

PREMIO CELCIT 2002, VENEZUELA

MISS

de

Gustavo Ott ©2000

ADVERTENCIA: Todos los Derechos para su puesta en escena en Teatro, Radio, Cine, Televisión o Lectura Pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los Derechos y permisos deben obtenerse a través de SGAE. Quedan reservados todos los derechos. Quedan especialmente prohibidos los siguientes actos sobre esta obra y sus contenidos; a) toda reproducción, temporal o permanente, total o parcial, por cualquier medio o cualquier forma; b) la traducción, adaptación, reordenación y cualquier otra modificación no autorizada por el autor a través de su agente c) cualquier forma de distribución de las obras o copias de la misma: d) cualquier forma de comunicación, exhibición o representación de los resultados de los actos a los que se refiere la letra (b); e) Queda expresamente prohibida la utilización de otro nombre que no sea el del autor como responsable de esta obra, en especial, las formas “versión de” o “adaptación de”, ya que el autor es propietario del 100% de los derechos de estas obras. Los cambios de lenguaje, contextualización al habla de las distintas culturas, improvisaciones, cortes, agregados de palabras, modificaciones de escenas o de personajes, etc., forman parte del dinámico trabajo de puesta en escena en el teatro actual por parte de directores y actores, pero no da pie en ningún caso a entender el espectáculo como “versión” ”adaptación” de este original. Las adaptaciones serán permitidas cuando se trate de un género a otro (teatro a cine, por ejemplo) pero siempre bajo la autorización del autor a través de su agente, SGAE. La infracción de estos derechos podrá conllevar el ejercicio de las acciones judiciales que en Derecho haya contra el infractor o los responsables de la infracción. Los Derechos de estas piezas están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo y deben ser solicitados al autor o a su representante la Sociedad General de Autores de España.

® TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Register of Copyright,
Library of Congress, ©2000
Sociedad General de Autores de España-
SGAE 64.171 Gustavo Ott. Socio: 64.171
Dept. Dramáticos c/Fernando VI, 4. (28004).
Madrid, España.
Tel: (34-91) 3499550
Web: <http://www.sgae.es>

MAGGOTS EDICIONES
mmaggotsediciones@yahoo.com

GUSTAVO OTT
gustavott@yahoo.com

SITIOS:
[https://sites.google.com/view/
gustavo-ott](https://sites.google.com/view/gustavo-ott)
<http://www.gustavoott.com/>
[https://gustavott2.wixsite.co
m/gustavoott](https://gustavott2.wixsite.com/gustavoott)

“Miss” fue estrenada por el grupo Textoteatro en la Sala Principal del Teatro San Martín de Caracas el 07 de marzo del 2002. Dirigida por el autor, la obra fue montada con solo 7 actores. Contó con el siguiente reparto:

MARY CARMEN
VANESSA/BRUJA/TIA/VECINA
MAURICIO
SANCHEZ/MINISTRO
PP/TIA/VARIAS MISES/WOGAN
REYNALDO/TIA/VECINO/CARLOS/PAPA/GILBERTO
URUGUAY/ COREA/VECINA/PERIODISTA

CAROLINA TORRES
VERONICA ARELLANO
GONZALO CUBERO
LUIS DOMINGO GONZALEZ
JOSÉ GREGORIO MARTINEZ
JOSÉ RAFAEL LANDA
DIAFRANCIS SALAS

Escenografía y Vestuario:

Realización:

Asistente:

Musicalización:

Iluminación:

Operador:

Asistente de Escena

Producción:

Asistente:

Imagen:

Efecto Visual:

Prensa:

Fotografía:

Asistente de Dirección:

Dirección General:

