

MOMIA EN EL CLOSET

Evita's return

Book/Libreto: Gustavo Ott
Lyrics/Letras: Mariano Vales & Gustavo Ott
Original Music/Música Original: Mariano Vales

A MUSICAL COMMISSIONED BY
GALA HISPANIC THEATRE
NUEVA VERSIÓN, 2024

JUN7-2024



2437 15th Street, NW Washington, DC 20009 – Tel. 202-234-

7174 info@galatheatre.org

“Aquí me quedaba
 viendo los restos de la utopía
 desde la entrada del infierno;
 aquí desangrada, aquí desaparecida.”

“Momia en el Closet”

“Si el enemigo vence,
 ni los muertos estarán a salvo”

W. Benjamín.

“Donde los hombres ven hechos,
 los Ángeles ven peldaños”

“Momia en el Closet”

Personajes:

EVITA

PERÓN

DR. ARA

GENERAL

MOORI

PAPA

CABANILLAS

LOPEZ REGA

ISABEL

GENARO/EXPERTO

CORO:

BURGUÉS/MILITAR/SOLDADO/ESPIRÍ/SOLISTA/MONTONERO 1/TESTIGO1

BURGUÉS/MILITAR/SOLDADO/ESPIRÍ/SOLISTA/MONTONERO2/TESTIGO2

BURGUÉS/MILITAR/ SOLDADO/ESPIRÍ/MONTONERO 3/TESTIGO3

BURGUÉS/MILITAR/ SOLDADO/ESPIRÍ/MONTONERO 4

Esta versión de "Momia en el closet" fue estrenada el 9 de mayo de 2024 producida por GALA Hispanic Theatre con el título de: "Momia en el closet: Evita's return". Libreto y Letras de Gustavo Ott/Música Original y Letras de Mariano Vales. Dirección: Mariano Caligaris. Coreografías: Valeria Cossu. Dir. Musical: Walter "Bobby" McKoy. El elenco y equipo fue integrado por:

THE CAST | EL ELENCO

MOMIA EN EL CLÓSET

EVITA'S RETURN

(in order of appearance)

FRAN TAPIA.....Evita
 MARTÍN RUIZ.....Perón
 RODRIGO PEDREIRA.....Dr. Ara, General
 DIEGO MARIANI.....Colonel Moori, López Rega
 LUIS OBED VELÁZQUEZ.....Cabanillas
 CAMILA TALEISNIK.....Isabel

ENSEMBLE

(in alphabetical order)

FACUNDO AGUSTÍN (Bourgeois, Military 3)
 CAMILA ALDET (Ghost Aramburu, Bourgeois)
 LUIS ARMANDO BENITEZ (Genaro, Bourgeois)
 TSAITAMI DUCHICELA (Nurse)
 DARINA EID
 SOFÍA GROSSO
 LUIS OBED VELÁZQUEZ (Military 1)
 JENNIFER PRESTON
 RALPHIE RIVERA
 OSCAR ANTONIO RODRÍGUEZ (Military 4)
 RODOLFO SANTAMARINA (Military 2)
 RACHAEL SMALL (Ghost Pope)
 CAMILA TALEISNIK

UNDERSTUDIES

FACUNDO AGUSTÍN (Moori, López Rega)
 LUIS OBED VELÁZQUEZ (Perón)
 RODOLFO SANTAMARINA (Dr. Ara, General)
 CAMILA TALEISNIK (Evita)

DANCE CAPTAIN

RODOLFO SANTAMARINA

MUSICIANS

Music Director/Piano
 WALTER "BOBBY" MCCOY

Bandoneon
 EMMANUEL TRIFILIO

Cello
 EDDIE LAMONT ADAMS

Oboe/Flute/Clarinet/Alto Saxophone
 ROGELIO GARZA

Trumpet
 TYLER MIRE

Bass
 JOANNA SMITH

Drums/Percussion
 MICHAEL BARRANCO

PLACE & TIME: Argentina and around the world from 1952 through 1974.

THERE WILL BE A 10-MINUTE INTERMISSION.

THE VIDEO OR AUDIO RECORDING OF THIS PERFORMANCE BY ANY MEANS IS STRICTLY PROHIBITED. PLEASE TURN CELLPHONES OFF DURING THE PERFORMANCE.

Noche de GALA is courtesy of Los Hermanos Restaurant



ACTO 1

(APAGÓN. SE PROYECTA EN ESCENA EL SIGUIENTE MENSAJE:

Esta no es una obra de ficción. Nombres, personajes, acontecimientos e incidentes son producto de la historia argentina. Cualquier parecido con personas reales, vivas o muertas, o con acontecimientos verídicos, no es coincidencia: Es una fiel representación de los hechos sucedidos allí entre los años 1952 y 1976.

CON LA MÚSICA SE ILUMINA MUY LENTAMENTE UNA CAMA DE HOSPITAL DONDE ESTÁ EVITA CONVALECIENTE. A MEDIDA QUE AVANZA EL TEMA SE ILUMINAR EL BALCÓN DESDE DONDE EVA LE HABLA AL PUEBLO Y LA CASA DE LOS BURGUESES QUE ESCUCHAN LA RADIO AL ESPERA DE NOTICIAS)

1-EVITA

(CANTADO)

PUEBLO: ;Hnnnnnnnn...Uh...!

BURGUÉS 1: ;Viva! ;Que viva el cáncer!

PUEBLO: ;Viva!

EVITA: ;Mis queridos descamisados!

PUEBLO: ;Viva!

BURGUÉS 3 ;Viva la destrucción de las células!

PUEBLO: ;Viva!

EVITA: ¡Acechan los traidores en la oscuridad de la noche...!

BURGUÉS 1: El cáncer es vida! ¡El cáncer es amor!

BURGUÉS 2: ¡Viva la muerte joven!

EVITA: ¡Quieren dejar su veneno de víbora en el alma y el cuerpo de Perón!

BURGUÉS 3: ¡Viva el golpe!

BURGUÉS 1: ¡Viva la vuelta al orden!

BURGUESES: ¡Vivan los militares!

EVITA: ¡Las víboras no podrán detener el vuelo de los cóndores!

BURGUÉS 2: ¡Muera el descontrol!

BURGUESES: ¡Muera!

BURGUÉS 3: ¡Muera el libertinaje!

BURGUESES: ¡Muera!

EVITA: ¡La bota oligárquica dejará de aplastar al trabajador!

BURGUÉS 1: ¡El cáncer es anticomunista!

BURGUÉS 2: ¡El Cáncer es patria!

BURGUESES: ¡Es vida!

¡Viva el cáncer!

¡Viva!

PUEBLO: ¡Evita, Evita! ¡Viva!

(HABLADO)

EVITA: Les quiero decir a mis descamisados, a los humildes que

llevo tan dentro de mi corazón, que, en mis horas felices, en las horas de dolor, y en las horas inciertas, siempre levanté la vista hacia ellos, porque ellos son puros. Y por ser puros ven con los ojos del alma.

(CANTADO)

BURGUESES:

¡Cáncer todopoderoso,
Salvador de la Argentina
creador del cadáver de esa puta!
¡Cáncer maravilloso,
Ya que andás por aquí,
también llevátele a Perón!
¡Que viva el cáncer!

PUEBLO: ¡Viva!

EVITA: ¡Cuidado traidores!
¡Porque haremos justicia
con nuestras propias manos!

BURGUÉS 3: ¡Manos tiesas!

BURGUÉS 2: ¡Manos secas!

BURGUÉS 1: ¡Manos tres metros bajo tierra!

EVITA: ¡Yo le pido a Dios
que no permita a esos insensatos
Levantar la mano contra Perón,

Porque ese día...

¡Ay de ese día!

BURGUÉS 1: ¡Que la corten en pedazos

y la tiren al mar!

BURGUÉS 3: ¡Y a todos los que son como ella!

¡Desaparecerlos!

BURGUESES: ¡Desaparecerla! ¡Desaparecerlos!

PUEBLO: ¡Evita! ¡Evita!

(HABLADO)

EVITA: ¡Porque ese día saldré con el pueblo trabajador, saldré con las mujeres del pueblo, saldré con los descamisados de la patria, pero esta vez para no dejar en pie ningún ladrillo en todo el país que no sea Peronista!

(CANTADO)

BURGUÉS 2: ¿Oís algo?

BURGUÉS 3: La muerta dejó de hablar.

BURGUÉS 1: Sus palabras cadáver que no suenan.

BURGUÉS 2: ¡Viva la muerte joven!

BURGUESES: ¡El cáncer es amor!

(BURGUESES FRENTE AL PÚBLICO)

(HABLADO)

BURGUÉS 1: Porque la puta murió ese 26 de Julio a los 33 años.

Jovencita, es verdad, pero cómo jodió...

BURGUÉS 3: Y ahora, ¿qué hacemos?

BURGUÉS 2: A ella, quemarla.

BURGUÉS 1: Y bajarlo a él.

2-MOMIA, MOMITA

(EL ENFERMERO SACA A BAILAR A EVA HOSPITAL, LOS BURGUESES SE TRANSFORMAN EN POLÍTICOS QUE ESTÁN ESPECULANDO CON GENARO. ESCENAS DE PUEBLO SE VA TRANSFORMANDO LA ESCENOGRAFÍA HASTA ENCONTRARNOS EN EL LABORATORIO DEL DR. ARA.)

(CANTADO)

ENSAMBLE: ¡Evita, Evita, mamá!

ENSAMBLE X: ¿Qué se hace ahora?

ENSAMBLE X: ¿Con qué?

ENSAMBLE X: ¡Con Santa Evita!

ENSAMBLE X: ¿Por qué?

ENSAMBLE X: ¡Este no es cualquier funeral!

ENSAMBLE X: ¡No, no, no!

GENARO: Tenemos que lograr ese amor canalizar

¡En un arma que se pueda votar!

ENSAMBLE X: Es que su muerte...

