cuando se trate de un género a otro (teatro a cine, por ejemplo) pero siempre bajo la autorización del autor a través de su agente, SGAE. La infracción de estos derechos podrá conllevar el ejercicio de las acciones judiciales que en Derecho haya contra el infractor o los responsables de la infracción. Los Derechos de estas piezas están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo y deben ser solicitados al autor (www.gustavoott.com.ar) o a su representante la Sociedad General de Autores de España.

® TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Sociedad General de Autores de España-SGAE 64.171
Register of Copyrights, Library of Congress
Sociedad General de Autores de España
Gustavo Ott. Socio: 64.171 Dept. Dramáticos
c/Fernando VI, 4. (28004). Madrid, España. Tel: (34-91) 3499550
Fax: (34- 91) 3102120 Web: <http://www.sgae.es>/E-mail: palalvarez@sgae.es

*“Tigre, Tigre que ardes
En los bosques de la noche
¿Qué ojo o mano inmortal
Pudo idear tu terrible simetría?
¿En qué abismos o cielos lejanos
Ardió el fuego de tus ojos?”
William Blake*

*“Sabrás la verdad
y la verdad
te hará un desesperado”
Anónimo*

*“en manos de quien esté mi vida,
quisiera ser atacado
y martirizado”
Osama Bin Laden*

PERSONAJES

ACTOR 1 (Hombre): “BORIS22” (BORIS), “80MIN”, “ARTE44”(COYOTE)

ACTOR 2 (Joven) : “AHMED911”, “DYLAN17” (DYLAN), POLICIA 2.

ACTRIZ 3 (Mujer): “ANDREA40” (ANDREA), “PILARSUR” (PILAR), POLICÍA1

ACTRIZ 4 (Joven): “ERIKA17” (ERIKA), “MOMTOBE”.

*El ritmo y la estructura de la pieza han sido creados
para ser realizados por 4 actores.*

Esta obra fue estrenada el 20 de Marzo del 2009 en la Sala Principal del Teatro San Martín de Caracas (TSMC), en una producción de TEXTOTEATRO y el TSMC. El elenco fue el siguiente:

RUBÉN LEÓN: BORIS, “80MIN”, “ARTE44”(COYOTE)

DAVID VILLEGAS: AHMED, DYLAN, POLICIA 2.

CAROLINA TORRES: ANDREA, PILAR, POLICIA 1.

MARIANA ALVIÁREZ: ERIKA, “MOMTOBE”

Iluminación	GERÓNIMO REYES
Escenografía.....	DOMINGO COVA
Diseños.....	MANUEL GONZÁLEZ
Vestuario:.....	MANUEL GONZÁLEZ
Musicalización.....	ALFONSO RAMÍREZ
Asistente de Dirección:.....	ISANDRA GONZÁLEZ
Producción General.....	TEATRO SAN MARTÍN
Dirección General.....	LUIS DOMINGO GONZÁLEZ

PARTE 1

1

Música.

En escena cuatro computadoras.

Se iluminan dos de ellas, las más distantes.

Boris escribe en su teclado. Le responde rítmicamente “ahmed911”.

AHMED911: ¿Quisieras hacer algo con nosotros, aquí en Pakistán?

BORIS22: ¿En Pakistán? ¿Ahí vives?

AHMED911: Podemos ayudarte para que hagas algo con tu cuerpo y con tu alma. Para que trasciendas, para que logres sobrevivir a la muerte.

BORIS22: Sobrevivir a la muerte. ¿Cómo así?

AHMED911: Alá es el recuerdo. Vivir en la eternidad, en el recuerdo de todos, trascender la villanía y al mal. Te recordaríamos como héroe, como un Muhadellin y estarás vivo para siempre.

BORIS22: Y nunca moriré de verdad. Siempre vivo. ¿Ah?

AHMED911: Nunca morirás. Nosotros no morimos. La muerte no existe, solo hay comienzo. Al final, setenta y dos vírgenes te esperan. ¿Te gustaría visitarnos en Pakistán?

BORIS22: Claro que sí, pero es muy lejos.

AHMED911: Es lejos, pero estamos cerca, nos sentimos cerca de ti. ¿No sientes el amor que te tiene nuestro pueblo y nuestro profeta?

BORIS22: Sé que me quieren.

AHMED911: Y te respetamos. Es lo que dice Jihad. ¿Leíste la *Enciclopedia de Guerra Santa*?

BORIS22: Sí, y me gustó cuando habla de respeto. Ni mi esposa ni mis hijas me tienen mucho respeto.

AHMED911: ¿Y nosotros? ¿No te hemos tratado con respeto?

BORIS22: En el Chat, siempre, todas las noches. Si no es por estas conversaciones nuestras de todas las noches, no sabría qué hacer con mi tiempo.

AHMED911: Y con tu alma. Debes oír a tu alma.

BORIS22: Pues no la escucho mucho por estos días. Anda silenciosa, creo que se ha vuelto ratón.

AHMED911: ¿Crees en nosotros? ¿Lees el libro sagrado?

BORIS22: ¿Cómo es que mi esposa, mis hijas, mi país, todos sean tan distintos a lo bueno, lo humano y lo respetuoso del libro sagrado y que yo me sienta tan cercano a él?

AHMED911: Uno pertenece a la cultura que le dicta su alma; no a la inmoralidad que nos imponen.

BORIS22: Eso. Lo inmoral. Ayer, en este Chat, estaban vendiendo a un niño por nacer. Imagina: Vender un infante. No hay valores, solo barbarie. Somos responsables.

AHMED911: Culpables. Es muy importante dejar eso claro. Entonces, Boris22, ¿Te vienes?

BORIS22: No tengo dinero.

AHMED911: Podemos ayudarte. ¿Qué necesitas?

BORIS22: Pasaje, para empezar.

AHMED911: Te doy pasaje.

BORIS22: ¿Estás hablando en serio?

AHMED911: Somos amigos, ¿no? El Dinero está en todos lados, Boris22. Pero ¿Los amigos y la familia? ¿Dónde están? ¿Dónde está tu familia?

BORIS22: Me ven como si no existiera. Mi esposa vive en su rutina y con secretos y mis hijas apenas me miran para pedir dinero.

ADHMED911: ¿Y en tu trabajo?

BORIS22: Enseño Biología a un grupo de tarados en un Colegio que se llama, como premonición, Nazaret.

AHMED911: Nazaret es territorio ocupado por Satán, Boris22. De allí es un gran profeta, Jesús; pero hoy es tierra prisionera del sionismo.

BORIS22: ¿Qué debo hacer?

AHMED911: Debes estar alerta, sé prudente y piensa: El mejor de la humanidad; ¿qué quiso para él? Deseó ser un mártir.

BORIS22: ¡Un mártir! ¡Guaao!

AHMED911: ¿Te vienes? En tu país nadie notará tu partida.

BORIS22: Es verdad. Pero déjame pensarlo y nos conectamos mañana a la misma hora en este Chat. Te daré noticias

AHMED911: Que Alá te guíe.

BORIS22: Sí, que me guíe. Adiós.

Música.

2

*Se ilumina la tercera computadora. Erika escribe.
80min y dylan dan vueltas alrededor.*

“ERIKA17”:

¿Sobre mí?
Okay.
Mi verdadero nombre es Erika.
Erika17 porque casi tengo 17 años.
Voy al Colegio Nazaret. Católico.
Quiero ser fisioterapeuta.
Me gusta reír y pasar un buen rato.
No tengo novio.
Me gusta ir a bailar toda la noche.
Pero bailar en distintos sitios, ya sabes.
Soy muy bromista y me encanta hacer cosas sin planear demasiado.
No me gusta la gente enrollada.
No hablo de política.
Me encanta ir de compras, aunque no compre nada.
La música es lo más grande de la vida.
Me gusta manejar y perderme por las calles.
Me gustan mi familia, mamá Teresa, papá Gerardo y mis amigos, todos con nombres distintos y cools.
Mi sitio favorito: Messenger.
Mi sitio favorito dos: YouTube.
Mi sitio donde paso más tiempo: Facebook.
Mi sitio favorito en real: la playa.
Quiero aprender a surfear.
Se me hace difícil tomar decisiones.
Me encanta hablar. Adoro el Chat.
En Facebook he colocado mis fotos más recientes para que ellas me trasciendan. Mi sueño es que en cien años, los chicos del futuro se sigan enamorando de mí.
Quiero conocer gente divertida.
Que sean nice.
Que me hagan reír.
Que sean buen mozos y bellos o lindas y bellas.
Si eres así, déjame un mensaje
Y comenzamos una linda amistad.

Hazlo a cualquier hora del día.
Te respondo rápido.
Paso fácil cinco horas frente a la compu.
Chau!

Erika.

(SALTA “80MIN” PRIMERO A SU COMPUTADORA.
“DYLAN17” LO INTENTA PERO SE DA CUENTA QUE LE HAN
GANADO LA BATALLA Y SE MOLESTA)

“80MIN”:

Erika, me encantas.
Nos gustan las mismas cosas.
Yo también tengo dieciocho y me gusta ir a fiestas.
Papá me deja sacar su carro, una JEEP CHEROKEE. ¿Qué tal?
Solo una cosa:
¿Podemos vernos en real?
¿Te busco en el Colegio Nazaret?
¿Paso con la Cherokee?
¿Ah?

*Erika, como quien no cree lo que acaba de leer, le responde, feliz.
Música*

3

*“Momtobe” y “andrea40”, que al tiempo habla por su teléfono cel.
Escriben.*

“MOMTOBE”: Es un tema difícil ¿entiendes?

“ANDREA40”: Entiendo. ¿Qué quieres hacer?

“MOMTOBE”: Vamos a un privado.