ANTONIO BETHANCOURT

ERNESTO ALFONZO

BARTOLO

ALFONSO RAMIREZ

ALFONSO REY/ ALFONSO RAMIREZ

YAN PEREZ

GUSTAVO ANDRES OTT

GUSTAVO ALBERTO OTT

MARIA BRITO

VERONICA ARELLANO

NADEIMI ARMAO

BRENDA BERROCAL

EDDY DIAZ

NANCY NIETO

GUSTAVO OTT

*"Pensé que un hombre puede ser enemigo de otros hombres,
de otros momentos de otros hombres,
pero no de un país,
no de luciérnagas, palabras,
jardines, cursos de agua, ponientes..."*
Borges

*"...me llevará todo un libro sacarla de su petrificación
y prestarle poco a poco mi sufrimiento;
librarla dulcemente del mal
llevándola de la mano;
conducirla a la santidad..."*
Genet

Personajes:

MARY CARMEN

MAURICIO

SANCHEZ

VANESA/BRUJA

REYNALDO/PAPA

SOMBRA/MISS COREA/ MISS URUGUAY

PP/ MINISTRO/ GILBERTO / CARLOS DE MEDELLÍN

MUJER 1: VECINA 3/ TÍA 1/ /MISS1/ MISS ARAGUA/MISS SUECIA

MUJER 2: VECINA 4/ TÍA 2 /MISS2/MISS BOLIVAR/MISS CHILE/MISS PERU/ARGENTINA

MUJER 3: TÍA 3/MISS3/ MISS D.F./MISS ECUADOR/MISS SURINAM/ MISS SURAFRICA

HOMBRE 1: VECINO 1/ GUARDIA/ CARLOS/POLICIA

HOMBRE 2: VECINO 2/ABOGADO REYNALDO/PERIODIS2/GUARDIA CARLOS
2/POLICÍA

Escenario:

Un gigantesco carrusel dividido por pasarelas. Pantalla para imágenes.

Capítulo 1

Nosotros

por el Inspector Sánchez

1

*“Nosotros,
que nos queremos tanto
Debemos separarnos
No me preguntes más”*

*Un gran carrusel ocupa el centro de la escena. A los lados, dos pasarelas.
Suena “Nosotros”, versión de los Guacamayos.
Luz tenue.*

*El carrusel nos lleva al cuarto de Mary Carmen; conejitos, ositos y perritos
de peluche por doquier.*

*Ella lucha contra La Sombra. Forcejean hasta que La Sombra la golpea con
un revolver que ahora podemos ver. Mary Carmen se arrastra y se esconde
bajo la mesa*

MARY C: ¡Tengo sangre! ¡Me has roto la boca!

SOMBRA: Pruébate los labios y cuenta los dientes partidos. Tu sangre no me parece demasiado roja, Miss.

MARY C: ¡Se lo voy a decir a todo el mundo!

(MARY CARMEN SALE DE BAJO LA MESA Y TRATA DE HUIR.
LA SOMBRA LA ALCANZA Y LE DA UNA PATADA EN EL
ESTOMAGO ARROJÁNDOLA HASTA EL SOFÁ DE LOS PELUCHES)

SOMBRA: ¿No estabas cansada de inaugurar agencias bancarias, asistir a fiestas sociales y saludar a la gente macabra que casi siempre luce bien?

MARY C: ¡Cállate de una vez! ¡Si me vas a matar, hazlo!

(CASCADA DE IMÁGENES
FOTO DE MARY CARMEN BAJO LA MESA, SU ELECCIÓN
COMO MISS UNIVERSO, MISS COREA, FOTOS DE CARLOS DE
MEDELLÍN, UN BESO CON MISS URUGUAY, ENCUENTRO CON EL
PAPA, FOTOGRAFÍAS DE SU PUEBLO, SANTA RITA. UN RESUMEN
DE SU HISTORIA EN SENTIDO CONTRARIO DEL TIEMPO.

LA SOMBRA PREPARA EL REVOLVER)

SOMBRA: Estás acabada, Miss, estás muerta.

MARY C: (ATERRORIZADA) Siento detrás de mí una sombra que me quiere asesinar...