ENSAMBLE X: ¿De quién?

ENSAMBLE X: De Santa Evita...

ENSAMBLE X: ¡Más bien!

GENARO: Esto no es sencillo resolver.

ENSAMBLE X: No, no, no.

GENARO: Porque la revolución

ENSAMBLE X: ¿Porque su continuación

GENARO: ¡Se podría entorpecer!

ENSAMBLE X: ¡Se podría detener!

ENSAMBLE: Mi je, mi jefa espiritual de la nación

Mi je, mi jefa espiritual de la nación

Mi je, mi jefa espiritual de la nación

Hay que evitar este despelote

y que la muerte no se le note!

¡Momia, momita Mamá!

PERÓN: ¡Acérquese acá doctor, mi compañero!

ARA: ¡Señor!

PERÓN: ¡Présteme mucha atención!

ARA: ¡Acá estoy!

PERÓN: ¡Usted la va a embalsamar,

Usted me la va a dejar joven y

bella como en vida fue!

ARA: ¡Pondré toda mi pasión!

ENSAMBLE: Mi je, mi jefa espiritual de la nación

Mi je, mi jefa espiritual de la nación

Mi je, mi jefa espiritual de la nación

Hay que evitar este despelote y

que la muerte no se le note!

¡Momia, momita, Mamá!

(HABLADO)

PERÓN: Debe entender, Dr. Ara, que esto no lo pido yo, sino que se trata de una exigencia del pueblo, un deseo de todos los que la amaron. ¡Que nunca se descomponga!

DR. ARA: Considérelo hecho. Y luego: ¿A dónde la llevamos?

PERÓN: Aquí se debe quedar hasta que su Monumento esté terminado. Será maravilloso: ¡Tres veces más alto que la Torre Eiffel! ¡Más importante que la Estatua de la Libertad! ¡Podrá verse desde el espacio!

DR. ARA: Pero luego yo tendría que...

PERÓN: Usted solo asegúrese de que ella siempre esté impecable. Tárdese lo que se tarde y cueste lo que cueste.

(SALE PERÓN)

DR. ARA: Señor General presidente... No es que sea cobarde, pero... ¿Y la seguridad? Porque hay revoltosos en la calle y el

clima está enrarecido.

PERÓN: Los hombres que en vida custodiaron a mi mujer están desde hoy a las órdenes de usted. No pasará nada.

DR. ARA: ¿Y el pueblo? Porque mi obra requiere de mucho cuidado. No quiero que me la estén besando demasiado, ni tocando mucho.

PERÓN: Del pueblo me encargo yo. Usted asegúrese de que su cuerpo sea eterno.

DR. ARA: Muy bien. Pero recuerde que la eternidad no se deja tocar, no pierde el maquillaje, y tiene al pueblo controlado...

PERÓN: ¡La eternidad será lo que digamos nosotros! Ella es toda suya. La eternidad, querido, es toda nuestra.

(PERÓN SALE. DETRÁS, GENARO. DR.ARA QUEDA SOLO)

DR. ARA: ¿Cómo es que dicen en el teatro? La obra, con la calavera... Algo así como: "Es esto lo que queda de ti, Evita"

3-ARA

(CANTADO)

¿Esto es lo que queda de ti, Evita?

Alma de la nación

Alma queda

Pinocha serás,

Alma de madera

(HABLADO)

No me malinterpretes, no estás nada mal.

Pero tiesa, eso sí.

(CANTADO)

¿Esto es lo que queda de ti, princesa?

Alma de la nación

Alma sola

Pinocha serás

Serás Frankestina.

(HABLADO)

La eternidad en gotas.

Por lo demás, mi contrato está listo.

**Y para mí dejas de ser el alma de la nación
para ser el alma mía.**

(CANTADO)

Eterna tú, eterno yo.

Sebo de ratas tú,
Olvido yo.

(HABLADO)

Mi alma nacional, serás mi obra de arte.

(CANTADO)

¿Es esto es lo que queda de ti, Evita?
Alma mía
Por ti yo probaré
Un trocito de eternidad.

(HABLADO)

Vaya privilegio mío. Tocar la piel de la Santidad. Muy bien; a lo nuestro. Primero: desangrado.

(DR. ARA CANTA. DETRÁS, APARECE EL CORO)

(CANTADO)

DR. ARA: La sangre la extraemos por la vena
Con un tubo de drenaje yugular
Vaciamos el cadáver de sus jugos,
Llenamos las arterias con
glutaraldehído,
Alcoholes

Antieméticos

CORO: ¡Evita, Evita!

EVITA: ¿Desde el cielo seguirán queriéndome?

¿Desde allí podré escuchar su canto?

¿Sus plegarias y mi nombre?

¿Desde estos cielos desangrados?

DR. ARA: Fricciono todo el cuerpo con la mezcla Le dejo sobre
los ojos este algodón

Introduzco una cánula en el abdomen

Y de a poco extraigo las impurezas,

La bilis,

Los orines...

EVITA: Desde aquí ya se confunde todo.

Habla de mi cuerpo o habla de mi tierra

Mi cadáver o mi patria

Alma de momia, momia de sangre.

DR. ARA: A este riñoncito lo preparo

Con tricloroetileno y con amor

Y este hígado de niña

Que ni el cáncer logró profanar

Quedará terso como melón

EVITA: Desde mi tierra me pregunto

¿Quién es la ultrajada?

¿Tú, Argentina decolorada,

vulnerable...?

¿Interrumpida?

¿O yo, Argentina desangrada?

¡Ah...!

DR. ARA: La baño con acetato y con fenol

Impregno el vendaje con la mezcla,

Nitratos, mentoles...

EVITA: Desde las lágrimas me veo

Vendada

DR. ARA: ...tricloroetileno...

EVITA: Desde aquí ya se confunde todo

DR. ARA: ...acetato...

EVITA: ¿Quién soy? ¿Eva, vendada?

¿O Evita, símbolo de nada?

DR. ARA: Descubro el cadáver...

EVITA: ¿Una belleza de un formol que no es verdad...? DR. ARA:

Revisión y movimiento

EVITA: ¿O una verdad que con dolor será belleza?

DR. ARA: Le sacamos las almohadillas

De los parpados...

EVITA: Desde el silencio se oyen

Los discursos, los gritos, los insultos

Agujas... Desde el silencio.

(HABLADO)

DR. ARA: ¡Sara! Tome nota: Hoy, a las ocho de la mañana del 27 de Julio, el cadáver de Eva Perón ha quedado, definitivamente, ¡incorruptible!

(ENTRA GENERO Y SE LE ACERCA AL DR. ARA)

GENARO: ¿Todo listo? (ARA LE INDICA LA MOMIA; GENARO SE IMPRESIONA) ¡Es increíble, parece...!

ARA: ¿Viva?

(ENTRA PERÓN)

GENARO: ¡Lista para las masas, mi general!

DR.ARA: ¡Y yo listo para la Costa del Sol!

GENARO: (LLEVA AL DR. ARA HACIA UN LADO) _No señor. El General Perón ha ordenado que usted permanezca todo el tiempo al lado de la Guía Espiritual de la Nación.

DR.ARA: Pe... Co... ¿Hasta?

GENARO: ¡Hasta nueva orden! Está en su contrato. DR.ARA:

(REVISA) No dice que estar al lado de ella...

GENARO: Revise bien las letritas pequeñas, esas tan bonitas que van siempre acompañadas de unos muy buenos mozos asteriscos.

DR.ARA: -¡Sí dice!

GENARO: ¿Y hasta cuándo dice?

DR.ARA: "Hasta que la muerte nos separe."

¡La muerte! ¡Vaya temita para un contrato!

(DR. ARA Y GENARO QUEDAN DISCUTIENDO A UN LADO, PERO SE
DILUYEN. QUEDA PERÓN SÓLO CON LA MOMIA. DETRÁS, EL ENSAMBLE Y
EL PUEBLO.)

4-SILENCIO.

(CANTADO)

PERÓN: Treinta y tres años...

Tan joven...

¡Qué horror!

Treinta y tres kilos lo que queda de vos

Cuadras y cuadras de gente que espera

Para mostrarte su amor

Y mi cabeza no deja de preguntar:

Si como a vos, a mí me van a amar...

Pena de muerte,

Llora el silencio

Llora, llora, llora el silencio.

El pueblo y sus flores, lágrimas de sal

la lluvia arrebatada no te quiso mirar

El cielo angustiado, dicen los pobres

Con ellos pidió llorar

Tu alma sola camina con paso profundo
 Suena como el reloj del fin del mundo

ENSAMBLE VARONES:

Pena en el alma
 Congela el tiempo
 Llora, llora, llora el silencio.

ENSAMBLE MUJERES:

Uuuuuuuuh

PERÓN: El pueblo muy triste así la marcha empezó un sueño Uno
 tras otro en paz su frente besó

PUEBLO:

¿qué me pasa?
 frío, no
 siento más
 dolor
 profundo dolor
 de muerte

TODOS:

PERÓN:

Las calles olieron a jazmín y
 a clavel
 El pueblo sin su Eva es como
 una oración infiel
 Como un pordiosero que suplica
 para existir
 Como la roca que en el fondo

del mar recuerda maldita

¡Que por su piel no entra agua

Pena en el alma,

Parando el tiempo

Llora, llora, llora, el...

PERÓN: ...Silencio...

(TODOS DESAPARECEN. QUEDA PERÓN SÓLO, CON UN METRÓNOMO)

(HABLADO)

PERÓN: No hay ruido. Nadie habla. Tanta gente junta y no se oye nada. Silencio. ¡Cómo eres, silencio, que celoso escoltas a la muerte!

EVITA: Así sos, Argentina, cuando encuentras tus Desilusiones.

PERÓN: Como este día frente al cuerpo de nuestra Santa. En silencio. Así. ¿Sabes todo el poder que esto tiene?