ANDREA: (AL TELÉFONO) Me dijo que vayamos al privado. Muy bien. (AL CHAT) Me parece bien.

(AMBAS HACEN DOBLE CLIC)

“MOMTOBE”: Quiero dar un niño en adopción.

“ANDREA40”: ¿Qué edad tiene?

“MOMTOBE”: Tiene cinco meses de gestación.

“ANDREA40”: (AL TELÉFONO) Tiene cinco meses. (AL CHAT) ¿Y no lo quieres?

“MOMTOBE”: Ya tengo dos niños. No tengo dinero. Estoy sola. Este es un embarazo no deseado y apenas llego a los 21 años.

“ANDREA40”: ¿Y estás segura de que lo quieres dar en adopción? (AL TELÉFONO) Lo quiere dar.

“MOMTOBE”: Segurísima. Me gustaría poder dar este niño a una familia que pueda darle todo lo que necesita. ¿conoces a alguien?

“ANDREA40”: Nosotros somos ese alguien. Hemos estado buscando desde hace mucho tiempo, pero hay tanta gente antes de nosotros en las listas de adopción que estaremos viejos y acabados para cuando podamos ser padres... (AL TELÉFONO, CONTENTA) Y hacer de nuestro hijo un hombre de bien, un médico, un científico, un artista; alguien que trascienda. Y con él, trascender todos nosotros. ¿verdad mi amor?

“MOMTOBE”: ¿Y ustedes son gente seria?

“ANDREA40”: (OYE EL TELÉFONO) Ya se lo digo. (AL CHAT) Quizás debamos vernos...

“MOMTOBE”: Hay otra gente interesada; la familia Gutiérrez. Perdieron a su hija hace dos años.

“ANDREA40”: (AL TELÉFONO) Ay, mi amor. Hay otra gente. ¿Qué hago? (OYE INSTRUCCIONES) Muy bien, se lo digo. (AL CHAT) ¿Quién está primero? ¿Ellos o nosotros?

“MOMTOBE” Estoy tan desilusionada que había pensado salir de esto por alguna otra vía.

“ANDREA40”: (AL TELÉFONO) Creo que quiere abortar. (AL CHAT)...Pero ya estás muy avanzada.

“MOMTOBE”: Siempre hay una salida.

“ANDREA40”: ¡No, no lo hagas!

“MOMTOBE”: Es que no tengo dinero y estoy al borde.

“ANDREA40”: (AL TELÉFONO) ¿qué hago?. (PAUSA) Ya le digo.(AL CHAT) Estamos interesados.

“MOMTOBE”: ¿cómo lo pruebas?

“ANDREA40”: ¿prueba? (AL TELÉFONO) ¿Qué prueba le doy?

“MOMTOBE” Es que por estos Chat se encuentran muchos farsantes...Además, mis hijos y yo estamos muy mal. Necesitamos comer urgentemente.

“ANDREA40”: (AL TELÉFONO) Muy bien. Se lo escribo ya. (AL CHAT) Nosotros estamos dispuestos a ayudarte.¿Si te enviamos dinero nos creerías?

“MOMTOBE”: Suenas seria.

“ANDREA40”: Si te enviamos, digamos, (AL TELÉFONO) ¿Cuánto? (AL CHAT) Mil quinientos dólares, como muestra de buena fe. ¿qué crees?

“MOMTOBE”: Eso sería bueno.

(ANDREA, MUY EMOCIONADA, SE LO HACE SABER A SU ESPOSO POR EL CELULAR. LUEGO, SE CALMA)

“ANDREA40”: (AL CHAT) Envía los datos y te lo enviamos urgente. Luego, cuando tengas confianza, entonces hablamos del “proyecto”.

“MOMTOBE”: ¿El proyecto?

“ANDREA40”: Adoptar a tu bebé.

“MOMTOBE”: Me sacan de un problema de vida o muerte.

“ANDREA40”: De vida, todo de vida.

“MOMTOBE”: (ESCRIBE) Pueden dejar dinero en este sitio.

“ANDREA40”: Muy bien. Nos vemos.

(AMBOS SE DESCONECTAN. ANDREA, FELIZ, HABLA CON SU MARIDO)

ANDREA: ¡Eres maravilloso! ¡Increíble cómo la fuiste llevando! ¡Y lo de ofrecerle el dinero! ¡Maravilloso! ¡Se sentirá comprometida!

Esos Gutiérrez no saben contra quien están compitiendo. Ese bebé será nuestro, amor mío. Ya verás.

¿Quién lo iba a decir? ¡Tanto buscar en agencias y en el extranjero y resulta que la vida la íbamos a encontrar en un Chat!

Música.

4

En escena, “80min”, “dylan17”. Escriben.

- “DYLAN17 : ¿Como te llamas? ¿Cuántos años tienes?
- “80MIN” : Brad. Y tengo 24.
- “DYLAN17 : Brad es nombre gay.
- “80MIN” : Este es un Chat gay. ¿no?
- “DYLAN17 : ¿Pero lo eres?
- “80MIN” : No, pero me gustan los gays.
- “DYLAN17 : Es que mucha gente se mete aquí para joder
- “80MIN” : Vengo a ver si me encuentro un culo.
- “DYLAN17 : Bueno, el mío es de lo mas rico. ¿Eres macho?
- “80MIN” : De los buenos. ¿Tienes 17 años? Envíame una foto por lo menos para saber si eres de verdad. Diecisiete años es oro puro y quiero tenerte en mi poder.
- “DYLAN17 : ¿Pero para qué foto?
- “80MIN” : Para ver si me provocas y si eres mi tipo de mariquito.
- “DYLAN17 : Te puedo enviar una foto de mi culo. ¿Puedes saber cómo es la gente a través de su culo?
- “80MIN” : ¿Cómo así?
- “DYLAN17 : Yo lo hago mucho. Veo culos y con culos nada más ya sé cómo es la gente; aplastada, chocante, grosera, ricura, eso.

“80MIN”: Me envías una foto de tu culito.

“DYLAN17”: Eso y si te gusta ¿nos vemos?

“80MIN”: Ok envíamela.

(MÚSICA.

A “80MIN” Y “DYLAN” SE LES UNEN “ANDREA40”/“PILARSUR”
Y “ERIKA17” TODOS

LLEVAN SUS TECLADOS FRENTE AL PÚBLICO. ESCRIBEN SIN
PARAR.)

“ANDREA40”: Un bebé que me enseñara el mundo lejano de las fronteras, el mundo
inaudito, el mundo ido...

“ERIKA17”: Tengo que bajar de peso y lo haré por cirugía. Te duermen, te despiertas y
ya.

“80MIN”: Confieso que entré por la ventana de su cuarto; la encontré dormida y le
tapé la boca. Apenas se movió.

“DYLAN17”: Creo que la escuela tiene sus días contados.
Yo todo lo aprendo en el Chat.

“PILARSUR”: A mí me gustaría buscar otro país. Y si no lo encuentro, entonces me
gustaría buscar a la muerte. Buscarla dormida, drogada o soñando...

“ERIKA17”: ¿Cómo voy a mantenerme delgada si yo no sirvo para luchar contra mi
misma? ¿Y si mientras me operan, me muero?

“PILARSUR” Y “ERIKA17”: ...dormida, drogada o soñando...

“80MIN”: Le toqué todo su cuerpecito, la desnudé y la violé rápidamente.

“ERIKA17”: Dormir, soñar y perder peso.

“PILARSUR”: Soñar es la forma como la muerte nos va conociendo.

“DYLAN17”: Anoche aprendí por este Chat que se puede hacer un tipo de virus
informático y hacer que se encienda la cámara de tu computadora.

“80MIN”: Yo creo que le gustó. A mí no me gustó. La verdad es que me gustó más
cuando la maté.

- “DYLAN17”: También aprendí en el Chat a hacer bombas atómicas caseras y pedir armas por Internet. Todo fácil y te lo llevan a tu casa y ya.
- “ERIKA17”: Como cuando está comenzando la anestesia antes de la operación y ves círculos y piensas:
- “PILARSUR” Y “ERIKA17”:...quizás no me levante y seré cadáver.
- “ERIKA17”: Y quizás me despierte y seré delgada.
- “PILARSUR”: Como dicen; “la vida es sueño”. Pero, si es un sueño: ¿quién es la que está durmiendo?
- “80MIN”: Le di las pastillas, esperé unos días y entonces amaneció muerta. No dije nada, pero lo confieso ahora.
- “DYLAN17”: Como una UZI o un TEC o granadas. Y no preguntan nada.
- “PILARSUR”: Y si vivir es soñar.¿Despertar sería la muerte?
- “ERIKA17”: (COMIENZA A COMER UNA HAMBURGUESA) Creo que debo perder peso
- “80MIN”: Como cuando confesé que le disparé a trece personas. Solo trece porque el número me parecía importante.
- “DYLAN17”: Anoche en el Chat aprendí un poema de tigre y también aprendí todo lo relacionado con el amor. Posiciones, besos, chupadas, penetración doble, anal, fetiches, amo-esclavo. Eso no lo aprendes en la escuela.
- “80MIN”: Soy un homenaje a los asesinos en serie.
- “DYLAN17”: Yo creo que la escuela tiene sus días contados.
- “ANDREA40”: Busqué a mi niño en Chat y lo encontré.
Ahí estaba y no en otro lado, mi ángel que no se cae y que viene con hechizo.
Mi premio al alma desolada.
Como ir al trabajo y encontrar un paisaje.
Como buscar por un lado y encontrar todos los sitios.
Como respirar aire y perfume.
Así es.
Así será mi bebé.

Música.

5

En escena “arte44” y “pilarsur”, escriben.

“ARTE44”: ¿Te gusta este Chat?