(APARECE SÁNCHEZ FRENTE AL PUBLICO, HABLÁNDOLE A UN GRABADOR DE MANO)

SÁNCHEZ: Y esas fueron posiblemente las últimas palabras de la mujer más hermosa del país y de la Miss Universo más breve y famosa de todos los tiempos. Porque antes de cerrar los ojos, recibió tres balazos.

(LA SOMBRA DISPARA TRES VECES. SALTA SANGRE. LUZ ROJIZA)

Tan rápidos, que le rompieron la cabeza, el pecho y la cadera casi al mismo tiempo.

(DESAPARECE LA SOMBRA.

POLICÍAS ENTRAN, HABLAN.

LE COLOCAN UNA SABANA ENCIMA AL CUERPO DE MARY CARMEN QUE YA NO ESTA ALLÍ)

Letrero: "Asesinada a tiros ex-miss".

PP : ¿Qué crees? ¿Fue el negro?

SÁNCHEZ: Aún no lo sé.

PP : Si no fue el negro, ¿quién?

SÁNCHEZ: Eso digo yo: ¿Quién?

Voz tv: *"...en horas de la noche de ayer fue encontrado el cuerpo sin vida de Mary Carmen Agripina morón, ex miss Venezuela y Miss Universo."*

Voz tv2: *"...la occisa presentaba tres impactos de bala que..."*

SÁNCHEZ: Tres balazos. Eso es rabia, eso es angustia, desesperación, pasión, incredulidad, miedo, nervios...

Voz tv: *"...en el corazón, otro en la parte inferior del abdomen y el último en la región occipital..."*

SÁNCHEZ: El de gracia, del horror al cuerpo feo, el del sentimiento de culpa...

Voz tv2: *"...fue asesinada la noche del 18 de febrero a eso de las once o doce de la noche según algunas declaraciones de los vecinos del lugar...."*

(APARECEN LOS VECINOS)

VECINO 1: Oímos una discusión. Ella siempre discutía y colocaba el sonido a todo volumen.

- VECINO 2: Yo oí los tres tiros. ¿O fueron cuatro?
- VECINO 3: Yo no sé nada. No me pregunten. Tengo dos niñas, ¿sabe?
- VECINO 4: A mí tampoco me pregunten
- VECINO 3: No vi a nadie entrar, pero vi a un hombre salir. Jamás lo reconocería.
- VECINO 1: No, eso no lo dije. Lo dije, pero ya no.
- VECINO 2: Bueno, en todo caso es tarde y no quiero hablar. Adiós.
- VECINO 3: Me enteré por la televisión y vi la policía llegar.
- VECINO 4: Yo estoy muy interesado en las bombas y en el clima de agitación. Es emocionante
- VECINO 3: ¿Primero la policía y luego la tele? ¿Está seguro?
- PP : (A UN VECINO) No toques nada, que puedes ayudar al asesino.
- SÁNCHEZ: ¿Ayudarlo? Nadie puede ayudar a ese negro. Terminará suicidándose o entregándose a la policía, porque está claro que el asesino la adoraba. Que se trata de un crimen común y corriente. Y la gente común y corriente en nuestra ciudad no tiene ninguna oportunidad de escapar, no tiene alternativa , están jodidos.
- Voz tv: *"...la víctima murió instantáneamente..."*
- SÁNCHEZ: No creo. La tuvo que ver sufrir primero. Estamos hablando de amantes, no de la mafia. Él tuvo que decirle algo antes de dispararle. Tuvo que insultarla mientras agonizaba. Le diría "puta", "maldita" "te odio" . Tuvo que decirle algunas mentiras que ella creyó antes de morir. O quizás solo le dijo que la amaba. Como yo.
- Voz tv: *"...no se descarta que se trate de un crimen pasional."*
- VOZ TV2: *"...la ex miss, que estaba comprometida con un conocido actor y mantenía relaciones con un hombre aún no identificado..."*
- SÁNCHEZ: Tenía un novio y un amante. Quizás los dos eran sus amantes o, lo que es más seguro, que ninguno de los dos lo fuera
- Voz tv: . *"...También salía con un funcionario."*
- Voz tv2: *"...con el congresista",*
- Voztv: *"...y con el músico".*

Voztv1: “...Y con el sargento que se presentaba como comandante.”