EVITA: Podrías matar a un pueblo entero solo con nada.

(INTERRUMPEN GENARO, SARA, DR. ARA)

GENARO: ¡Siguen llegando, General! ¡Gente y más gente! PERÓN: ¡Quizás sean necesarias dos semanas más de luto!

DR. ARA: ¡Si no acabamos con los funerales se dañará! ¡Y entonces la eternidad parecerá acuarela!

PERÓN: Mientras tanto, Dr. Ara, encárguese usted del cuerpo que yo tengo que encargarme de los vivos.

DR. ARA: (ATERRADO) ¿De los vivos? ¿A quiénes se refiere? ¿Pasa algo?

PERÓN: Aquí siempre pasa algo.

DR. ARA: ¿Debo tener miedo?

PERÓN: ¿Miedo en Argentina? ¡Cuándo no!

5- DERROCADO

(SALE PERÓN. EL DR. ARA QUEDA CON SARA Y GENARO. SONIDO Y MÚSICA. RUIDOS DE DISPAROS A LO LEJOS. LUEGO MÁS CERCA. UNO QUE OTRO BOMBAZO. MÚSICA ACOMPAÑA TEXTO DE EVITA)

EVITA: Y de pronto, sin que yo supiera, sin que Perón lo pudiera detener, sin que el país lo esperara, ¡estaban fusilando al pueblo! El Dieciséis de Septiembre la Marina dio un Golpe. Y la aviación naval tuvo su bautismo de guerra bombardeando la Plaza de Mayo.

GENARO: Ya decía yo que Pepperone no duraba dos años sin la Eva! ¡Ella era la única que tenía bolas en este país para

defender a la patria!

DR. ARA: ¿Y la Momia? ¿Qué hacemos con la Momia?

GENARO: (DISPARANDO Y SALIENDO DE ESCENA) ¡Corra Ara! ¡Corra! ¡Que a la Momia no la van a matar!

(COREO GOLPE. VEMOS COMO RAPTAN A LA MOMIA, IMÁGENES DEL BOMBARDEO SOBRE EL FINAL SE ARMA LA OFICINA DEL EJÉRCITO. ENTRA EVA CON SIGNOS DE DETERIORO. MIRA A PÚBLICO)

EVA: Habían derrocado a Perón. Ese día, comienza la matanza del continente. En setenta y dos horas son asesinadas dos mil personas entre civiles y militares.

Perón huyó, renunció, lo exiliaron. Está en Paraguay. Sin embargo, a mí no me dejan ir.

¡Me obligan a quedarme, viendo los restos de la utopía desde la entrada del infierno!

6-DÍCEN

(SOBRE LA INTRODUCCIÓN SE ARMA UNA OFICINA ESTATAL, ESTÁN REVISANDO Y DESTRUYENDO ARCHIVOS, DESCOLGANDO CUADRO DE PERÓN. ES UNA MÁQUINA DONDE LAS DISTINTAS ESCENAS SE VAN DESARROLLANDO)

GENERAL: Bueno, soldados, finalmente hemos liberado a la nación. Y con Argentina sin cadenas, comienza el saneamiento general. Vamos, ¡A moverse! ¡Rápido! La orden es limpiar todo el gobierno de ratas peronistas, ratas confesas, simpatizantes, y hasta todo roedor que piense como ellos, y que anda por ahí, callado, pero dando saltitos. ¡Y comenzamos con las oficinas! Tú, mueve ese escritorio, tú, anda y llévate esos cuadros. Quíntenme esa pared, muevan ese muro. Y ustedes dos, ¡desháganse de ese armario tan horrendo!

MILITAR 1: ¿Che, oyeron los rumores sobre el cadáver?

GENERAL: ¿Qué cadáver?

MILITAR 1: El de la bataclana.

MILITAR 2: Ah, sí, increíble...

GENERAL: Yo no. ¿Qué rumores?

(DURANTE LA CANCIÓN MILITAR 3 Y 4 ENCUENTRAN EL CAJÓN DE EVA Y VAN A TRATAR DE BAJARLO DESDE LA PLANTA SUPERIOR)

(CANTADO)

MILITAR1: Dicen que
a un hechicero gitano

le ruegan

Que la embalsame

apenas se muera

MILITAR2: Y la rellene con estopa y paja.

MILITAR3: Dicen que cuando el brujo le abrió el pecho tibio

MILITAR2: Desde su boca escapó un suspiro

MILITAR1: Un gemido hueco, inhumano

MILITAR3: ¡Mirá la caja que me encontré!

MILITAR4: A ver, a ver...

MILITAR2: Eso no es todo...

MILITAR3: Dicen que al terminar

el gitano la cose

Y en el retrato colgado su pose cambia

MILITAR1: Su cara se desencaja

GENERAL: Mierda...

MILITAR1/MILITAR2: ¡Dicen!

MILITAR3: Ahora le muevo la manito

GENERAL: ¡Mierda!

MILITAR4: Ahora le muevo la cabeza

MILITAR1/MILITAR2: ¡Dicen!

MILITAR3: Sacudimos la cintura

GENERAL: ¡Mierda!

MILITAR4: Ahora bailamos el can-can

MILITAR1: Dicen que a las
ocho y veinticinco
en luna llena
Se oyen sus gritos,
se escuchan cadenas

MILITAR2: Que se arrastran
incansables

MILITAR1: Porque su alma
busca culpables

MILITAR3: dos...dos...
Cin...sei...siet...och... dos...dos...

GENERAL: ¡Mierda!

MILITAR4: la, la, ¡la-la-la

la!

(ABREN FINALMENTE EL CAJÓN Y VEN A EVA)

(HABLADO)

MILITAR3: ¡¡Ahhhh!!

MILITAR1: ¿Qué pasa?

MILITAR3: ¡Hemos encontrado un cadáver, general!

GENERAL: ¿De quién?

MILITAR1: ¿Cadáver?

MILITAR3: coronel, ¡creo que es el cadáver de la bataclana!

GENERAL: ¿Evita?

MILITAR1: Pero ¿cómo? ¡Evita murió hace como dos años!

MILITAR2: Tal cual.

MILITAR1: ¿Será ella?

GENERAL: Capitán: Busque inmediatamente a los expertos para ver si es de verdad..

(SALE MILITAR 4)

MILITAR2: ¿Cómo puede mantenerse un cadáver así?

MILITAR1: Peronistas, ya sabe lo perversos que son.

(CANTADO)

MILITAR2: ¡Es verdad!

Yo tenía una Tía peronista
 Que tenía bigote y un lunar
 después de un par de wiskis
 se sacaba toda la ropa...

MILITAR3: Yo tenía un cuñado peronista
 Que comía mondongo y "creme brulé"

MILITAR1: Yo tenía un vecino peronista
 Que lo hacía con su perro pequinés...

MILITAR2: Yo conocí un enano peronista...

GENERAL: ¡Basta ya!

(LLEGA MILITAR4 CON EL EXPERTO)

(HABLADO)

MILITAR 4: Aquí traigo el experto, general.

GENERAL: Bueno, a ver, experto. Dígame ¿Qué es eso? ¿Estatua, muñeca o qué?

(EL EXPERTO SACA UN ESCALPELO)

MILITAR3: ¡Espere! ¡Deténgase ahí! ¿Qué piensa hacer?

EXPERTO: Voy a cortar una oreja para hacerle los exámenes.

(LO HACE. CORTA LA OREJA. LA PRUEBA) ¡Imposible!

TODOS: ¡Imposible!

EXPERTO: General. Se trata de un cadáver que ha sido momificado. Y más. Me atrevo a decir que se han conservado todos sus órganos internos.

(EL EXPERTO CORTA ENTONCES OTRA OREJA. MILITAR DOS Y UNO
SIENTEN DOLOR. EL EXPERTO VE EL ÁREA QUE CORTA)

EXPERTO: Sí, no me queda duda. Es ella. La momia de Evita.

GENERAL: ¡Deténganse! ¡Ya! ¡No, no puede ser! Esto es lo peor
que nos puede suceder en este momento. ¡Atención! Les ordeno
mantener este... descubrimiento; este... ¡Esta cosa!, en
secreto. ¡Y el que abra la boca se la cerramos a balazos!

(CANTADO)

GENERAL:

Esta momia es de un peligro increíble
Si esto se sabe nos la pueden robar
Y si nos la sacan tienen un arma invencible
¡Es lo peor que podría pasar!

(HABLADO)

Tenemos que tomar una decisión rápida...

(CANTADO)

MILITARES: ¿Y si la arrojamos al mar?

¿O la desaparecemos?

Sería bueno practicar.

¡Cómo tirar la gente al mar!

La tiramos

La enterramos

La disfrazamos

La camuflamos

La exportamos

La pintamos

La emparedamos

La quemamos

La quemamos

(HABLADO)

**EXPERTO: Bueno, prendería fácil. La momia es,
fundamentalmente, puro tóxico.**

GENERAL: Sí, pero si eso arde, después ardemos nosotros.

(CANTADO)

GENERAL: Esta momia es altamente combustible
Estoy de acuerdo: de acá la tenemos que sacar
Pero mejor que la respetemos,
su poder es temible
Porque si no ella a nosotros
no nos va a respetar.

(GENERAL TOMA UN TELÉFONO Y HACE UNA LLAMADA. DA ÓRDENES A

MILITAR 4 Y POR EL TELÉFONO QUE NO PODEMOS OÍR. MIENTRAS,
SOLDADO 1, 2 Y 3 QUEDAN RESGUARDANDO A LA MOMIA)

(CANTADO)

MILITAR1: Dicen que desde el cielo los mima, los cuida

MILITAR2: Y los protege, les cambia la vida

MILITAR3: Hace milagros como una santa

MILITAR1: Le piden, le lloran, le rezan, le cantan

MILITAR2: Dicen que más que antes atiende pedidos MILITAR3:

Que cura enfermos, que ayuda afligidos MILITAR1: ¿Te da
trabajo si vos le pedís?