“PILARSUR”: Es estupendo. ¿De dónde eres?

“ARTE44”: De Los Ángeles.

“PILARSUR”: ¿En qué trabajas?

“ARTE44”: Estudio Arte y trabajo en un museo. ¿Has venido a Los Ángeles?

“PILARSUR”: No, nunca he salido de mi país. Se dice que aquí está la gente más feliz del mundo.

“ARTE44”: ¿Cómo más feliz?

“PILARSUR”: Tienen una forma de medir la felicidad y parece que aquí todos vivimos con mucha alegría. Pero me gustaría conocer tu país.

“ARTE44”: ¿Por qué no lo haces?

“PILARSUR”: Tres veces me negaron la visa.

“ARTE44”: En el museo tenemos una red para ayudar.

“PILARSUR”: ¿cómo ayudas?

“ARTE44”: Con permisos de trabajo y hasta con cruzar la frontera, si es necesario.

“PILARSUR”: AH! Dime más.

“ARTE44”: Hay un transporte que conocemos en la frontera. Allí se esconden y aquí las recibimos. Es un viaje corto, aunque un poco caro. Piden tres mil dólares. ¿Los tienes?

“PILARSUR”: Los puedo conseguir.

““ARTE44”: ¿Qué edad tienes?

“PILARSUR”: ¿Cuántos tienes tú?

“ARTE44”: Yo soy soltero, joven, de unos 30 años. No tengo hijos. Te envío una foto por el Chat.
(LO HACE)
¿Puedes enviarme una tuya?

“PILARSUR”: Sí, claro.. Deja que tengo una lista en la compu.

(LE ENVÍA UNA FOTO QUE TIENE PREPARADA Y QUE NO ES DE ELLA, SINO DE ERIKA. “ARTE44” HACE LO MISMO, ENVIANDO UNA FOTO QUE NO ES SUYA)

“ARTE44”: ¿Ya recibiste la mía?

“PILARSUR”: Sí, aquí está. Eres rubio, guapísimo. Ojalá yo te parezca bonita.

“ARTE44”: Ya recibí tu foto. ¡guao! ¡Eres Pelirroja! ¡Muy bella! ¿Qué haces en tu país?

“PILARSUR”: Trabajo en la cafetería de un colegio. Y me gusta mucho la poesía y pintar cuadros.

“ARTE44”: Puedo conseguirte espacios y contactos para mostrar tu trabajo. Yo te puedo ayudar.

“PILARSUR”: ¿Cómo me puedes ayudar?

“ARTE44”: Podemos dejar esto listo en quince días.

“PILARSUR”: ¡Dios mío!, no sé que decirte. Todo es tan rápido.

“ARTE44”: Eres una colega artista, así que me puedes pagar con cuadros. ¿Quieres o no quieres venir a mi país?

“PILARSUR”: Es de las cosas que quiero hacer en este momento.

“ARTE44”: Hazlo.

“PILARSUR”: ¿Qué hago?

“ARTE44”: Lo mejor es que comiences a hacer maletas y hagas exactamente lo que te voy a decir. Anota. Hay un hotel en la frontera...

Pilar lo hace, entusiasmada. Música.

6

“80min” y “dylan17” chatéan rápidamente, con mucha pasión.

- “DYLAN17 : Espera que me tomo la foto del culo. Te la envié en un minuto. Estaba desnudo esperando que alguien se comunicara conmigo porque ando con muchas ganas de que me doblen como una media hacia atrás. Lista la foto. Allá te va.
- “80MIN”: Estoy recibiendo, pero sigue escribiendo sobre lo que quieres...
- “DYLAN17 : ¿Y te gustan las mujeres?
- “80MIN”: También. Pero sexo me gusta más con culito de hombre... Ya recibo la foto...!guao! Tienes culito liso.
- “DYLAN17 : ¿Te gusta? ¿Lo quieres?
- “80MIN”: Parece que te lo cuidas mucho.
- “DYLAN17 : Pero lo reparto cada vez que puedo
- “80MIN”: ¿Dónde y cuándo nos vemos?
- “DYLAN17 : Cuando y dónde quieras. Pero una sola cosa: Sin amor
- “80MIN”: ¿Cómo?
- “DYLAN17 : No te me enamores.
- “80MIN”: Yo nunca me enamoro. Lo mío es sexo. Yo no soy gay. ¿me dices dónde nos vemos? ¿Cuándo? Dime, que ando con muchas ganas.
- “DYLAN17 : Ok. ¿Eres de verdad verdad? Es que por estos Chat la gente jode mucho.
- “80MIN”: ¿Te parezco de mentira?
- “DYLAN17 : No, pareces real.
- “80MIN”: Soy real

“DYLAN17 : Entonces ahí van mis datos.

“80MIN”: ¿Colegio Nazaret? ¿También?

“DYLAN17 : Ahí te espero, mariquita.

(APARECE ENTONCES ERIKA, CON UNA LAPTOP, UTILIZANDO LA SECCIÓN PÚBLICA DEL CHAT. “80MIN” Y “DYLAN17” LA NOTAN DESDE SU CHAT PRIVADO)

“ERIKA17”: ¡Quién sea que esté ahí, por favor, ayuda...!

“DYLAN17” ¿Quién eres?

“ERIKA17”: ¡Necesito ayuda...!

“80MIN”: ¿Qué? ¿Quién es? ¿Qué pasa?

“DYLAN17” Alguien escribió algo, no entendí. Pedía ayuda.

“80MIN”: En estos Chat hay cada loco.

“DYLAN17: Loca. Tenía nombre de mujer.

“80MIN”: Todos somos inventados.

“DYLAN17: Eso es verdad. ¿Cuántas veces me ha tocado conocer a una mujer por Chat y termina siendo un gordo peludo con peluca?

“ERIKA17”: ¡Él se ha ido, pero seguro regresará! ¡Ha dejado su laptop! ¡Y yo no sé que hacer!

“DYLAN17: Creo que es Transformista. ¿Dónde estás?

“80MIN”: ¿Qué sucede?

“ERIKA17”: ¡Tiene dos computadoras, una en su cuarto y ésta, pero por error la dejó cerca y he podido conectarme!

“DYLAN17: ¿Quién es esa persona?

“ERIKA17”: Está chateando, como lo hace siempre, todas las noches. Seguramente está tratando de encontrar a otra como yo.

- “DYLAN17: ¿Como tú cómo?
- “80MIN”: Una mujerzuela, ¡jajaja!
- “ERIKA17”: Por favor, no es un juego. Me tiene secuestrada desde hace dos años. Nos encontramos en un Chat, dijo que me iría a buscar en su Jeep Cherokee y quedamos en una cita frente a mi colegio. (OYE ALGO)Un momento, oigo un ruido. Voy a revisar si está cerca...
- “DYLAN17: ¿Qué crees?
- “80MIN”: Que está loca.
- “DYLAN17: Nunca antes había entrado en este Chat.
- “80MIN”: Debe ser “DOMITILA70” o “CENICIENTA”. Ya sabes que les gusta hacerse pasar por otros. Mira bien su fecha de ingreso: hoy mismo. Es alguien jodiendo. ¿Recuerdas cuando decían que estaban conectados desde un avión que se iba a estrellar? ¡120 muertos por minuto, decía!
- “DYLAN17: Y tú les creíste.
- “80MIN”: Y todos los del Chat.
- “ERIKA17”: Ya regresé. No era nada.
- “DYLAN17: No entiendo muy bien lo que quieres.
- “ERIKA17”: Me secuestró hace dos años. Cuando caminaba para el colegio. Desde hace dos años me tiene retenida en el sótano, no puedo salir para nada. Tengo un baño y libros, pero nada más.
- “DYLAN17” ¿No tienes televisión?
- “ERIKA17”: Lo importante es que necesito ayuda.
- “DYLAN17: ¿Es en serio?
- “80MIN”: Está jodiendo. La he visto aquí antes, creo que es un tipo.
- “ERIKA17”: ¡He estado secuestrada por dos años!
- “80MIN”: Y ya se cansó y quiere cambiar de secuestrador. ¿Estás realmente secuestrada o te gusta que te mantengan encerrada?

- “ERIKA17”: Por favor, créanme, me llamo Erika Gutiérrez. El nickname del sujeto que me secuestró es “80MIN” en el Chat. Revisen con la policía, mis padres deben estar buscándome. Por favor, busquen la información.
- “DYLAN17: Suena raro. Lo voy a revisar en Google.
- “80MIN”: No pierdas tu tiempo.
- “DYLAN17: Toma un instante. Si existe, sale en Google. ¿Por qué no me das tu dirección actual?
- “ERIKA17”: No sé dónde estoy, solo sé que es un vecindario con perro. Mi secuestrador nunca sale y en especial, nunca deja la computadora portátil tan fácil. Así que tengo miedo, tengo miedo de que sea una trampa. Creo que piensa matarme.
- “80MIN”: Y comerte. ¿te lame mientras te viola?
- “ERIKA17”: ¡Por favor, es en serio, por favor, llama a la POLICÍA!. La casa es de dos pisos, hay muchos perros, como a media hora de donde yo estudiaba, Colegio Nazaret. Mi mamá se llama Teresa Gutiérrez; mi padre Gerardo Gutiérrez. Por favor, hagan algo, está por venir pronto. Creo que está abriendo la puerta del sótano.
- “DYLAN17: ¡Ya lo revisé en Google y es verdad!. Hay una adolescente secuestrada con ese nombre, Erika Gutiérrez. Fue hace dos años, los datos coinciden.
- “80MIN”: Déjala, no te metas.
- “DYLAN17: Tenemos que ayudarla. Erika, es posible llamar por teléfono a la policía desde tu computador. Haz lo siguiente...
- “80MIN”: Déjala y no te metas. (DIRECTAMENTE A ERIKA)
Erika, voy a bajar a tu cuarto en este mismo instante.
¡Te QUIERO en tu CAMA, y si haces lo que te digo prometo no matarte!
- “ERIKA17”: ¡Eres tú!
- “80MIN”: No me hagas matarte, Erika, no me obligues a hacerlo.