PP : Comenzamos mal. Una mujer muerta

SÁNCHEZ: Sí, pero también hay un hombre desdichado, corriendo bajo la lluvia, con su revolver en la mano, llorando como un niño porque destruyó lo que más amaba, lo único que quería.

SUENA DURO LA RANCHERA

"ANOCHE ESTUVE LLORANDO, HORAS ENTERAS"

2

Letrero: "Santa Rita, Cinco años antes"

*"Arrastrando la cobija
y ensuciando el apellido
voy por esta mugre vida
como un pájaro perdido"*

El carrusel nos ubica en la casa de los Agripina Morón en Santa Rita. Dos puntos de luz brillantes apenas iluminan a Mauricio y Sánchez. Ambos hablan íntimamente al público y entre ellos con soltura.

MAURICIO: La primera vez que se acostó conmigo ella tenía trece y yo unos quince. Fue mi primera vez, pero no la suya.

SÁNCHEZ: Había probado conmigo primero.

MAURICIO: Y otros más.

SÁNCHEZ: Conoció el sexo siendo casi una niña. Sus amigos fueron siempre hombres mayores y antes de hacer la primera comunión ya se revolcaba con el de enfrente, el vecino, el de la gorra, el de la bicicleta y le tocaba el sexo a los burros para excitarlos.

MAURICIO: Mary Carmen gusta mucho porque es bonita y mentirosa.

SÁNCHEZ: Suena mala leche, pero siempre pensé que allí fue donde comenzó su carrera para llegar hasta aquí.

MAURICIO: Cinco años antes, en Santa Rita, la grama verde se hundió en la tierra y el ruido agudo del viento dejó de bajar por la montaña y desapareció para siempre.

SÁNCHEZ: Ese día...

MAURICIO: Cinco años antes,

SÁNCHEZ: Había tomado su decisión fatídica.

(ALGUIEN ARROJA ROPA DE MUJER POR EL LADO IZQUIERDO)

MAURICIO: Dejarnos a todos

(SALE LA MÚSICA. LUZ BRILLANTE EN TODO EL ESCENARIO. SUENA. MAURICIO SE ESCONDE COMO UN NIÑO TRAS LA PUERTA DEL CARRUSEL, AUNQUE QUEDA VISIBLE PARA EL ESPECTADOR. POR LA OTRA PUERTA ENTRAN LAS TRES TÍAS AGRIPINAS.)

TÍA 3: ¡Lo que quiera, pero que no de un portazo!

TÍA 2: ¡Déjenla que se vaya!

(ENTRA MARY CARMEN CARGANDO UNA MALETA)

MARY C: ¡Me voy de este pueblo miserable aunque me lo impidan todas juntas!

TÍA 1: ¡No te lo vamos a impedir! ¡Ojalá te mueras o te vaya mal o las dos cosas juntas!

MARY C: ¡Si no me dejan ir, las mato una por una!

TÍA 3: No eres la primera en intentarlo (A SÁNCHEZ) ¿Verdad oficial?

TÍA 1: ¡Siempre hay alguien que quiera matar a una tía Agripina!

TÍA 2: ¡Y nosotras no nos morimos nunca!

TÍA 1: (SEÑALANDO A MAURICIO) ¿Y el negro? ¿vas a dejar a tu negrito?

TÍA 2: ¡Si nos cansamos de pedirte que lo dejaras!

TÍA 3: ¡Cuando el oficial aquí te ha tratado tan bien!

TÍA 1: ¡Será policía ahora, pero seguro que en cinco años llega a inspector! ¿Verdad Sánchez?

SÁNCHEZ: (COLOQUIAL) No es necesario volver a lo de...

TÍA 1: ¡Ofreciéndote un futuro...!

TÍA 3: ¡Si a mí me hubieran dado lo que te han dado a ti!