MILITAR2: ¡Sí!

MILITAR3: ¿Cualquier trabajo, el que quieras, decís?

MILITAR2: ¿Sí!

MILITAR3: ¿El que sea? ¿En cualquier lado? ¿Por más loco?

MILITAR2: ¡Me aburrís! ¿Pero qué trabajo querés?

MILITAR3: Yo siempre soñé con:

(CON ACENTO FRANCÉS)

deus, deus, tres, quatre!

(CANTADO)

Son, son, son, de mi corazón.

(CANTAN TEMA "FASHION: C'EST MOI")

MILITAR 1 Y 2: Son, son, son, de mi corazón.

Te quiero, pasión, te quiero:

¡fashion show!

Uhh, u-la, la, la!

Uhh, fashion c'est moi!

Yo siempre quise mostrar, mostrar,

¡Mi culo, mis piernas, poder desfilas!

¡Tacos de Gucci, carteras de Prada,

Herrera, Moschino, Dolce y Gabanna!

¡Uhh, u-la, la, la!

¡Uhh, fashion c'est moi!

Y ustedes muchachos qué quieren

Míren que Evita ya se los da

Pidan, pidan tranquilos, no ahorren deseos

Escriban la lista confiados nomás

lodejarlo

¡Uhh, me voy a imaginar!

¡Uhh, lo que Evita me va a dar!

MILITAR1: ¿Y si quiero una radio?

MILITAR3: También... Esperá...

¿De qué tipo?

¿A pila, portátil

Hitachi o Aurora?

¡También!

¿También?

¡También!

MILITAR2: ¿Y un auto?

MILITAR3: ¡También, también!

¿Estanciera?

¡Tres cambios!

¿Tres cambios?

Alfombra también

¿Equis te?

¡Equis te!

MILITARES: ¡¡Evita, Evita!!

¡¡Evita, Evita!!

(MILITARES 1, 2 POSAN CON EL CADÁVER MIENTRAS MILITAR3 LES
TOMA UNA FOTO. LA MOMIA TAMBIÉN POSA. GENERAL LOS INTERRUMPE,
SE ENCOLERIZA. ROMPE LA CÁMARA)

GENERAL: ¿Qué les pasa, están locos?

¡Fotos no!

¡Se prohíben las fotos!

TODOS: ¡Se prohíben!

GENERAL: ¡Las fotos!

TODOS: ¡Se prohíben!

GENERAL: ¡Desde hoy se prohíbe nombrar a esa mujer!

TODOS: ¡Se prohíbe!

MILITAR 1: ¡Nombrarlos!

TODOS: ¡Se prohíbe!

MILITAR4: ¡Decir Perón!

TODOS: ¡Se prohíbe!

GENERAL: ¡Que los piensen! ¡Que los recuerden!

TODOS: ¡Se prohíbe!

MILITAR3: Culón, mamón.

TODOS: ¡Se prohíben!

GENERAL: ¡Se proscriben los peronistas!

MILITAR4: ¡Hay que tirarlos a todos al mar!

TODOS: ¡Se prohíben!

MILITAR4: ¡Se confiscan sus instrumentos, bombo y manguera no corren más!

TODOS: ¡Se prohíben!

Los bombos

¡Se prohíbe

Las trompetas

¡Se prohíben!

Los pájaros

¡Se prohíben!

Los osos panda

¡Se prohíbe!!!

(HABLADO)

MILITAR4: General, pero ¿qué hacemos con la momia?

GENERAL: ¿Cuál Momia? ¡Ah! ¡La momia! (ALTO) ¡Coronel Moori!

(ENTRA MOORI)

MOORI: Mande, General.

GENERAL: Moori, ¡hágase cargo!

MOORI: ¿Qué hago? ¿La escondo?

GENERAL: Haga lo que quiera. Pero que desaparezca. ¿Está claro?

MOORI: Clarísimo, General.

GENERAL: Muy bien.

(GENERAL SALE)

MOORI: ¡Soldados!

MILITARES: Mande, coronel.

MOORI: Coronel Moori.

MILITARES: Coronel Moori.

MOORI: Mucho mejor. ¡Llévensela! ¡Desde hoy, la Momia es mía!

TODOS: ¡MÍA!

MOORI: ¿Cómo?

TODOS: ¡SUYA!

7-MOMIA MOMITA

(DURANTE ESTE NÚMERO SE DESARMA LA OFICINA AL TIEMPO QUE LOS SOLDADOS/MILITARES TRATAN DE ESCONDER LA MOMIA, SIN ÉXITO)

(CANTADO)

SOLDADOS: ¡Evita, Evita, mamá!

MOORI: Acá está la dirección

Donde dejar el cajón

La misión es confidencial

SOLDADOS: Sí, mi coronel

MOORI: Para Rosario se van

Y me avisan al llegar

¡La momia es mía, no la van a encontrar!

SOLDADO 1: ¡Ya la encontraron!

SOLDADO 2: ¿A quién?

SOLDADO 3: A la momita

MOORI: Otra vez...

SOLDADO 1: No es fácil de resolver

SOLDADOS 2 y 3: No, no, no

SOLDADOS: ¿Vos escondías el cajón

SOLDADO 3: Pasaba un día o dos

SOLDADO 1&3: Y empezaban a aparecer

SOLDADOS: Velas, flores, flores, velas

¡Velas y flores por doquier!

SOLDADOS: Mi coronel, ¿dónde llevamos el cajón?

Mi coronel, ¿dónde llevamos el cajón?

Mi coronel, ¿dónde llevamos el cajón?

MOORI: Sé exactamente dónde esconderla

Y que esta momia desaparezca

SOLDADOS: ¡Momia, momita, mamá!

(HABLADO)

MOORI: Y ahora rajan. Me dejan solo.

MILITAR 2: Pero coronel...

MOORI: ¡Es una orden!

(EMPIEZA A TOMAR, ABRE LA CAJA)

MOORI: Verás. El problema no eres tú. El problema es ustedes.

Porque tú eres tú, y sigues siendo tú, pero no en lo que te convertiste, en lo que has llegado a ser.

Es que el Peronismo es una enfermedad.

El Peronismo es el cáncer.

Y tú, infectada de Peronismo, dejaste de ser tú para convertirme en ustedes.

Y ese es el problema. No tú. Ustedes.

Porque ustedes pueden convertir cualquier cosa en un arma.

Incluso a ti. Especialmente, a vos.

Perfecta...

Parecés viva,

(COMIENZA LA MÚSICA)

8-VALS MOORI.

MOORI: (HABLADO) Si los de las velas te encuentran Van a
decir...van a decir que no estás muerta

Van a pensar...

van a pensar que podés hablar.

Porque este pueblo es muy ignorante,

Todos los pueblos lo son, en realidad

Pero Argentina de modo especial,

Se enamora de la muerte,

que la maten y de matar.

(CANTADO)

La muñeca

Boca de cartón

Gusto a formol

Da un paso acá

Y dos para allá

Un pa...sito y

Otro más chiquitito
Hay que frío tenés
Tus duritos pezoncitos
El lobo te va a comer

(HABLADO)

¿Cómo? ¿Querés decir algo? ¿No podés?

Uia... ¡Qué pena...! ¿Sabés qué pasa? Esa boquita linda ya no es
tuya, es toda mía ¡Porque yo soy tu sombra!
¡Soy el lastre de tu alma!

(CANTADO)

Creo que a esta altura ya entendiste:
Tus palabras no son tuyas
Ni tus pensamientos
A partir de ahora yo soy tu dios,
¡Soy la voz de tu eternidad!
Vamos Argentina
que te gusta la violencia y la muerte
sangre y palo al que no piensa como vos
Decíme: ¡Sí, mi coronel!
¡Me gusta!
¡Dame más!

(HABLADO SOBRE LA MILONGA)

MOORI: ¡Grita, hija de puta, que yo soy el eterno coronel que persigue tu alma!

Aúlla maldita,

que soy el Coronel que esperabas dentro de ti.

Soy tu coronel

¡Y TÚ ERES YO, CARAJO!

¡Mírate al espejo para que veas!

¡Que en tu imagen me verás a mí!

(OÍMOS RUIDOS. TOCAN A LA PUERTA)

MILITAR4: ¡Coronel Moori, abra la puerta!

MOORI: ¡Déjenme en paz que estoy con mi Diosa!

MILITAR3: ¡Coronel Moori! ¡Tenemos órdenes de registrar su casa!

MOORI: ¡Váyanse a la mierda, que aquí el prócer soy yo!

MILITAR2: ¡Vamos a entrar!

(ENTRAN LOS SOLDADOS)

MILITAR1: ¡Dios santo, Moori! ¡Tenías que guardar a la puta!

MOORI: ¡Ella es mi vida! ¡Todo mi amor!

MILITAR1: ¡Está muerta!

MOORI: ¡No lo está! ¡Ella me mira! ¡Me suplica!

MILITAR1: (A LOS SOLDADOS) Muy bien... ¡Llévensela...!

(LOS SOLDADOS, CON ASCO, SE PONEN MANOS A LA OBRA)

MILITAR2: Pero ¿Para dónde la llevamos?

MILITAR3: Lo decidimos después.

MILITAR2: Si por eso estamos como estamos, por decidirlo después.

MILITAR4: ¿Y qué hacemos con el enfermo?

MILITAR1: ¡De este loco me encargo yo!

(MILITAR 1 ESPOSA A MOORI, SE LO LLEVA. MILITAR 4, FRENTE A LA MOMIA)

MILITAR4: Y tú, Momia: ¿Qué vamos a hacer con vos?

EVITA: ¡Nada digno, hijo de puta!