(ERIKA CIERRA SU COMPUTADOR)
- “DYLAN17: ¡Se desconectó! ¡Era cierto! ¡Era cierto!
- “80MIN”: No hagas nada. Recuerda que sé dónde localizarte.

“DYLAN17: ¡Guao! ¿Cómo lo hiciste? ¿Crees que yo pueda hacerlo también? ¿Estás ahí? ¿Ah?

(OÍMOS GOLPES A LA PUERTA DE ERIKA.
ELLA MIRA AL PÚBLICO, CON TERROR)

“ERIKA17” : ¡Dios alguien que me ayudeeeee!

Música.

7

Suena el tema principal.

Golpes a la puerta de Dylan.

En escena, las cuatro computadoras se colocan en línea frente al espectador. Todas iluminadas independientemente, pero solo una de ellas con intensidad: la de Dylan.

MADRE: (EN OFF) ¡DYLAN! Te dije que apagaras la computadora y te acostaras a dormir!

DYLAN: Ya voy mamá.

MADRE: (EN OFF) Ya va no, YA. Es tardísimo. Mañana saco esa computadora del cuarto y la pongo bajo llave. Te la pasas toda la noche despierto y luego no quieres ir a la escuela.

(BAJA LA INTENSIDAD EN LA COMPUTADORA DE DYLAN. SUBE ENTONCES LA DE “BORIS” QUE HA TERMINADO DE HACER SU MORRAL DE VIAJE. DEJA UN MENSAJE GRABADO EN EL CONTESTADOR DE SU TELÉFONO)

BORIS: Me he ido y no regreso por un tiempo. Por favor, deje un mensaje corto. Que Alá esté contigo.

(LUZ BAJA DE INTENSIDAD EN BORIS, SUBE DE INTENSIDAD EN PILAR)

ELLA PREPARA SU PEQUEÑA MALETA. ESTA LISTA PARA SALIR. MIRA ALREDEDOR DE SU CUARTO)

PILAR: Adiós cuarto inmundo, vecindario humillado, ciudad bochorno, país mugriento, gente maldita, aire de mierda, patria arruinada, amigos incoloros, futuro desmantelado, noches largas, calles taladas, amaneceres abatidos, comida de puercos, cuánto te desprecio por dios! ¡Eso! Adiós, adiós, sonrisas crueles, amores puñales, vida que no he vivido todavía.

(TOMA SU MALETA)

¡Qué vergüenza la mía tener que andar por el mundo siendo de aquí!

Cuando llegue a mi nueva tierra, cuando pase a ser una ciudadana del primer mundo y comience a trascender; diré que vengo de otra región pero jamás de aquí, esta manada de olvidados; y que ni siquiera sé, ni me interesa, si esta plaga de nación existe o se hundió para siempre.

(TOMA UNOS FRASCOS DE PERFUME QUE TIENE AL LADO DE LA COMPUTADORA)

Dice que para pasar la frontera te untan con mierda de Tigre para ahuyentar a los perros de inmigración.

Pero yo al llegar a mi mundo primero, en vez de mierda de gato grande, oleré a Chanel.

Me voy. No vuelvo más.

(LUZ BAJA DE INTENSIDAD EN PILAR. SUBE LA DE ERIKA)

“80MIN”:
¡Erika, Erika, abre la puerta!

ERIKA:
¡Me vas a matar!

“80MIN”:
¡No te voy a matar!

ERIKA:
¡Eso dijiste!

“80MIN”:
¡Porque estabas chateando!

ERIKA:
¡Quiero salir de aquí, quiero que me dejes en paz!

“80MIN”:
¡Muy bien! Si te quieres ir, abre la puerta.

ERIKA:
¿Sí?

“80MIN”:
¡Abre la puerta!

(BAJA LUZ EN ERIKA SUBE LUZ EN DYLAN. RUIDO DE GOLPES A LA PUERTA.)

MADRE:
(EN OFF) ¿La apagaste o no?

DYLAN:
(APAGÁNDOSE PC) Sí, mami. Ya está.

MADRE: (EN OFF) Bueno, deja todo listo para el colegio mañana y acuéstate a dormir.

DYLAN: Sí, mamá.

MADRE: (EN OFF) ¡Y apaga esa luz! No quiero volver a decírtelo. ¿está bien?

DYLAN: Sí, mamá.

(DYLAN ESPERA QUE SU MADRE SE VAYA. BUSCA UN BOLSO Y LO PONE SOBRE UNA SILLA. A UN LADO VA COLOCANDO SU UNIFORME ESCOLAR. LUEGO SUS LIBROS, ÚTILES ESCOLARES DIVERSOS.

LOS CUENTA COMO REPASANDO UNA LISTA DIARIA.

TODO ESTA BIEN.

DA UNA VUELTITA POR EL CUARTO. VE EL RELOJ.

PREPARA SU CAMA.

CUANDO TODO ESTA LISTO, DEBAJO DE LA CAMA, SACA ARMAS.

UZI SUB AMETRALLADORA, GRANADAS, ROPA MILITAR, SVÁSTICAS, RIFLES, CUCHILLO, LINTERNA.

LA MADRE TOCA LA PUERTA FUERTE. ÉL SE ASUSTA)

MADRE: (EN OFF) ¿Ya?

DYLAN: Ya me acuesto. Buenas noches.

MADRE: (EN OFF) Buenas noches, que descanses.

(DYLAN APAGA LA LUZ, PERO ENCIENDE SU LINTERNA. METE LAS ARMAS EN EL BOLSO DE LA ESCUELA.

CIERRA EL BOLSO.

SEGÚN EL PERSONAJE, LUZ.)

ANDREA: Ya pronto seré madre. A mis 40 años y por vez primera, madre. Comprado, pero Madre.

(ANDREA REZA AVE MARÍA, BAJO.

A UN LADO, ERIKA ATERRADA, GRITA, DEFENDIÉNDOSE CON LOS BRAZOS

ERIKA: ¡Pero que no me duela! ¡Por favor, que sea rápido y no me duela! ¿Me dejas rezar? ¿Puedo rezar antes, por amor de Dios?

(ERIKA REZA PADRE NUESTRO, BAJO)

“80 MIN”:
No te preocupes que tu dolor me duele más a mí.

(“80MIN” DICE LA LETRA DE UNA CANCIÓN PARA NIÑOS, BAJO.)

PILAR: (SE QUITA LAS SANDALIAS) De ti, país repugnante, no me llevo ni la tierra.

(PILAR SACUDE SUS SANDALIAS Y LAS LANZA. REPITE SU INSULTO AL PAÍS; “ADIÓS CUARTO INMUNDO”, BAJO.)

DYLAN: Ninguno va a quedar vivo en esa escuela de mierda.

(DYLAN DICE EL POEMA “TIGRE, TIGRE” DE BLAKE, BAJO.)

BORIS: (CON UN PASAJE EN LA MANO, LEE) Miami-Londres-Islamabad. Son muchas horas. Mejor me duermo temprano.

*Boris coloca un paño en el suelo, se arrodilla hacia la meca y reza.
Bajo todas las voces se mezclan el antiguo ruido de conexión a internet.*

PARTE 2

1

En escena Boris.

Lleva un teléfono móvil en la mano. Está muy nervioso. En la otra mano sostiene algún tipo de control, como los de la tele. Policia1 y Policia2 intentan hablar con el.

BORIS: Hace cuatro años me senté frente a la tele. No había nada. Era yo y la sombra que reflejaba la tele apagada. Movía mis brazos y la imagen oscura también los movía, pero nunca tuve respuesta. La tele me reflejaba, pero no me respondía. Y pensé: "La vida es triste." Y eso no lo sabía.

Entonces, comencé con el Chat. Ya no veía televisión, sino Chat. Llegaba del trabajo ansioso, casi sin poder contener el deseo de estar en un salón de Chat y ser un misterio. Eso. Ser un misterio para los demás. El Chat sabe de tu existencia, aunque no tengas un nombre real. Yo, que nunca me gusté, que nunca estuve consciente de nada de lo que hacía, pasé a ser alguien a quien le encantaba lo que hacía.

Eso, Chat era mi trabajo y mi tanque de oxígeno.

(DE PRONTO, ALZA LA VOZ Y LE GRITA AL POLICÍA)
¿Cuándo llegará la PC y la conexión al Chat?

POLICÍA2: (A LA RADIO) Sigue hablando mucho y pidiendo acceso a Internet.

POLICÍA1: ¿Boris? ¿Boris te llamas?

BORIS: Boris22 en el Chat.

POLICÍA1: (HACIENDO CALLAR A POLICÍA2) Dime... Boris22 ¿Cuándo planeaste hacer esto?

BORIS: Tenemos permiso de Dios para matar hasta diez millones de personas.

POLICÍA2: ¡Diez MILLONES! ¡Hijos de puta!

POLICÍA1: ¡Pero Dios prohíbe matar!

BORIS: El Corán prohíbe el asesinato, pero se refiere a los fieles. Con respecto a los infieles los clérigos han aprobado hasta diez millones. Uno más sería pecado, pero menos no.

POLICÍA2: ¿Y por eso te metiste a terrorista?

POLICÍA1: Boris, dime. ¿Cómo convencieron a un buen hombre como tú, con esposa e hijas, sin antecedentes y sin maldad alguna, para que hiciera esta locura?