TÍA 1: ¿O te vas con él?

SÁNCHEZ: (NERVIOSO) Yo no tengo nada que ver en...

TÍA 1: ¡Me refiero al negro!

TÍA 2: Pero si el pobre es el primer sorprendido con la decisión de la muchacha.

TÍA 1: ¡Entonces no todo es tan malo!

- TÍA 3: !Que se vaya, una boca menos, un negro menos y una Agripina menos en este pueblo!
- TÍA 1: !Eso es lo mejor porque ya yo estaba planeando cómo íbamos a matar al negrito que le iba a tener!
- TÍA 2: !Porque eso no eran amores, sino sexo, maldito sexo!
- TÍA 3: !Por lo menos de esa salimos libradas!
- TODAS: !A Dios gracias!
- SÁNCHEZ: (ÍNTIMO, AL PÚBLICO, COMO AL INICIO DE LA ESCENA. LA LUZ BAJA A SU ALREDEDOR) ...Entonces las casas nuevas se convirtieron en ruinas, las fotos volvieron a ser de blanco y negro, y recordaban otras generaciones, otras épocas, otras pasiones.
- TÍA 1: !Si la madre hubiera hecho lo mismo, nos habríamos librado también de las habladurías!
- TÍA 2: !Que en este pueblo queman!
- MARY C: !Ya me verán logrando lo que ustedes nunca pudieron!
- TÍA 1: ¿Qué sabes tú de nada, mocosa?
- TÍA 3: ¡Quince años de nada!
- TÍA 1: !Lo que vas a servir es para puta!
- TÍA 2: !O para cuidar estúpidos!
- TÍA 3: !Como los de esta familia!
- TÍA 1: !Piojosos, gagos, borrachos y buenos para nada!
- MAURICIO: (ÍNTIMO, AL PÚBLICO, COMO AL INICIO DE LA ESCENA. LA LUZ BAJA A SU ALREDEDOR) ...Donde antes había una carretera, ahora vivían indígenas; rodaban carrozas fúnebres de la conquista; visigodos derrumbando muros; la peste arrasando países; cabalgaban hidalgos asustando el poniente con sus lanzas y crucifijos.
- MARY C: !Yo voy a llegar muy alto!
- TÍA 3: Ya te caerás.
- MARY C: ¡Yo sé que en este país hay que subir por las malas!
- TÍA 1: !Que se vaya, ya volverá!

- MARY C: !Yo nunca voy a volver!
- TÍA 2: Eso lo hemos dicho todas. Y aquí estamos. En Santa Rita.
- TÍA 1: (A SÁNCHEZ) ¿Y usted qué piensa hacer?
- SÁNCHEZ: Yo..eh..eh.. Nada. Yo no puedo hacer nada.
- TÍA 1: !Pero ella es menor de edad!
- TÍA 2; !Pero es ilegal!
- TÍA 3; ¡Y pornográfico!
- SÁNCHEZ: Sí, pero es que yo la quiero.
- TÍA 3: !Hombres!
- TÍA 2: ¡Sí serán inútiles!
- TÍA 1: ¿Por lo menos se va con ella?
- SÁNCHEZ: Eso quisiera más que nada en la vida.
- MARY C: ¡Quiero hacer lo que quiera! ¡Sola! ¡Sin estúpidos a mi lado!
- TÍA 2: Pero si eso es lo que siempre has hecho, hija.
- MARY C: !Allá las tías, que solo han desvestido muertos, resignándose en la noche, utilizando aparatos para consolarse!
- (GRITOS COLÉRICOS DE LAS TÍAS. LA TÍA 2 SE DESMAYA. TÍAS 1 Y 3 MIRAN AL CIELO PIDIENDO UN CASTIGO FATAL Y DEFINITIVO)
- TÍA 1: !Eres como tu madre!
- MARY C: !Y ustedes como las suyas!
- TÍA 3: !Está loca! ¡Te lo dije!
- TÍA 2: (RECUPERÁNDOSE, SOSPECHOSAMENTE) !En fin, que haga lo que quiera! Para la familia eso no está mal, con tal que lo haga lejos de las lenguas del pueblo!
- MAURICIO: (HACIA EL CENTRO, SE ENCUENTRA CON MARY CARMEN. AL PUBLICO) Entonces, en ese momento, intenté hablar con ella. Y fue allí cuando por vez primera me dijo aquellas cuatro dulces palabras.
- MARY C: No quiero hablar contigo.