(MILITARES SE LLEVAN EL CLOSET.MÚSICA. LO INTENTAN COLOCAR EN DISTINTOS SITIOS, PERO SIEMPRE APARECEN VELAS)

EVITA: Intentaron esconderme en vano. Pasaban los días y las velas, esas caricias de mis descamisados, señalaban el lugar donde estaba. Y vuelta a empezar: depósitos, teatros, galpones, armarios... Me escondían, pero ellos, y sus velas... me encontraban. Por eso, me pregunto:

¿Puede acaso una momia estar enamorada?

Y es que yo sigo muerta, sí, pero enamorada de mi pueblo soñado en Los Toldos.

(EL PUEBLO SALE BUSCANDO SU MOMIA)

Muerta, sí, pero tan apasionada por mi gente que cuando me

encuentren no seré yo. No seré siquiera una... ¡Sino que seré millones!

9- ¿DÓNDE ESTA LA MOMIA?

(CANTADO)

PUEBLO 1: ¿Dónde está la momia?

TODOS: ¡Acá está!

PUEBLO 1: ¿Dónde? ¿Dónde está?

TODOS: ¡Acá no está!

PUEBLO 1: ¿Dónde estás momita?

TODOS: ¿Dónde está?

PUEBLO 1: ¡No te puedo encontrar!

TODOS: ¡Por allá!

PUEBLO 1: Se aparece por las noches

Se quiere vengar

De los ricos que a los pobres

Quieren maltratar

Oliendo a formol y a flores

Su discurso da

Y a los curas de la iglesia

La manda a marchar

¿Desayunaste fernet, momia, y leche?

¿Con ella fuiste a pasear?

¿Dormiste con ella anoche?

¿Y ayer anduviste a milonguear?

PUEBLO 1: ¿Dónde está la momia?

TODOS: ¡Acá está!

PUEBLO 1: ¿Dónde? ¿Dónde está?

TODOS: ¡Acá no está!

PUEBLO 1: ¿Dónde estás momita?

TODOS: ¿Dónde está?

PUEBLO 1: ¡No te puedo encontrar!

TODOS: ¡Por allá!

PUEBLO 1: Llueven peces en el puerto

Vuelan vacas para atrás

Salen a bailar los muertos

Su descontrol mortal

La cortamos en daditos

La comemos con champán

Nos levanta los culitos

La papada y la moral

La mandaron a Alemania

Puedo asegurar

Unos dicen que está en Francia

Y otros la vieron en el bar

PUEBLO 1: ¿Dónde está la momia?

TODOS: En el subte.

PUEBLO 1: ¿Dónde? ¿Dónde está?

TODOS: En el cine

PUEBLO 1: ¿Dónde está la momia?

TODOS: En el techo

PUEBLO 1: ¿Dónde? ¿Dónde está?

TODOS: En el piso

PUEBLO 1: ¿Dónde está la momia?

TODOS: En la fabrica

PUEBLO 1: ¿Dónde? ¿Dónde está?

(HABLADO)

EVITA: ¿Puede todavía está momia estar enamorada? ¿Tiene esta Momia pasión en sus dedos de cera? Yo creo que sí, porque ni esta muerte ni ese closet me impiden que siga amando a mi Argentina. Y es que, si el odio es una fuerza histórica, ¡Amar al pueblo es un cataclismo universal!

(CANTADO)

TODOS: Momia, momia de mi vida

Que la vida me alegrás,

Sos luz de la Argentina

¡Y yo te voy a encontrar!

(FIN DEL PRIMER ACTO)

ACTO 2

Dos años después

10-VELAS.

(SE ABRE EL TELÓN Y VEMOS A UNA MUJER MUY HUMILDE QUE PRENDE UNA VELA A UNA FOTO DE EVITA EN UN ALTAR CASERO. LA ACCIÓN SE REPITE EN DISTINTOS AMBIENTES)

(CANTADO)

EVITA:

Setecientas treinta velas de sol
que se apagaban de noche
y en lo oscuro mordían
porque eran velas de día

SOLISTA 1:

Setecientas treinta velas de amor
que en la noche no brillaban
y que durante dos años
Me oscurecían la vida

SOLISTA 2:

Mi santa, mi cielo, mi paz,
mi Evita. Te pido, yo sé que ahí estás
escuchando los ruegos de tu pueblo,
que jamás te dejó de adorar

(HABLADO)

EVITA: Dos años han pasado.

Pero volveré, compañeros, dando bofetadas.

Pronto saldré del closet.

Volveré siendo millones.

Pero eso sí, nada de Santa, queridos,

Que las santas son para los curas

Y yo a los curas los mastico y escupo.

Nada de Santa, compatriotas.

Prefiero ser fusil, pueblo, rabia.

Prefiero con las velas ir quemada.

Prefiero morirme mil veces con mi pueblo

Antes de ser una inútil Santa.

Porque una estará muerta y momia,

pero Santa, ¡Santa no!

¡Santa, jamás!

(CANTADO)

TODOS:

Mi santa, mi cielo, mi paz,
mi Evita. Te pido, yo sé que ahí estás
escuchando los ruegos de tu pueblo,
que jamás te dejó de adorar

(EL ESCENARIO ES AHORA LA OFICINA DEL SERVICIO DE INTELIGENCIA
DEL ESTADO. HAY UN ARMARIO CERRADO EN EL CENTRO. ENTRAN
CABANILLAS Y "EL GENERAL". CABANILLAS TRAE UNA CAJA CON VELAS)
(HABLADO)

GENERAL: ¡Es inaudito! ¡Hay centinelas en la puerta, pero nadie
sabe cómo llegaron esas flores y esas velas!

CABANI: Aparecen y desaparecen. Pensamos que era por los
presos y los ejecutados, pero...

GENERAL: Pero ¿qué, Cabanillas?

CABANI: Creo que las velas y las flores son porque piensan
que está acá.

GENERAL: ¿Quién?

CABANI: La señora.

GENERAL: ¿Qué señora?

CABANI: La momia, Evita.

GENERAL: Pero no sea boludo, Cabanillas. Después de lo del
loquito se dio orden de enterrarla y punto. ¿Qué hay detrás de
esa puerta?

CABANI: Armarios y objetos de desecho.

GENERAL: Ábramela por favor.

CABANI: Tiene dos años sin abrir, General...

GENERAL: No pregunté la edad del armario; ordené que lo abra.

CABANI: Sí, General. (ABRE EL ARMARIO) ¡General! GENERAL:

¡Dios Santo!

CABANI: ¿¡Esto qué es...!? ¡General...!

GENERAL: ¡Nada menos que los restos de Eva Duarte! Pero ¡cómo jode esta mujer!

CABANI: ¿A quién se le ocurre dejar una cosa así en una oficina pública? Ni siquiera en un féretro, sino en un closet.

GENERAL: ¿Cómo puede ser que nadie lo revisó en todo este tiempo? ¿No pasó nada extraño? ¿Nada sospechoso?

CABANI: Le dije de las velas y las flores.

GENERAL: ¡Es evidente que saben que la momia está aquí!

¡Todos lo sabían menos nosotros, el heroico ejército

Argentino! (NERVIOSO) ¡Redoble la guardia!

CABANI: ¡Redoblar la guardia!

(GENERAL ENCUENTRA OTRA VELA)

GENERAL: ¡Basta! Esta momia es peligrosísima, puede tumbar un gobierno y hasta a dos. ¡Hay que deshacerse de ella!

CABANI: Pero ¿cómo?

GENERAL: Yo mismo llamo al Vaticano. (LLAMA) Aló, ¿Papa?

(EVITA SALE DEL ARMARIO. NOS NARRA SU PERIPLO EN ESE MOMENTO.

MIENTRAS, SE ILUMINA EL CEMENTERIO DÓNDE ESTÁN LOS ESPÍRITUS)

Evita: Y comienzan otra vez los traslados. Me mueven por oficinas, sótanos, garajes. Me cubren, me empaquetan, me etiquetan, ¡y me mandan de nuevo de viaje!

(TOMA UNA MALETA, COMO QUIEN VA A ABORDAR UN AVIÓN. ANTES DE SALIR, SE VOLTEA. AL PÚBLICO)

Y es que venimos del fascismo, y hacia el fascismo vamos.

11-LEMONCELLO

(CANTADO)

ESPIRI: Somos almas sin reposo.

No nos gusta descansar.

Deambulamos noche y día.

Por las tumbas de Milán

Es muy grande el cementerio

¡Mil tesoros te encontrarás!

Por la noche los entierra

El curita de la Pietà

Una vez nos encontramos

Veinte cajas de champán
Enterradas en la tumba
De un famoso capitán
Lemoncello con champán
¡Los fantasmas de Milán!
Lemoncello con champán
¡Los fantasmas de Milán!
Siempre por la nochecita
Viene el cura por acá
Trae cartas y biscotti
Y nos quiere exorcizar
Un buen día unos soldados
Nos vinieron a enterrar
A una momia que María
Parecíase llamar
“¡Soy Evita!” nos decía
No me dejen sola acá
-Agarráte la clavícula
¡Y déjate de chillar!
Lemoncello con champán
¡Los fantasmas de Milán!
Lemoncello con champán
¡Los fantasmas de Milán!

(HABLADO)

ESPÍRI 1: Hola ¿Te llamas Eva vos?

ESPÍRI 2: ¿De dónde sos?

ESPÍRI 3: ¿Por qué no me hablas?

ESPÍRI4: ¿Qué pasa? ¿Tengo mal aliento yo?

ESPÍRI 1: Hablame. Decime algo porca madonna. Putana di merda

ESPÍRI 2: Yo sé por qué no habla

ESPÍRI 1: ¿Por qué?

ESPÍRI 2: Porque el marido anda con otra.

(LOS ESPÍRITUS SE BURLAN)

ESPÍRI 3: ¡No me digas!

ESPÍRI 2: Sí, como treinta años más joven que él.

ESPÍRI4: Qué hijo de puta.

ESPÍRI 1: Son todos iguales.

ESPÍRI 3: Y a ti ¿quién te lo ha contado?