POLICÍA2: ¡A actuar contra tu país!

BORIS: ¡Este no es mi país!

POLICÍA2: ¡Pero aquí naciste!

POLICÍA1: (HACIENDO CALLAR A POLICÍA2) ¡Habla conmigo!

BORIS: ¿Cuándo llega la PC? ¡Necesito conectarme al Chat!

POLICÍA1: El Chat ya viene.

POLICÍA2: ¿Qué más quieres? ¿Cuáles son tus demandas?

BORIS: ¡No me pongan nervioso, no me pongan nervioso!

POLICÍA2: Habla conmigo.

BORIS: Okay.

POLICÍA1: Dime entonces ¿Cuántos explosivos tienes en ese cinturón?

BORIS: Alá es grande.

POLICÍA1: Sin duda es grande. Pero ¿cuánto tienes ahí? ¿Qué tipo de explosivos? ¿TNT? ¿C4?

BORIS: Mucho. Suficiente.

POLICÍA1: Y dime, Boris22: ¿lo vas a hacer explotar?

¿Me darás tiempo para permitir la salida de los niños y las mujeres de este teatro? Además, aquí está la televisión. ¿No quieres que tus hijas te vean matar inocentes, verdad?

BORIS: No hay inocentes y no voy a hablar más. Quiero una computadora portátil con conexión a Internet. Necesito entrar al Chat.

POLICÍA2: La computadora ya viene. Haremos lo que pidas, solo no hagas detonar el explosivo. No lo hagas, ¿sí?

BORIS: (MOLESTO, LE AMENAZA CON EL CONTROL) ¡Nos morimos todos, nos vamos todos si no entro al Chat pronto!

POLICÍA1: Óyeme bien. Nosotros sabemos que eres un combatiente.

BORIS: Muhajedin.

POLICÍA1: Eso va sin discusión.

BORIS: En Gaza, en Tel Avi, en Beirut, en Londres, en Nueva York, aquí, en este teatro. Estamos cerca, estamos en todos los lugares. El planeta es nuestro campo de batalla.

POLICÍA1: Eso. Eres un combatiente, pero no eres un maldito. ¿no es cierto?

BORIS: ¡El Chat!

POLICÍA1: Ya viene, ya viene el Chat. (AL POLICÍA2) ¿no es así?

POLICÍA2: (CON LA RADIO) Me dicen que está casi listo.

POLICÍA1: ¿Ves? El Chat ya viene. ¿Qué más quieres? ¿Cuáles son tus demandas?

BORIS: Solo Chat.

POLICÍA1: ¿Y qué es lo que piensas hacer en el Chat?

BORIS: Recibir la orden por CHAT. Hago una llamada por teléfono. Y adiós a los diez millones.

POLICÍA2: (A LA RADIO) ¡La orden viene por Chat!

POLICÍA1: Pero, Boris, Boris22, con esos explosivos que tienes, lo máximo que puedes hacer es matarnos a todos los que estamos aquí, unos ochenta con todo el teatro.

BORIS: Usted no entiende. El cinturón protege al detonador.

POLICÍA2 y POLICÍA1: ¿Cuál detonador?

BORIS: Yo soy el detonador.

POLICÍA2 y POLICÍA1: ¿Detonador de qué?

BORIS: De este W-87 que tengo detrás de mí.

POLICÍA2: ¿Eso qué es?

BORIS: ¡Una cabeza nuclear de plutonio de 400 kilos que puede hacer desaparecer la ciudad entera!

Música.

2

Suena despertador.

Música linda, alegre juvenil.

Dylan se levanta de la cama con mucha energía.

Enciende su computadora. Hace ejercicios, se cepilla los dientes y canta la música al mismo tiempo con mucha frescura.

Se va vistiendo.

Golpes a su puerta.

MADRE : (EN OFF) Dylan, el desayuno ya está servido.

DYLAN: ¡Ya voy mamá!

MADRE: (EN OFF) :¿Tienes todo listo?

DYLAN: Tarea, uniforme, bolso, todo.

(ENTRA LA MADRE)

MADRE: Date prisa que hoy tengo un día muy difícil.

DYLAN: No te preocupes mamá.

MADRE: ¿No tienes un examen hoy?

DYLAN: Sí, pero está bien.

MADRE: Yo estaría aterrada si tuviera un examen.

DYLAN: Yo sé lo que van a preguntar.

MADRE: Si sigues estudiando tanto y sacando buenas notas, serás el primero en la familia que lo logre. El único que llegará hasta donde quiera.

(LA MADRE SALE.

DYLAN HA TERMINADO DE VESTIRSE. BUSCA SU BOLSO BAJO LA CAMA Y LO COLOCA A SU LADO.
SE COLOCA FRENTE A LA PC)

DYLAN: Blog Dylan.
¿Por qué?
Por el fuego.
¿Sabes a lo que me refiero?
¿Has sentido su magnetismo? ¿No te atrae? Cuando ves fuego ¿puedes quitarle la vista?

Si lo ves bien, notarás que en el centro del fuego hay una sombra diminuta.

Una sombra oscura rodeada del rojo y anaranjado de la llama. Una sombra que baila en el centro del fuego. Se trata de la figura divina. Si la miras bien verás que esa figura viste una toga negra y que lleva una capucha puntiaguda, que tiene tres o dos ojos y que de su toga negra descuellan brazos. ¿Brazos? ¡Más bien Alas! Eso. La figura del fuego tiene alas.

Si te fijas bien, en el centro del fuego y en la figura divina, los ojos te arden también. Y en ese momento verás que la figura con toga negra baila su danza y tiene cara. Y que la figura te mira.

Te mira porque esa figura se parece a ti.
Y te preguntas: ¿Quién mira a quién?
¿Soy yo el que mira al fuego o es el centro del fuego el que me mira a mí?
¿ah?

Bueno, por eso lo hago. Por esa pregunta.
Gracias por darme esta oportunidad para comunicarme con todos mis amigos del Chat.

(CIERRA SU PC. VA HACIA SU BOLSO. PASA REVISTA)
Carabina 995 distancia; la TEC 9mm; dos bombas de propano; mis niples rellenos con clavos, municiones, gasolina.

Listo.

MADRE (EN OFF) ¡DYLA AAAAN! ¡SE ENFRÍA EL DESAYUNO!

DYLAN: ¡Voy mamá!

Toma su bolso y sale.
Música.

3

*En escena, Pilar, con una maleta a su lado.
Escribe en un computador.*

PILAR:

Amigo “Arte44” de los Ángeles:

Ya llegué al hotel de la frontera y estoy esperando por tu contacto. Me han dejado utilizar esta computadora en la recepción, aunque hay mucha gente esperando. Así que te escribiré rápido y quizás cometa muchos errores y lo haga un poco fría.

Me gustaría que hicieras el viaje conmigo esta noche en alguno de los camiones de carga hacia el norte. En el que lleva cajas electrónicas, el que transporta pollos o el que lleva las bananas; yo la banana, una banana verdosa, lista para comenzar a madurar, llevada y traída desde mi República Banana. Para mañana despertar allá, en mi nueva vida civilizada.

Esta banana se ha venido muy ligera de ropas para poder entrar en el camión, eso me dijiste en el último Chat que tuvimos; que iríamos en un camión con poco espacio, apretada entre cajas, dentro de trampas escondidas, para que no nos vean los inspectores de frontera. Igual, no me va a importar, porque esta banana está muy feliz por el futuro que se le viene encima.

El contacto tuyo en la frontera me dijo que a veces esas cargas son de pescado para que el olor engañe a los perros antiemigrante. Dicen que a veces, si la policía anda muy en la búsqueda, pues la rocían a una con mierda de elefante o tigre para que, cuando los perros huelan a un animal más grande y peligroso que ellos, se alejen.

Así que también me traje un poco de perfume Chanel para que cuando me veas, no huela a excremento de gato horrible. ¿Te imaginas? Yo banana, sin ropa y oliendo a Tigre. Tigra, en mi caso.

Busqué en Internet un poema de Tigre para aprenderlo de memoria mientras me untan con su escoria.

*“Tigra, Tigra que ardes
En los bosques de la noche*

*¿Qué ojo o mano inmortal
Pudo idear tu terrible simetría?
¿En qué abismos o cielos lejanos
Ardió el fuego de tus ojos?”*

¿Qué será el Tigre en el poema?

Sin tan solo ese truco funcionara no solo dentro del camión con los policías, sino en la vida diaria, todos los días. Ayer, hace dos años, cuando era adolescente. Vaya falta que me hacía entonces un poco de mierda de león para morder a los que me quisieron mascar; de águila, para pasar esta frontera sin camión mierdoso; o más bien de hiena, para empezar a reírme desde ya, más de mi misma y de mi vida que de la mierda que me rodea.

Lo que más miedo me da es que estoy haciendo esto sola. Pero así será. Esta banana tigresa entrará sola en tu mundo, en tu primer mundo, y mañana seré la última en llegar al mundo primero. Pero con mis ganas de estar allá, con poco, terminaré siendo de las primeras tigras en los abismos y cielos lejanos y en el fuego de tus ojos.

Tú no me conoces, pero esta tigre se come el mundo. Aunque sea el primer mundo. Aunque vaya sola y tenga miedo. Y aunque esto cueste tres mil quinientos dólares y aunque huela a desperdicio de fiera y la Tigra Tigra no sepa lo que significa verse finalmente como una banana banana, pues me voy al norte y al norte voy.

Nos vemos mañana en el museo. Mañana, seré otra. La misma Banana, pero con olor a tigre, pintando mi mundo, contenta y en futuro incondicional.