MAURICIO: Y la segunda vez resumió todo su amor con una frase apasionada.

MARY C: Adiós. No te quiero ver nunca más

MAURICIO: (AL PÚBLICO) Bella, ¿verdad?

(MARY CARMEN LE DA LA ESPALDA Y TOMA SUS MALETA)

MARY C: Díganle adiós a Sánchez. (PARA QUE OIGA) Y díganle también que nunca lo quise. (SÁNCHEZ QUEDA PETRIFICADO, EXPLICÁNDOSE AL MUNDO)

TÍA 1: ¡Qué hija de puta!

TÍA 2: ¡LITERALMENTE, que es como la madre!

TÍA 3: ¡De tal palo tal astilla!

MARY C: (SALIENDO) Yo voy a llegar muy lejos, yo voy a triunfar

(MAURICIO TOMA SU MALETÍN Y MORRAL. VA HACIA SÁNCHEZ Y AMBOS HABLAN AL PÚBLICO Y ENTRE ELLOS)

MAURICIO: Si ella se iba, ¿qué nos quedaba a nosotros?

SÁNCHEZ: Sin ella, ¿qué quedaba en Santa Rita?

MAURICIO: ¡Si ella se va, yo también!

SÁNCHEZ: ¡Y yo detrás de ustedes dos!

TÍA 2: (A MARY CARMEN, SALIENDO) ¡No lances la puerta, hija del demonio Satanás Belcebú el malvado peor de todos!

(MARY CARMEN SALE Y DEJA LA PUERTA ABIERTA. UNA TÍA LLORIQUEA. OTRA RÍE, LA ÚLTIMA REZA)

TÍA 1: ¡Qué yo hice para merecer esto!

TÍA 2: Dios, por favor, yo solo te pido que le vaya muy mal...

TÍA 3: Aunque cuando se deja la puerta abierta, es porque se piensa volver.

(MARY CARMEN SE DEVUELVE Y LANZA EL PORTAZO)

LAS TRES TÍAS: ¡!!!!Marditaaaaaa!!!!

(LAS TRES TÍAS DESAPARECEN POR LA MISMA PUERTA QUE ENTRARON. LA LUZ BAJA. MÚSICA TRISTE, PERO HERÓICA. QUEDAN SÁNCHEZ Y MAURICIO, COMO AL INICIO)

SÁNCHEZ: Salió con la cabeza en alto, frente a las miradas de todo el pueblo y la comarca. Ella, victoriosa, con una nueva voz, con la satisfacción de tener a todas las Tías aullando.

MAURICIO: Montó con decisión y no alzó la mano para despedirse. La oí cantar, la vi bailar, pude percibir su seguridad y compararla avergonzado con mi temblor en la mano...

SÁNCHEZ Y MAURICIO:con mi necesidad adolescente...

SÁNCHEZ ...con mis pensamientos idiotas.

SÁNCHEZ: El cielo tiñó el pelo ondulado de Mary Carmen. Ella se fue y de pronto, de pronto todo fue nada.

MAURICIO: La casa súbitamente se oscureció.

(DESAPARECE TODO EL ESCENARIO. SONIDO DE TORMENTA, DE VIENTO QUE SE LO LLEVA TODO, DE HISTORIA JAMÁS CONTADA)

SÁNCHEZ: Y Santa Rita pasó a ser un pequeño mar de lodo en el recuerdo.

MAURICIO: Y el ruido agudo del viento dejó de bajar por la montaña, y desapareció para siempre.