ESPÍRI 2: Un brujo que tienen en la casa. López Rega. Llama todas las noches para comunicarse con muertos

que anden sin nada que hacer. Brasileiro habla, ¡qué sé yo!

Igual no se le entiende un carajo lo que dice.

Hace como una macumba

ESPÍRI3: Es argentina ella.

ESPÍRI2: Por eso no nos habla. Viste los argentinos cómo son.

Todos arrogantes. Por eso no nos habla. ¿Quién te crees que sos?

ESPÍRI3: Tilinga, stronza.

ESPÍRI4: Veni que te amazo.

ESPÍRI1: Para, para, que esta está acomodada

ESPÍRI4: Ah, ¿sí?

ESPÍRI 1: Sí, viene recomendada del vaticano. La manda El Papa.

ESPÍRI 2: Es verdad, nosotras sabemos todo. Nos lo contó el curita de la pietá

ESPÍRI 4: ¿Qué saben?

ESPÍRI 2: Ya te cuento, espera.

(LOS ESPÍRITUS ACOSAN A ESPÍRITU 2 PARA QUE CUENTE)

Paciencia migliotta

No me rompas los coglioni

Vaffanculo.

(SE RINDE)

Bueno, les cuento:

Resulta que un día suena el teléfono en el Vaticano, y era el presidente de Argentina.

(ESPÍRITU 2 SE CONVIERTE EN "PRESIDENTE". ESPÍRITU 3 HACE DE PAPA)

(CANTADO)

"PAPA": Sono il Papa, ¿qui sei tu?

"PRESIDENTE": Yo soy Aramburu

PAPA: ¿Sei un burro?

"PRESIDENTE": ¡Aramburu! El presidente de Argentina

PAPA: Ah sí, claro, belo mio. Presidente di Peru

"PRESIDENTE": No, Perú no, Argentina. Tango, carne, Pedernera.

PAPA: Pedernera ¿El Deportista?

GENERAL: Futbolista, sí señor

PAPA: Ai que bello el piccolino

lindas piernas seductor

"PRESIDENTE": Santo padre, ¿me permite?

PAPA: Por su puesto me disculpa

Presidente de Ecuador

"PRESIDENTE": Ecuador no, Argentina. Igual no importa.

Humildemente necesito un favor.

(HABLADO)

PAPA: ¿Come?

¿Como dijo este mascalzone?

¿Favore dijo?

¿Favore a me?

¡Quién se cree que soy!

¡Agarrame que lo amazo!

ESPÍRI 1: Tranquilo, padre padrissimo.

(CANTADO)

PAPA: Io non fascio non favori

Li favori sono merda

No me piace qui me.

(HABLADO)

"PRESIDENTE": Cashhhh. Efectivo

PAPA: ¿Come?

"PRESIDENTE": Dólares

PAPA: Ah, ahora siamo parlando

¿Y cuánto ofrece?

ESPIRI 2: Esa misma noche la mandan para la Italia bajo el nombre de "Maria Maggia" y la entierran aquí en el cementerio.

ESPIRI 3: Así siempre nos llenan el cementerio de mierda.

ESPITI 4: No siempre...

(CANTADO)

TODOS LOS ESPÍRITUS:

Una vez nos encontramos

Un cajón que por allá

¡Tenía un polvito blanco

¡Que te pone a galopar!

Lemoncello con champán

¡Los fantasmas de Milán!
Lemoncello con champán
¡Los fantasmas de Milán!
Sí, pero también acordate que
Otra vez nos encontramos
Todo envuelto en celofán
El cadáver de un artista
Que del papa hablaba mal
Lemoncello con champán
¡Los fantasmas de Milán!
Lemoncello con champán
¡Los fantasmas de Milán!

12-MADRID

**(EVITA SALE DEL CEMENTERIO. MIENTRAS SE ARMA DEPARTAMENTO EN
MADRID)**

(HABLADO)

EVITA: Esta es la residencia de Perón en Puerta de Hierro, Madrid. Bonita la casa: portón, arbolitos, escalera, exilio dorado. Han pasado 14 años.

(ENTRA ISABEL)

Juan no está solo, se ha casado. Ella se llama María Estela Martínez, pero la conocen como Isabel. Es muy joven, claro que sí. Muy joven, muy tonta y muy sola. Sin pueblo. Así como nos quiere el Poder.

(ENTRA LÓPEZ REGA)

Con ellos, José López Rega, El Brujo le llaman.

(SUENA EL TELÉFONO. LÓPEZ REGA ATIENDE)

LÓPEZ: General, la llamada que esperaba.

PERÓN: ¿Gral...?

(APARECE A UN LADO GENERAL LANUSSE)

GENERAL: ☎ Juan. Soy el presidente Lanusse.

PERÓN: Sí, el mismo presidente al que Montoneros tiene muy ocupado.

GENERAL: ☎ El país está ensangrentado, Perón. Montoneros secuestró y asesinó a Aramburu.

PERÓN: ¿Acaso el culpable de la desaparición del cuerpo de Eva pensó que nunca le pasaría nada?

GENERAL: ☎ Si, si, sí, pero ¡Ahora Montoneros pide el cuerpo de

Evita para devolver el de Aramburu!

PERÓN: ¡Pero si Eva vale mil Aramburos!

GENERAL: Los cadáveres insepultos están debilitando al país, Juan. Todo es macabro. Los militares hemos llegado a un acuerdo. Te preferimos a ti. Por lo menos no eres de izquierda...

PERÓN: Soy de izquierda, soy de derecha, seré lo que sea con tal de regresar al poder.

GENERAL: ¿Qué hacemos entonces para acabar con el terrorismo?

PERÓN: Dos condiciones pongo. Primero: regreso TRIUNFAL a Argentina. Y me pongo a la cabeza del movimiento con miras a las próximas elecciones.

GENERAL: General: usted hace falta aquí. ¡Véngase ya!

PERÓN: Y dos: que me regresen el cuerpo de Eva.

GENERAL: ¡Te lo envió de inmediato a Madrid! PERÓN: ¡No! ¡Que la manden a Argentina!

GENERAL: Mejor primero a Madrid, Perón. Montoneros andan como locos con eso de la momia. Podrían secuestrarla, y Eva es un legado de la nación.

PERÓN: ¿Ella sí y yo no?

GENERAL: Es que creen que la revolucionaria fue ella.

Entonces, quedamos en un acuerdo. ¡Tú te vienes para acá y la Momia te la envío para allá!

(DURANTE EL TEXTO DE EVA ENTRAN CON EL CAJÓN Y SE LO DEJAN A PERÓN, LA ACCIÓN CULMINA QUEDANDO PERÓN FRENTE AL CADÁVER)

EVITA: Y así llegué a Madrid, después de estar enterrada catorce años en Italia. Llegué mutilada, golpeada, con un corte en la mejilla derecha. Con los pies desnudos cubiertos de brea y la nariz destrozada. Me habían mordido una oreja, tenía partidos los dedos de los pies y también los de las manos. ¡Ah! ¡Pero mi pelo seguía radiante!

13-NUNCA MÁS CAMBIARÁS

(HABLADO)

PERÓN: Yo te arreglo cariño

Yo te coloco el dedo con pega

Yo te engrapo la oreja

Yo te quiero, mi amor.

(CANTADO)

Tanto tiempo ha pasado
Y vos seguís igualita
el azar nos ha juntado
nuevamente acá a los dos
Ese elixir de formoles
que tu cuerpo ha congelado
poco a poco en mí despierta
como aguardiente el amor
Sin vos el sol fue puñalada
La luna té de mercurio
fieras horas desatadas
Veinte siglos de pasión
Y ahora esta cachetada
de ver que también sufriste
Aunque no sentiste nada
Presa de la perfección
Nunca más cambiarás
Mi enamorada
Y tu mirada
Mi amor reflejará
Un espejo será
de esta condena
de verte ausente
que lentamente

me acabará

(HABLADO)

Amor, el tiempo en carne
No te dejó la menor huella
Como desvanece el olor acre
Del fósforo con un aliento
Y estas lágrimas de cera
No son sino la prueba
Que nuestra llama sobrevive
Ese amargo apagón. ☹

(CANTADO)

Lo que no arde no lastima
No consume, ni nos mata
Pero tampoco ilumina
Yo prefiero mi dolor. ☹
Si tus ojos dan la chispa
Yo seré la bencina
Para que encendamos juntos
Al pueblo con nuestro amor

(ESTRIBILLO)

PERÓN:

Nunca más cambiarás

Mi enamorada

Y tu mirada

mi amor,

encenderá

Y como un faro

será que te guiará

En la tormenta

Que esté presente

Cruel, inclemente,

Inundará

Nada importa ya

Si en tus ojos quietos

Mi amor ya nunca

apagará

EVITA:

Nunca más cambiaré

Mi enamorado

Y mi mirada, Mi amor

te encenderá

En la tormenta

Que este presente

Cruel, inclemente

Inundará

Si en mis ojos quietos

Mi amor ya nunca

Se apagará

(SALE PERÓN CONMOVIDO, APARECE LÓPEZ REGA. EVA, AL PÚBLICO)

(HABLADO)

EVITA: López Rega: secretario privado, escolta, diseñador, jardinero, cantante, teatrero, espadachín, rosacruz y, en especial, espiritista. Éste, de los malos, el peor.

LÓPEZ: ¡Isabel!

(ENTRA ISABEL)

Isabel aquí.

Parate aquí en posición tres.

(ISABEL HACE POSE. NO ES LA ESPERADA. REGA LE GRITA. ¡Posición tres! ISABEL RECUERDA. LA HACE. ES LA POSE QUE IMITA EVITA)

14-ISABEL, ISABELITA

(CANTADO)

LÓPEZ: Repite textualmente lo que yo digo

¿Me entiendes?

ISABEL: ¡Te entiendo!

LÓPEZ: "Jamás la envidia del sapo podrá a..."