Música

4

*En escena, “80min”, “dylan17”, “andrea40” y “erika17”.
Escriben.*

“80MIN” : Subo este video. Lo hago rápido y con disfraz, olvidense de mi cara. No me reconocerán. He cubierto todos mis pasos. No soy un asesino en serie amateur.

DYLAN: El programa se llama “muñeca de vudú”. Entra y toma posesión de tu disco duro. Y desde ahí a tu mundo; ese mundo que te habla, que te escucha, que te susurra y apaga los ruidos de la noche sola.

“ANDREA40”: La muñeca de vudú controla tu vida y...

“ERIKA17”: Y en cada conexión va clavando las agujas,

ANDREA Y ERIKA:...una tras otra, sin prisa, una por una...

“80MIN” : Le prometí que la dejaría ir. Pero...¿Luego de dos años viviendo conmigo, siendo mi ruido en la casa, mi noche en vela, mi fiebre que no baja?

ERIKA Y 80 MIN:...mi compañera frente a la tele, mi nick del Chat, mi hija adoptiva, mi ama de llaves,

“80MIN” : ...mi mujer, mi sexo ardiente, mi frenesí?

“ERIKA17”: ¿Por qué no me dejas ir?

“80MIN” : ¿Dejarte ir? ¿A ti? ¿Mi víctima perfecta? ¿Mi vencida favorita? ¿Mi cordera devorada?

“DYLAN17”: Entonces, la muñeca de Vudú se aparece en todos los rincones de tu mundo y comienza a clavarte las agujas.

“ANDREA40”: Más bien la aguja penetra como si fuera un recuerdo; una melodía que no puedes dejar de tararear ese día; la cara de alguien a quien has visto pasar y ya no puedes dejar de ver.

- “DYLAN17”: Porque tú eres la muñeca y así se prepara tu entierro como personaje principal en este ataúd de agujas y en el jardín de tu casa.
- “80MIN” : ¿Y si les confieso que no soy más que un confesor en serie? ¿Que me gusta confesar crímenes porque no dejo de sentirme culpable de todo y que, por lo demás, tengo a una jovencita secuestrada en el sótano desde hace dos años?
- “80MIN” Y “DYLAN”: Todos tenemos nuestros deseos, nuestros sueños, un inconsciente y un perverso colectivo.
- “80MIN”: Pero si te digo que yo no he matado a nadie. Si te lo confieso: ¿Seguiría siendo yo un personaje principal?
- “DYLAN17”: Porque cuando la muñeca de Vudú está enterrada, esperando desde su ataúd el resultado fatal, se oye entonces la conexión a Internet, la aguja del día.
- “ERIKA17”: No es el mundo en tus manos. Eres tú en las manos del mundo.
- “ANDREA40”: Y la aguja entra silenciosa y con apenas dolor, por tu espalda, por tu cuello, entre las dos orejas y te parte la cabeza en dos.
- “ERIKA17”: Eres la muñeca, estás en sus manos. Él es el Vudú que te hace ir tras el fuego, tú, cordera, tú sedada por el deseo de ser devorada.
- “80 MIN”: Y al final eres el protagonista del mundo en la red.
- “80MIN” Y “DYLAN”: No el héroe.
- “80MIN”: Después de todo, las víctimas son virtuales y nada más.
- “ANDREA40”: Aunque toda víctima es una realidad.
- 80MIN Y DYLAN: Sabrás la verdad, y la verdad te hará un desesperado.
- “DYLAN17”: Como la del protagonista que yace sin vida viendo la pantalla Internet con la última aguja clavada por ti en su corazón.

Música.

5

*Cuarto de hotel.
En escena Andrea.
Con ella, “Momtobe”.
A su lado, “arte44”.*

ANDREA: ¿Y cómo lo sientes?

MOMTOBE: Ya en pocos días tendrán a su bebé. Ven. Toca.

(ANDREA INTENTA TOCAR CON MIEDO. MOMTOBE LE TOMA LA MANO Y AMBAS SIENTEN SU EMBARAZO)

MOMTOBE: ¿Sientes algo?

ANDREA: (FELIZ) ¡Algo...siento algo...como un latido! ¡se ¿será su corazón?!Se movió!

MOMTOBE: Hace unos minutos se movía como loco.

ANDREA: Ese niño es nuestra vida; todo tiene sentido desde que nos ofreciste este regalo de Dios.

MOMTOBE: A mí me hubiera gustado que fuera un regalo.

ANDREA: (SACA UN PAQUETE Y SE LO ENTREGA. LA BESA) El dinero no tiene valor, querida. Aquí está todo.

MOMTOBE: Ya falta poco, lo puedo sentir. ¡Si no te lo llevaras tú, estaría buscando una niñera para mañana! ¡Oye, tenemos que decidir quien cortará el hilo umbilical!

ANDREA: Como tú digas; tú eres la madre

MOMTOBE: Yo lo llevo adentro, pero la madre eres tú. (SIENTE UN DOLOR INTENSO)!Ah! ¡Ah! (Señalando AL SUELO) Rompí aguas. ¡Creo que ya viene!

ARTE44: (RÁPIDAMENTE TOMA UN MALETÍN) ¡Te llevo!

- ANDREA: (TOMA SU CEL); Llamo a mi marido para que se vaya a la clínica!
- MOMTOBE: (A ARTE44, QUE RESPONDE AFIRMATIVAMENTE) ¿El carro tiene gasolina? ¿tenemos el cambio de ropa? ¡Dios, esto ya viene!
- ANDREA: (AL TELÉFONO) Cariño. Está a punto. ¡Hoy seremos padres! ¿Qué día es? ¡Estoy tan emocionada! .Nos vemos en la clínica. (CUELGA)
- ARTE44: (TOMANDO TODAS LAS COSAS) ¡Nosotros ya estamos listos para salir!
- ANDREA: Me adelanto para ir arreglando todo con la administración de la clínica. ¡Nos vemos allá!
- MOMTOBE: ¡En minutos!
- (LAS DOS MUJERES SE DAN LA MANO. ANDREA LA BESA CON MUCHO CARIÑO)
- ANDREA: Todo saldrá bien.
- MOMTOBE: Amén. ¡Vaya con cuidado!
- ANDREA: (SALIENDO) Tú también. ¡Voy a ser madre!
- (SALE FELIZ. ARTE44 TOMA EL DINERO)
- ARTE44: ¿Entonces?
- (MOMTOBE SE TOCA EL ABDOMEN Y CON UN GESTO DE DOLOR, SE VA QUITANDO ALGO QUE ALLÍ LLEVA. TIENE UN DISPOSITIVO, ENTRE ALMOHADA Y TELA, QUE SIMULA SU EMBARAZO)
- MOMTOBE: No sabes el calor que me produce esta mierda.
- ARTE44: (IMITÁNDOLA) “Toca aquí”.
- MOMTOBE: La última vez lo sintió pateando.
- ARTE44: Hay gente loca.
- MOMTOBE: ¿Has visto una mujer más patética que esa?
- ARTE44: Me pareció fácil.

- MOMTOBE: Fácil para ti que no has hecho nada, pero yo he tenido que levantar la historia y cargar con esto.
- ARTE44: No me gusta es que esa gente te ha visto.
- MOMTOBE: Y no me olvidarán nunca. Pero me maquillo, cambio el pelo, hago lo necesario. Además, ni mi nombre tienen. Todavía me llaman por mi nick, “Momtobe”.
- ARTE44: ¿Y la policía?
- MOMTOBE: Nunca llaman a la policía. El dolor no les dejará describirme
- ARTE44: Y todo por Chat.
- MOMTOBE: Ese es el mundo. Fíjate; ayer estaban discutiendo un secuestrador y su víctima.
- ARTE44: Hay cada loco en esos Chat.
- MOMTOBE: Y yo, que he estado embarazada tantas veces en Internet que ya me siento roedor. Nos vamos. (AMBOS BORRANDO HUELLAS Y DEJANDO TODO LIMPIO) En el camino necesito parar para hacer una pigmentación médica.
- ARTE44: ¡Otra vez!
- MOMTOBE: ...y conectarme urgente al Chat. Tengo a una familia, los Gutiérrez, esperando por una niña..(DE PRONTO, VE QUE ARTE44 SE METE EL DINERO EN LOS BOLSILLOS)
Ven, dame un beso.
- ARTE44: ¿Qué universo?
- MOMTOBE: Beso, tonto.
- ARTE44: Beso y sexo. Y ya está.

Se besan.

Arte44 lo hace con disgusto.

Música.

6

Dylan, entrando a la escuela.

DYLAN: Yo sería el único en mi familia que lo lograría.

Camino por el colegio Nazaret como Jesús en sus tiempos de joven. Mis amigos y profesores me saludan. El oficial de seguridad apenas volteo a mirarme.

Me saludan antiguos maestros, olvidados alumnos, compañeros rencor, niños sirvientes, minorías detestables, gentes de mierda. Saludan automáticos los Zombis que no me ven a la cara y con ellos esos otros que voltean antes de verme.

Ninguno nota que entro al Colegio Nazaret con un Tigre a mi lado. Sé que oyen su rugido, que advierten el rechinar de sus garras contra el piso de granito, que perciben su aliento de cordero devorado. Pero aún así, ninguno se da cuenta de la fiera que les acecha.

Es el Tigre. Un Tigre y yo, en la escuela, saldando cuentas.

Un Tigre de la Malasia que abre los ojos y que está pensando en ti.

(DYLAN SE DESPLAZA POR EL ESCENARIO. DETRÁS SUYO, VEMOS LA IMAGEN DE UN TIGRE. AMBOS CAMINAN DE MANERA SIMILAR)

DYLAN: Entonces, entro a la cafetería.

(RUIDO DE CAFETERÍA)

Yo sería el único en mi familia que lo lograría.