SÁNCHEZ: La historia de Santa Rita pareció muerta, tal y como ella lo había dicho; todo desaparecería cuando ella se fuera.
Y fue en medio de todo eso cuando la vi por primera vez
(APARECE LA SOMBRA, UNA FIGURA SINIESTRA SOBRE EL CARRUSEL) Vi la sombra que la quería asesinar. La vi sonriendo. La vi cercana.

MAURICIO: Y la vi alejándose con ella.

SÁNCHEZ: No se quedaba aquí.

MAURICIO: Bajo los pies de la sombra que la quería asesinar vi el polvo convertido en remolinos.

SÁNCHEZ: Un pueblo en retirada, un negro corriendo tras lo único que deseaba...
(MAURICIO SALE CORRIENDO, ATERRADO)
Y el temblor en mis manos y nada más.

(SUENA "MENTIRA" CON HÉCTOR LAVOE)

3

Letrero: "Caracas"

*"Mujer falaz
impostora de caricias
tu beso es vino
que alma envenena"*

Música alto.

Imágenes de la ciudad. Llueve.

Luz en el escenario. El carrusel nos lleva a una elegante oficina. En escena, Mary Carmen, con el mismo vestido de la escena anterior. Lleva paraguas.

También en escena, Vanessa.

Mary Carmen entra a la oficina y espera. Vanessa la ve por un rato sin que Mary Carmen lo note.

- VANESSA: Tú debes ser Mary Carmen.
- MARY C: Hasta la última gota.
- VANESSA: Déjame verte bien.
- MARY C: Estoy un poco cansada.
- VANESSA: Tienes buen cuerpo.
- MARY C: Deseo tanto entrar en ese desfile.
- VANESSA: Se paga mal. A veces ni se paga.
- MARY C: No me importa.
- VANESSA: Tienes que aprender algunos pasos.
- MARY C: Lo que sea.
- VANESSA: Para verte...
- MARY C: ¿Desfilar?
- VANESSA: Claro, tonta. Desfilar.

(MARY CARMEN DESFILA, MUY AMATEUR Y HASTA CÓMICA.
VANESSA RÍE)

VANESSA: Eres perfecta. La muestra es la semana que viene. Tienes que ensayar desde mañana. (PAUSA) Eres tan bonita. Necesitas un buen perfume

MARY C: ¿Perfume?

VANESSA: Para ti sándalo, aire fresco, montaña, ponientes.

(SE LE ACERCA Y LA HUELE, MUY SENSUAL.
MARY CARMEN LA DEJA. VANESSA LE TOCA UN SENO A MARY
CARMEN. ESPERA UNA REACCIÓN. NO LA HAY. SUS MANOS
ACARICIAN SU PELO, EL CUELLO)

VANESSA: ¿Estás lista para todo? ¿Ah?

MARY C: Vengo a triunfar

(ENTRA REYNALDO, LAS VE)

VANESSA: ¿Cómo es que se llama el pueblo ese de dónde vienes?

MARY C: Santa Rita

VANESSA: Suena lejísimos.

MARY C: Es que ya no existe.

VANESSA: Quiero que conozcas a alguien. ¿Sabes quién es él?

MARY C: El señor Reynaldo Otto, un placer conocerle. Le he admirado toda mi vida.

REYNALDO: (A VANESSA) ¿En dónde la encontraste?

VANESSA: Se llama Mary Carmen y tienes, ¿cuántos?

MARY C: (MINTIENDO) Dieciocho

VANESSA: Unos quince.

REYNALDO: Los que quieras

VANESSA: Lo que sea. (A REYNALDO) ¿La Agencia o televisión?

REYNALDO: ¿Puede actuar?

VANESSA: ¿Quién no? ¿Qué te parece?

REYNALDO: Vanessa: lo que tú haces no lo hace nadie más. Deberías aceptar el trabajo en Miss Suramérica.

VANESSA: Tengo oficio, cariño.