ISABEL: "Jamás la envidia del sapo..."

LÓPEZ: ¡Espera!

ISABEL: ¡Espera!

LÓPEZ: ¡No! No repitas...

ISABEL: ¡No! No repitas...

LÓPEZ: ¡Callate! Stop! Zip! ¡No!

ISABEL: ¡Callate! Stop! Zip! ¡No!

LÓPEZ: A ver si dejas que yo pueda terminar algo, Isabel, ¡por favor! "Jamás la envidia del sapo podrá acallar (¡memoriza!) el canto del ruiseñor"

ISABEL: "Jamás la ternura del sapo..."

LÓPEZ: ¡La envidia!

ISABEL: ¿La envidia? ¿Del sapo?

LÓPEZ: ¡Sí!

ISABEL: "Jamás la envidia del sapo podrá... ¿Acallar?"

LÓPEZ: ¡Acallar! ¡Sí!

ISABEL: ¿El sapo?

LÓPEZ: ¡El sapo!

ISABEL: ¡El sapo callara si hablara,
¿Se callan los sapos que saben hablar?

LÓPEZ: ¡No importa!

ISABEL: ¡Sí importa!

Además, el sapito buenito no sabe envidiar.

El cóndor envidia:

Jamás la ternura del sapo

¡La envidia del cóndor

¡Podrá cuestionar!

(HABLADO)

LÓPEZ: Pero Isabel, ¡eso no tiene ningún sentido! ¿Y qué tiene

que ver ahora el cóndor?

ISABEL: ¿Cómo qué tiene que ver? ¡Es el ave nacional!

(CANTADO)

LÓPEZ:

Isabel, Isabelita

Te tienes que concentrar

Los zapatos de Santa Evita

¡Son difíciles de llevar! ☹️

Isabel, Isabelita,

Qué bien que me haría sentir,

Que en tu linda cabecita

Cabe algo además de aserrín.

(HABLADO)

ISABEL: Doctorcito, ¿cree que me parezco a ella?

LÓPEZ: ¿Quieres ser Eva?

ISABEL: Yo quiero lo que el General quiera.

LÓPEZ: El General necesita a Eva.

ISABEL: Imagino que sí, porque lo que es a mí, me trata como personal de servicio. Creo que le doy vergüenza. ¡Fíjese lo que esperó para casarse conmigo!

(CAMBIA MÚSICA)

LÓPEZ: María Estela Martínez Cartas de Perón: si quieres comportarte como una mujercita, pues hazlo. ¡ESA ES MARÍA ESTELA! Pero si quieres ser parte de la historia, entonces sé Isabel. No seas la mujer al lado del prócer, sino que conviértete en instrumento de las fuerzas de la historia. Debes estar a la orden y dejar a un lado tu humilde ser. Ya no eres María Estela. Eres Isabel Perón. ¡Y tienes un libro entero por escribir! A menos, claro, que no quieras...

ISABEL: ¡Sí quiero!

LÓPEZ: ¿Por qué lo quieres?

ISABEL: ¡Por Perón!

LÓPEZ: ¡Muy bien!

(CAMBIA MUSICA. ISABEL ASIENTE. PERÓN ENTRA POR UN LADO Y VE LA ESCENA SIN QUE ELLOS LO NOTEN)

LÓPEZ: Entonces, repite:

(CANTADO)

LÓPEZ: "Hay que estar alerta
frente a los traidores
De adentro
Y de afuera
Que en la oscuridad de la noche
Destilan veneno y acechan."

ISABEL:

"Hay que estar alerta
para los roedores
Que afuera de la oscuridad
Se estiran adentro y abajo, el veneno
Es maligno y dañino y nos puede matar"

LOPEZ: Bueno...no es exactamente...

ISABEL: ¡Y el cóndor se eleva y escupe a los sapos!

¡Que abajo no paran de hablar!

LÓPEZ: Isabel, ¡niña bonita!

¡simpática como un delfín!

¡versátil como una chita!

PERÓN: ¡Graciosa como un mono tití...!

LÓPEZ: Isabel, Isabelita,

Boca de niña en flor,

¡Que se abre cuál amapola!

PERÓN: Cerrada, igual, mucho mejor...

(HABLADO)

PERÓN: ¡Y pensar que hay quien cree que Isabel puede llegar a ser algún día la secretaria de la Oficina del Partido! ¡Jajá jajá!

LÓPEZ: Y... Ella hace lo que puede, General.

PERÓN: Pierde el tiempo, López. Mejor que siga con sus quehaceres domésticos.

ISABEL: Yo sé que no puedo colaborar mucho, Juan, pero no trates a López así. Él es muy inteligente. Te puede ayudar bastante. Y te es leal como un perro.

PERÓN: Es verdad: Pst...pst... (COMO A UN PERRO) López, ¡venga para acá!

Junto, ¡López!

Muerto ¡López! ¡Muerto!

Arriba, ¡López!!

Salta, ¡López!

Chúmbale, ¡López! (A ISABEL)

¡Chúmbale! ¡JA, JA!

(LÓPEZ QUIERE MORDER A ISABEL COMO UN PERRO, ELLA INTENTA ESCAPAR)

(CANTADO)

PERÓN: Si vuelvo a Argentina, una cosa es muy clara:

¡¡Evita, te voy a extrañar!!

(HABLADO)

PERÓN: Isabel. Mejor cambia el vestido. Ya sabes que no me gusta verte con su ropa. Algún día esos trapos serán parte de la colección principal del Museo Histórico de Argentina, y no queremos que pierdan su aroma dócil, su aire desvergonzado, la memoria nacional de su piel frotándose con el lino crema.

López, prepare todo. Mañana salimos para Buenos Aires y pasado mañana tomamos el Poder.

LÓPEZ: (SEÑALA LA MOMIA) ¿Y ella?

PERÓN; Nos seguirá después. Cuando tengamos listo su Mausoleo.

López: Quiero que se encargue usted de mí y del Ministerio de Bienestar Social. Usted tiene un futuro inmenso en el nuevo gobierno.

ISABEL: ¿Y yo?

PERÓN; Tú serás mi Eva. Ahora que tengo su cuerpo, solo nos falta que se las recuerdes. ¡La fórmula será PERÓN-PERÓN, como debió ser antes, y como ha debido ser siempre! Salgo a pasear los perros. Encárguese de todo.

(PERÓN SALE)

ISABEL: Perón-Perón ¿yo? ¿Qué quiere decir?

LÓPEZ: Que vas de vicepresidenta.

ISABEL: ¡Ay, Dios!

LÓPEZ: ¡Y con su salud, pronto llegarás más alto!

ISABEL: ¡López!

LÓPEZ: No te preocupes. Estaré siempre a tu lado para ayudarte. Este es el principio. ¡Ha comenzado! Todo tiene una razón para el gran arquitecto. Las líneas se cruzan (TOMA A

ISABEL Y LA COLOCA AL LADO DE LA MOMIA)

Ponte aquí para que ella te vea.

ISABEL: ¿Crees que ella sabe que yo estoy aquí?

LÓPEZ: Claro que lo sabe. ¿Por qué preguntas eso?

ISABEL: Bueno, como todo el mundo me ignora. Ahora que ella ha regresado, yo paso a ser una nota a pie de página.

LÓPEZ: Ahora que ella está con nosotros, pasas a ser la última página.

ISABEL: Eso, la última, la que nadie lee.

LOPEZ: No, Isabel. La última es la más importante.

15-LA ÚLTIMA PÁGINA

(CANTADO)

LÓPEZ: La última página

Es donde se admite el exceso.

El final tiene un nuevo acertijo,

el clímax,

la resolución del secreto

y sobre todo la poesía

(HABLADO)

ISABEL: ¿Estamos hablando de lo mismo?

(CANTADO)

LÓPEZ: La última página junta
todos los momentos
Del momento al paisaje
y de ahí a la memoria.
El último tiempo de un hombre,
el fin de su vida y no de su historia.
Eso eres tú Isabela, conclusión,
la última página.
Y en ella su ilustración.
Tu cuerpo será privilegiado anfitrión
para que Evita vuelva
a la derecha de Perón.
La última página de un amor, una lucha.
La amistad, la traición, violencia
y la fe,
el destino final de un país
bosquejado en tu cuerpo querida Isabel.

(HABLADO)

LÓPEZ: (DE PRONTO, SERIO. ISABEL SE ASUSTA) No creas que eres una mujer común y corriente, Isabel. Estás aquí, en Madrid, con el General Perón. Nada menos. Eres su mujer. ¡La mujer del hombre, del que fue una vez un Gran Faraón y que aún recibe y emite vibraciones directas del universo!

ISABEL: ¡Santo cielo! ¡Perón tiene Faraón! ¿Y eso es grave?

(LÓPEZ LA MIRA, COMO A PUNTO DE MATARLA, CASI QUE
MERECHIDAMENTE)

LÓPEZ: Aquí la única grave eres tú, Isabel. ¡A ver! ¡Por
última vez! ¡Aprende a poner las manos como ella!

ISABEL: Pero ¿Y qué tienen que ver las manos?

(CANTADO)

LÓPEZ: Las manos son antenas
que reciben vibraciones
Las antenas te conectan
con las esferas superiores
Las esferas te transmiten
la armonía universal
Que tú bajas hacia el pueblo
de manera manual...

(HABLADO)

ISABEL: ¿Cómo sabe todo eso?

LÓPEZ: Tengo contactos espirituales y protectores.

ISABEL: ¿Quiénes?

LÓPEZ: Orishas

ISABEL: ¡Ay!

(CANTADO)

LÓPEZ: Yo soy como un profeta,
soy Oxum, el Orisha
¡Mi símbolo es el abanico
y las pulseras de metal!
Yo soy el pararrayos
que detiene todo mal
¡Cada vez soy menos yo
y más la salud del general!