Me paro en la puerta y les observo a todos. Mi Tigre levanta la cabeza, se lame la cara y mira fijamente al grupo de las bellas-ratas, esas que nunca me miran ni me invitan a sus fiestas, salidas, proyectos. Las bellas-ratas que besan a todos y a mí me escupen.

Vamos Tigre, haces bien. Miralas con detalle. Grábate sus figuras satén. Huele sus perfumes ahogados. No las dejes correr hacia la ventana cuando

Llegue tu momento Tigre, que la gacela-rata corre sobrada cuando va enamorada de la muerte.

Entonces ahí estoy yo, en la puerta de la cafetería, con mi Tigre de Bengala sin correa a mi lado.

Y como siempre, aún así, nadie me hace caso.

Hablan todas y todos, con sus conversaciones quebradas, con sus amigos predichos y sospechosos, con sus procesiones doradas.

Como cuando entras al ascensor y queremos comunicarnos pero la verdad es que automáticos y defensivos, miramos al suelo. Estamos todos muy cerca y encerrados. Si nos mantenemos la mirada ¿quién sabe qué pueda sucedernos?

Y de nuevo el Tigre arde y con él, el temblor de mi mano y con mi mano el cielo y así, le di gracias a Dios porque por esta vez, en esta misma cafetería donde tantas veces no he vivido, ahora tengo a disposición mi Uzi de 1100 disparos, mi TEC 9 milímetros, mi Rifle de doble cañón, mis cuatro granadas fragmentarias, mi cuchillo de cazador irreducible, mis botas conquistadoras, mi Tigre de Bengala y mis ganas sinceras de joder a todos esos come mierda lo más rápido posible.

Yo sería el único en mi familia que lo lograría.

Y conmigo, un solo pensamiento osado, un pensamiento devoto, uno trascendente, un pensamiento épico que saldrá en la prensa de mañana y en los Chat nuestros de todos los días y en todos las muñecas de Vudú enterradas en tu casa, en los sitios webs, Blogs, Hotmail, Facebook, MySpace, YouTube, Google, Second Life, Yahoo, RSS, iTunes, SMS, Podcast y demás.

Y ese pensamiento tejido será:

¿Qué cara pusieron cuando me vieron *apuntándoles a la cabeza?*

Vamos Tigre. Que ésta es la cafetería y es hora de comer.

Ruido de cafetería que se mezcla con música.

7

Frontera.

En escena Coyote y pilar. Ella le da el dinero.

COYOTE: Precio especial, por tratarse de usted, no se queje. Ahora, el viaje. Mire, es muy sencillo. Usted se mete en la parte de atrás del camión. Cuando demos dos golpes, así (DA LOS GOLPES) quiere decir que estamos en la frontera. O que hay un policía de inmigración o peligro. Entonces, se pone esta manta encima.

PILAR: Que huele a mierda de tigre-

COYOTE: Que huelen a mierda de tigre, para despistar a los perros. La huelen y se alejan, es lo natural. Usted se queda tranquilita ahí, sin movimiento. Y si abren la puerta y oyen voces, usted como muerta. La policía tratará de asustarla para que se mueva, pero la verdad es que no están seguros si está ahí o no. No lo saben.
Al llegar, abrimos la puerta y ya está libre.

PILAR: ¿Y cuánto dura el viaje?

COYOTE: Con las revisiones y las paradas, más un tiempo extra de protección, unas seis horas.

PILAR: ¿Y si hay una emergencia?

COYOTE: ¿No le acabo de decir que damos dos golpes?

PILAR: Me refiero a ir al baño.

COYOTE: Pero bueno, ¿usted cree que entra en primera clase o por un aeropuerto?

PILAR: Claro que sé perfectamente por donde voy a entrar.

COYOTE: Dígame, ¿tiene papeles?

PILAR: Claro que no tengo papeles. Si tuviera papeles...

COYOTE: No estaría aquí, ¿verdad?

PILAR: Así es.

COYOTE: Pues entonces piense de esta manera. Piense en las veces que quiere ir al baño pero no puede porque no hay papel. No se puede limpiar y mejor espera. Bueno, es lo mismo. Aguántese, porque no tiene papel. Y si las ganas son muy grandes, pues aguántese. Y si no puede aguantar, si ya está en lo último, si es vida o muerte, entonces, pues, aguántese. Esa es la vida, señorita, aguantarse. Vaya aprendiendo eso de una vez. Que se lo digo yo.

PILAR: Pues aguantaré. Y si no puedo, me lo haré encima.

COYOTE: Así estamos todos, haciéndonos encima. Solo trate de no joder a algún otro. A menos que cague rosado. Una vez vino una con eso. Le llamaba Pigmentación Médica y cagaba rosado.

PILAR: No se burle de mí. No es necesario.

COYOTE: Todo viene con el viaje, madame. (MOLESTO) Además, me habían dicho que era Pelirroja y tenía 22 años.

PILAR: Una confusión de...

COYOTE: No importa. Da igual.

PILAR: Y una cosa...

COYOTE: ¿Una rosa?

PILAR: No, una cosa.

COYOTE: Dígame.

PILAR: ¿Quién más va conmigo?

COYOTE: Esos dos de ahí.

PILAR: ¿Dos hombres?

COYOTE: Eso parecen. Aunque hoy en día, nunca se sabe.

PILAR: ¿Y si pasa algo?

COYOTE: ¿Algo como qué?

PILAR: Bueno, si uno de estos tarados quiere abusar de mí.

COYOTE: Mire, señora, aquí todos somos gente honesta. Todos tienen familia y quieren comenzar una nueva vida. Nadie quiere cometer un crimen. Eso es lo que creen allá, pero la verdad es que no hay crimen ni criminales; solo ganas de trabajar. Usted ¿Qué es lo que quiere?

PILAR: Trabajar.

COYOTE: Entonces no joda, pues.

(COYOTE LE DA LA ESPALDA. ANTES DE SALIR VOLTEA)

COYOTE: ¿Viene o no se viene?

PILAR: Un minuto. Voy a hacer una Pigmentación Médica, pero marrón casi negra, y ya regreso.

COYOTE: Aproveche. Será su último día con papel de emergencia.

Pilar se esconde a un lado y se sienta como si fuera a hacer una necesidad, pero la verdad es que se pone a recitar el poema.

Música.

8

*Oímos sirenas, aunque pocas.
Luz intensa en Erika.*

ERIKA: Pienso que cuando él descubra que me voy a escapar, me matará. Siempre me dijo: “te voy a matar de esta forma o de esta otra” y citaba asesinos en serie que habían hecho esto o aquello. Pero en dos años he aprendido que cuando él comienza con sus cuentos, a mí finalmente no me pasa nada.

Le gusta que le tenga miedo.

Y yo se lo tengo.

Aunque a veces finja, que no es tan difícil aparentarlo cuando te tienen secuestrada por más de dos años luego de una cita a ciegas por Chat.

Pero hoy la puerta de mi prisión está abierta.

Y se me presenta entonces la disyuntiva:

¿Será una trampa? ¿Debo tratar de huir? Y si lo hago; ¿me mata? Y si no lo hago ¿Tendré que quedarme aquí para siempre?

Entonces, decido que es hora de irme.

¡Y corro!

(BAJA LA LUZ EN ERIKA.
OÍMOS GRITOS Y SIRENAS QUE SE ACERCAN.
SUBE LUZ EN BORIS, EN LA MISMA SITUACIÓN CON SU
CINTURÓN LLENO DE EXPLOSIVOS Y SU DETONADOR EN LA
MANO. POLICÍA2 LE APUNTA CON LA PISTOLA)

POLICÍA 2: ¡Mejor le disparo!

POLICÍA 1: ¡Si le disparas, volamos todos!

POLICÍA 2: ¡Una bomba atómica, maldito!

POLICÍA 1: ¡Deja que lleguen los refuerzos, nosotros no podemos con esta situación!

POLICÍA 2: ¡Lo mato y listo! ¡Lo mato!

BORIS: ¡Alá me lleva con él!

POLICÍA 2: ¡Alá es mierda!

BORIS: ¡Alá es grande!

POLICÍA 2: ¡Esta bala es también grande y te la voy a meter por el ojo, cabrón!

POLICÍA 1: ¡Nos va a explotar a todos! ¡A todos!

(SUBE EL RUIDO DE LAS SIRENAS.
BAJA DE INTENSIDAD LA LUZ DE BORIS.
SUBE LA LUZ DE PILAR Y AHORA LAS SIRENAS SE ESCUCHAN
MUY LEJOS)

PILAR: La primera violación no llega más allá.
La segunda es un poco más brusca, desesperada. En la tercera me golpean más fuerte porque, como una tonta, quise resistirme, como diciendo: “ya lo hicieron, déjenme en paz”.

Pero la tercera viene con la cuarta y la quinta a su lado. Dejo de contarlas cuando comenzaron a pegarme; cuando uno de ellos me marcó la cara tres veces con la hebilla de su correa; cuando abrieron la puerta y entró el Coyote y otro más; cuando me mordieron, me ataron, y dijeron:

COYOTE: Tranquila Madame, que la noche es larga y ahora es que estamos comenzando.

PILAR: Ya no voy al norte, pienso. Creo que esta noche me voy a ir más lejos.

(BAJA LA LUZ DE PILAR. SUBE LA DE DYLAN. OÍMOS EL RUIDO
DE AMETRALLADORA Y GRITOS.
LUEGO, OÍMOS LA SIRENA DE LA ESCUELA QUE LUEGO SE
MEZCLAN CON SIRENAS QUE SE ACERCAN, A MEDIANA
INTENSIDAD)

DYLAN: Son horas, días, la historia del hombre contemporáneo: un orgulloso momento en el consumido Colegio Nazaret.
Solo en la cafetería disparo las 1100 balas de la UZI. En un minuto o dos, porque dejo el gatillo un par de veces, no para apuntar bien, sino porque me duele el dedo.

Dos minutos máximo. (RÍE CON INOCENCIA, COMO UN NIÑO)
Como en los juegos de video, ¡puw puw puw! Increíble.

Y a pesar de que la cafetería está llena de estudiantes, apenas le di a treinta. No es justo.

Los demás corren o se esconden detrás de las mesas auxilio. Cuando dejo de disparar, voy por ellos.

Oigo lamentos y ruidos. Dejo la UZI y saco el TEC nueve milímetros. Lloran “No amigo, no lo hagas”. Ni siquiera se saben mi nombre.

Dylan. Dylan se llama su amigo, les digo, con cariño.

Y les disparo entre las manos baldías que utilizan para protegerse.

Salgo de la cafetería, llamo al Tigre, que ya digiere animado a las bellas-ratas. Primer misterio: Mascadas, no lucen tan bellas.
(AL PUBLICO) ¿verdad, Tigre?

(BAJA LA INTENSIDAD EN LA LUZ DE DYLAN.

SE ENCIENDE LA LUZ DE PILAR. OÍMOS RISAS
DESENFRENADAS, GRITOS DE MUJER. PILAR RECIBE LOS
GOLPES MIENTRAS HABLA)

PILAR: Entonces, uno de ellos, todos, cualquiera, no lo sé, me ata una soga al cuello.

COYOTE: ¡Aguanta! ¡Te dije que hay que aguantarse, puta de mierda!

PILAR: Y dejo de resistirme porque comienzo a aguantar y a perder la aguantada y la respiración. Los otros hombres me rompen el cuerpo, me muerden los pechos, me sacan la sangre, me descuartizan los muslos. Apenas respiro. Y entonces, él se acerca y me dice:

COYOTE: ¿No son ustedes los más felices sobre la tierra? Bueno, a ver si la felicidad la vuelves placer.

PILAR: (DÁNDOSE CUENTA QUE SE TRATA DE ARTE44, SIN CREERLO)
¿Qué? ¿Tú?

ARTE44:: ¿No te dije que estudiaba arte y trabajaba en un museo? Bueno, cariño. Esta frontera es mi museo y esto que tengo entre las piernas, mi arte. ¡Y ahora prepárate, porque lo que te viene es pura estética!

(DE PRONTO PILAR SE LEVANTA RÁPIDAMENTE, PERO VE LA SITUACIÓN DESDE AFUERA)

PILAR: ¡Es él! ¡Claro que es él! Pero no es como la foto; no me trata de la misma forma, no me presenta la vida, no significa la fe. Pero es él; mi Arte44, mi voz de Chat, mi ilusión en línea, mis sueños en Internet. Y del asombro, dejo de respirar y entonces....

(BAJA LA INTENSIDAD EN PILAR. LUZ EN DYLAN. LAS SIRENAS SE ESCUCHAN MÁS CERCA, LLEGANDO)

DYLAN: Los pasillos de la escuela están abandonados. Abro las puertas de varios salones, pero ya casi nadie queda. En uno de ellos veo a dos que intentan saltar por la ventana. Les disparo y les doy por la espalda.

Subo las escaleras y oigo que hay gente en el Laboratorio de Química. Tienen la luz apagada pero se oyen por lo menos unas quince personas. En un contraluz veo a dos profesoras agachadas, que se mandan a callar.

Entonces tomo una granada fragmentaria y la lanzo. Corro y me protejo detrás de la puerta del baño de las chicas. La explosión en el Laboratorio es estupenda, maravillosa, única.

Luego, escucho gemidos en el baño. Me acerco y ahí está mi ex novia encerrada con otras dos amigas. Una de ellas, Elisa, la que siempre está callada y que de alguna forma me gusta. También me gustaba la Erika, pero se la llevó otro más rápido que yo.

Mi ex agacha la cabeza y me dice: “mi amor, a mí no, a mí no”

Les disparo rápido en la cabeza a cada una. A Elisa le di tres veces, para asegurarme de que estaba bien muerta.

Y sin saber por qué, a pesar de que estaban ya listas, igual dejo una granada fragmentaria sobre sus cuerpos. No sé, la idea de que no las puedan reconocer me parece importante.

Corro de nuevo por el pasillo hacia mi objetivo principal: el gimnasio. Y cuando ya casi llego, oigo la explosión del baño de las chicas.

Y pienso: se trata de una noticia triste para mí porque, la verdad, yo a quien he querido siempre es a Elisa.

(CAMINA AL OTRO LADO DEL ESCENARIO)

Sin pausa, abro la puerta del Gimnasio.

Y en sus ojos vivos veo que no se lo esperaban.

Comienzo a disparar con todo lo que tenía; la 9 milímetros y el Rifle.

Y en sus ojos muertos veo que todavía no se lo creían.

(LES IMITA)

“pero ¿A mí? Si estas cosas nunca me suceden a mí sino a los demás. Esto debe ser un sueño, no es verdad.”

Eso. La muerte es un sueño. Así nos busca y nos conoce.

(BAJA LA LUZ EN DYLAN, SUBE EN ANDREA)

ANDREA: Me quedé esperando en la puerta del hospital y luego pensé que me había equivocado de sitio. Busqué en todas las clínicas de la zona. Al día siguiente en toda la ciudad.

Me quedé esperando a que me llamara, que me diera a mi bebé, a mis 40 años, un bebé que me enseñara el mundo lejano de las fronteras, el mundo inaudito, el mundo ido. Me quedé esperando un bebé como un bono, un anexo divino, una luz fría y calma que surge detrás del fuego que no cesa. Un ángel que no se cae y que viene con el encanto. Mi bebé: un premio al alma desolada.

Como ir al trabajo y encontrar un paisaje.

Como buscar por un lado y hallar todos los sitios.

Como respirar aire y perfume.

Así sería mi bebé, que no llegó.

(BAJA LA LUZ EN ANDREA, SUBE EN ERIKA. OÍMOS SIRENAS LEJOS)

ERIKA: Subo las escaleras del sótano, pruebo la entrepuerta y también está abierta. ¿Qué significará esto?

Llego hasta la sala y allí está el computador, en el sitio de Chat. A un lado, el teléfono y en el suelo, está él, con una botella a su lado, dormido.

Pienso entonces. ¿Llamo a la policía y les digo dónde estoy o tendré más oportunidad saliendo por la puerta de enfrente y correr? ¿Y si la puerta está cerrada? ¿Y si no está dormido sino que es una prueba y cuando me mueva me mata o me hace daño?

Como recuerdo que ninguno de los asesinatos en serie que tanto le gustan terminan en esta situación, decido que lo mejor es correr hacia la puerta de la casa. Y volar.

Entonces, así lo hago. Abro la puerta, despliego mis alas y él dice, apuntándome con un arma:

“80MIN”:
¡Erika!

(BAJA LUZ EN ERIKA, SUBE EN PILAR. OÍMOS LAS SIRENAS QUE SE ACERCAN)

PILAR:
Me alejo entonces de mi cuerpo y veo a mis ejecutores desde afuera, como si estuviera volando, como si volar se me diera muy bien, como si tuviera alas. Una Tigra Banana con alas.

(SE MANTIENE LA LUZ INTENSA EN PILAR Y AHORA SUBE LA LUZ EN DYLAN. SIRENAS SE ACERCAN)

DYLAN:
Veo la llamarada que me busca y en el fogonazo observo también la estampa del fuego; la silueta que vive en su centro, que tiene alas y que con su manta negra y su danza, te mira (AL PÚBLICO) porque esa figura se parece a ti. Eres tú. Tigre, mi público. Eres tú.

(SE MANTIENE LA INTENSIDAD EN DYLAN. SUBE AHORA LA LUZ EN BORIS. LAS SIRENAS SUENAN ALTO, COMO SI ESTUVIERAN SOBRE EL ESCENARIO)

ERIKA:
...Y como un niño me dice: “Erika, no te vayas. Yo te amo.” Pero cuando le iba a responder...

PILAR:
Veo una una luz , una luz brillante. Y entiendo que esta es la luz de la que tanto oí hablar a los moribundos, la luz que les permite entrar en la otra vida.

DYLAN;
Y como ya estaba todo listo, pienso que es hora de escapar y vivir en las montañas, como lo había pensado.

ERIKA:
Y le digo: “!tú no amas a nadie, hijo de puta. Tú solo te deseas a ti mismo!”

PILAR;
Pero volvía a mi cuerpo, como empujada por una ráfaga de viento metálico; un viento fuerte como la fibra de ese inmigrante que lo entrega todo por lo que no es suyo.

DYLAN:
Y pienso: yo no quiero morir nunca, yo lo que quiero es matar siempre.

ERIKA:
Entonces corrí. Y más nunca me alcanzó.

PILAR: Esto era emigrar, emigrar es este viento, esta luz y esta violencia. Entonces vi a los hombres que me rompían y les dije, desafiante: llegaron tarde, como siempre. Los hombres han llegado tarde. Y, quizás por desprecio, me dejaron en paz.

DYLAN: La muñeca se quita las agujas y sale de su tumba y...

BORIS: Y dije para las ruinas: estoy aquí, este es mi martirio.

ÉRIKA: «Sabrás la verdad y la verdad te hará un desesperado»

PILAR: Y la verdad es:

DYLAN: Que el terror no tiene miedo.

PILAR; «Tigre, Tigre que ardes en los bosques de la noche».

Semioscuro. Sólo luz en Pilar y en Boris.

PILAR: ¿Qué significará el Tigre en el poema?

*Oímos el antiguo ruido de la conexión a Internet.
Música.*