(MÚSICA. LÓPEZ HACE UN RITUAL ORISHA, TRATANDO DE PASAR EL
ALMA DE EVA A LA DE ISABEL. NO SUCEDE. LA MOMIA SABOTEA,
DIVERTIDA, EL RITUAL, QUE POR LO DEMÁS ES MÁS O MENOS
RIDÍCULO. ISABEL Y LÓPEZ QUEDAN AGOTADOS. EVA TRIUNFAL Y
RIENDO REGRESA AL CLOSET)

(HABLADO)

LÓPEZ: ¿Cómo te sientes?

ISABEL: Pequeña y ridícula.

LÓPEZ: Es poco tu sufrimiento. El mío es mayor. Estas sesiones
me causan desgaste. Desde que llegó el cadáver he perdido seis
kilos. Yo también me desaparezco para que aparezca ella.

(DE PRONTO, ISABEL SE PONE A LLORAR)

LÓPEZ: ¿Qué te pasa ahora?

16-CANCIÓN ISABEL

(CANTADO)

ISABEL: ¿Qué es lo que quieren de mí?

Yo nunca podré comprender

Si solo quiero un minuto con él,

un instante, mi eternidad

Antes de conocer a Perón en Panamá

suspiraba por él,

Yo era su amor de verdad

Mi corazón decía: tu vida Isabel,

sentido tendrá

con el roce de su piel

(HABLADO)

Un día me ordena:

"Isabel, cáseme conmigo.

Es por política;

a los hombres con amantes

No los invitan a fiestas importantes"

Y lo entiendo y me conformo.

Entonces, me caso.

Matrimonio, poco rito

pero muchos papeles.

Y ahora esto, Evita.

La Momia. ¡Nada menos!

(CANTADO)

Esta pordiosera de eternidad
 Solo aspira a trocitos de felicidad
 Tan solo tener un instante con él
 Mi dicha, mi paz,
 Con el roce de su piel
 ¿Qué es lo que quieren de mí?
 Yo nunca podré comprender
 Si solo quiero un minuto con él,
 Mi felicidad con el roce de su piel.

(HABLADO. A LÓPEZ)

¿Sabes todo lo que esto pesa sobre mí?
 ¿Tenés idea de lo que soy capaz de soportar?

LÓPEZ: No lo sé. Dímelo tú.

ISABEL: Pues poco. Muy poco

(LÓPEZ SALE. ISABEL QUEDA SOLA CON LA MOMIA)

ISABEL: Serás lo que seas, Momia.

Pero la muerte te sienta muy mal.

EVITA: Y a ti te viene peor la eternidad.

17-MI BUENOS AIRES QUERIDO

(MÚSICA. DE NUEVO, AL CLOSET, LE PONEN PEGATINAS DE VIAJE EN AVIÓN. MIENTRAS, EVA, AL PÚBLICO)

Ahora quieren enviarme de Madrid a mi Buenos Aires. Así que podemos decir que este es el último viaje.

(RECUERDA. PAUSA CORTA)

He oído decir que el viajero es como el enfermo: siempre en equilibrio entre dos mundos. Y que todo el planeta es como el hogar. Y que no nos alcanza la vida, y en mi caso, ni siquiera la muerte, para hacer este recorrido entre el norte y el sur, del empinado oriente a los huecos de occidente. O tan solo, este viaje increíble, épico, imponente, entre el baño y la cocina de la casa.

18-MONTONEROS

(CANTADO)

MONTO: ¡Evita! ¡Evita! ¡Evita! ¡Evita! ¡Evita! Que vuelva mi Eva.

El pueblo, unido, jamás será vencido.

El pueblo, unido, jamás será vencido.

Perón, dictador, ¡te volviste represión!

(HABLADO)

GENERAL: ¿Cómo la vamos a llamar, ministro?

LOPEZ: No tenemos que llamarla, general.

GENERAL: Digo, un nombre para entendernos.

LOPEZ: He pensado en Alianza anticomunista

Argentina, Triple A, así a secas.

Cuando comiencen los muertos, Montoneros entenderá.

GENERAL: Manos a la obra.

LOPEZ: Manos a la patria, Videla

(CANTADO)

MONTONEROS:

¡eo - o, e - o, ah!

¡Está lleno de gorilas

el gobierno popular!

¿Qué le está pasando al viejo

que nos quiere traicionar?

¡Es amigo de milicos

que nos van a torturar!

Todo aumenta, falta comida,

la derecha domina a Perón.

Y esta murga montonera

se le escapa a la nación.

¡eo - o, e - o, ah!

Nuestra Eva montonera

vamos a recuperar

PERÓN: ¿Por qué me odian?

¿Por qué, como a ella,

no me pueden amar?

LOPEZ: General, dicen que con usted

no quieren hablar.

PERÓN: ¿No quieren hablar conmigo?

¿Y peronistas se hacen llamar?

¡Todavía soy Perón!

Y estos imberbes me van a respetar.

Son idiotas al servicio

de la sinarquía internacional.

MONT: Eo ¿Qué te pasa, general?

Que está lleno de gorilas

el gobierno popular.

PERÓN: Isabel, a los pobres donativos

va a entregar.

MONT: ¡Evita hay una sola

¡Isabelita anda a cagar!

tas casada con el brujo

y la derecha militar.

¡eo - o, e - o, ah!

Nuestra Eva montonera vamos a recuperar

(PERÓN, DE PRONTO, CAE ENFERMO)

PERÓN: López, creo que hasta acá voy a llegar.

Déjela en Madrid, no la traigas.

Está todo mal.

López, Isabel no los podrá apaciguar.

Que gobierne Balbín en su lugar.

Llevo en mis oídos

la música más maravillosa:

la palabra del pueblo argentino.

(HABLADO)

LÓPEZ: ¡Gran Faraón! ¡No te vayas! ¡El Gran Faraón no responde a mis esfuerzos por retenerlo acá en la tierra! ¡Debo desistir, y dejarlo ir!

(CANTADO. PERÓN, HACIA LA MOMIA)

PERÓN: ¿Me querrán a mí como te quieren a vos?

(PERÓN MUERE)

(HABLADO)

LÓPEZ: Han muerto 30 años de vida de la Nación.

(CANTADO)

MONT: ¡E-o, e o, e - o, ah!

Ahora sí que ha comenzado
nuestra guerra popular.

Sin Perón,

la oligarquía del país se va a adueñar.

Isabel como un pedo en una hamaca,
va a durar.

¡E-o, e o, e - o, ah!

Nuestra Eva montonera vamos a recuperar

¡Brujo puto!

Isabelita,

¡devuélvannos a Evita!

¡Brujo Brujo puto!

Isabelita,

¡devuélvannos a Evita!

(OÍMOS ENTONCES EL RUIDO TERRIBLE DE AVIONES JET QUE PASAN SOBREVOLANDO. UN SONIDO INTENSO, ATERRADOR. LE SIGUEN, DISPAROS, METRALLAS, GRANADAS Y GRITOS.)

(HABLADO)

VOZ EN OFF: Una Junta Militar, compuesta por los comandantes de las tres armas - general Jorge Rafael Videla, almirante Emilio Eduardo Massera y brigadier Orlando Ramón Agosti, han tomado el control de todo el país.

AGOSTI: Las fuerzas armadas, conscientes de que la continuación normal del proceso no ofrece un futuro aceptable al país, produjeron la única respuesta posible a esta crítica situación.

MASSERA: Tal decisión, fundamentada en la misión y la esencia misma de las instituciones armadas, fue llevada a cabo en su ejecución con una mesura y responsabilidad, firmeza y equilibrio, que ha merecido el reconocimiento del pueblo argentino.

VIDELA: Si es preciso, deberán desaparecer las personas necesarias para lograr la seguridad del país. Si fuera necesario matar a 100 inocentes para que muera un culpable, habrá que hacerlo.

AGOSTI/MASSERA/VIDELA: ¡Todo por la seguridad de la nación!

(CANTADO)

TODOS: Sean eternos

los laureles

que supimos conseguir.

Coronado de gloria vivamos

o juremos con gloria morir.

20-REQUIEM

(HABLADO)

EVITA: Finalmente, regresé a la Argentina y el pueblo fue a recibirme (VOCES "EVITA" "EVITA")

TESTIGO1: El trabajo de restauración de su cuerpo comenzó una mañana de noviembre.

(CANTADO)

EVITA: ~~¡~~Cuerpo frío y roto

¿Piensas, como yo,

¿Que la muerte

se adueñó de su corazón?

¿Y que lo macabro,

los enamoró?

Este macabro que cuesta

Tanta sombra y dolor

(HABLADO)

TESTIGO 2: Tenía insectos y microorganismos; el tabique nasal estaba destrozado. Mi oreja dañada...

(CANTADO)

EVITA: Momia destrozada

Momia de la nación

Momia profanada de la patria

Sin razón

(HABLADO)

TESTIGO 3: Había sido sometido a un enorme maltrato.

(CANTADO)

EVITA: Argentina,

¿Quién habla más de tu tristeza?

¿Esta belleza de formol que no es verdad?

¿O la verdad que, con dolor, será belleza?

Desaparecidos.

¿Con qué música te canto?

¿Con qué luces alumbro?

TODOS: Pena de muerte

Dolor y sombras.

Pena de muerte

Pasando el tiempo llora

EVITA: Yo soy la momia en el closet

Y voy a pagar ese precio

lo único que a mí me importa

es derrotar al silencio

un hecho nace de un hecho

en este sur que se levanta

un escalón nace de otro

una masacre de una bofetada

El odio empieza con un discurso

mi amor crece con los años
donde los hombres ven hechos
los ángeles vemos peldaños.

(HABLADO)

**Finalmente, mi cuerpo, lo que quedaba de la Momia, se la
dieron a mi familia y ellos me enterraron en La Recoleta.**

(CANTADO)

EVITA: Sur que no te acabas
llevo tu dolor
rota ya las vendas
Solo queda el amor.