REYNALDO: Es muy, muy hermosa.

VANESSA: Acaba de llegar de algún lugar miserable.

REYNALDO: (A MARY C.) ¿Mary...qué?

MARY C: Me llamo Mary Carmen Agripina Morón. No lo olvide nunca

REYNALDO: ¿Y qué es lo que quiere Mary Carmen Agripina Morón?

MARY C: Quiero ser Miss Venezuela.

REYNALDO: ¿Y quieres que yo...?

MARY C: Me presente en esta ciudad. Me ayude a ser alguien y hacer lo que yo quiera.

REYNALDO: ¿Por qué quieres concursar en Miss Venezuela?

MARY C: (MUY MISS) Porque lo considero una gran experiencia y una oportunidad para conocer gente...

REYNALDO: De ganar el concurso... ¿Qué harías con el título?

MARY C: Luchar contra el hambre en el mundo y por la niñez abandonada.

REYNALDO: Dicho por ti suena tal y como es.

VANESSA: Sí, suena a mierda.

REYNALDO: Pero cagada por ángeles. Me voy. (A MARY C.) No te me pierdas

MARY C: Yo estoy aquí.

(REYNALDO SE DESPIDE DE MARY CARMEN CON UN BESO EN LA MEJILLA, PERO ELLA LE DA UN BESO MUY RÁPIDO EN LOS LABIOS. APENAS LOS TOCA. REYNALDO SE ESTREMECE. SALE, NERVIOSO)

VANESSA: (VANESSA LE APLAUDE) ¡Bravo! ¡Bravo! Eres muy buena

MARY C: ¿En qué?

VANESSA: Te estaba viendo. Muy bien. Reynaldo tiene mucho poder. Es la televisión dentro de la televisión. Hace y destruye reyes. Muy bien, niña de Santa Rita. Muy bien.

(VANESSA INTENTA BESARLA. MARY CARMEN LE QUITA LA BOCA. VANESSA MIRA ALREDEDOR A VER SI ALGUIEN LA HA VISTO. DE PRONTO,

MOLESTA)

VANESSA: ¿No me besas porque soy mujer?

MARY C: Es que de cerca te ves vieja.

VANESSA: Sincera la niña.

MARY C: Digo lo que pienso.

VANESSA: Haces mal. Esa es la lección número uno que esta ciudad te va a dar, querida: Que nadie se entere de lo que realmente eres, que no sepan de tus ambiciones.

Manejarás cuentas bancarias impacientes, colosales, infinitas, pero cuando estés sola, soltarás un llanto fino que atravesará las paredes, como agujas.

Que nadie se entere que lloras, mi amor, que nadie se entere que sufres

(SE LE QUEDA VIENDO)

Por lo menos no hay que hacerte cirugía

MARY C: Soy perfecta.

VANESSA: Sí, como yo.

(VANESSA ENTONCES LA TOMA CON FURIA Y LA BESA EN LA BOCA. MARY C. ASOMBRADA, LA DEJA. VANESSA LA SUELTA, COMO QUIEN DEJA UNA PRESA)

VANESSA: Mañana a las 9 de la mañana. En punto

MARY C: Aquí estaré.

SUENA "MUJER DIVINA".

4

Letrero: "Cuatro años antes"

*"Mujer divina
Cómo fascinas
Y me dominas
El corazón"*

Música.

Luz tenue.

El carrusel nos lleva a la casa de Reynaldo.

En escena, Reynaldo, desnudo, temblando.

REYNALDO: ...Llegué y encontré las luces apagadas. Raro, porque en esta casa siempre hay luz, música y gente. En veinticinco años que tango viviendo aquí jamás había sentido un escalofrío, algún temblor, ni palpitaciones tan seguidas como las de hoy cuando llegué y estaba todo oscuro.

(ENTRA MARY CARMEN, SEMI DESNUDA)

MARY C: No tienes por qué tener miedo, mi amor.

REYNALDO: No entiendes. Lo que pasa es que yo no sabía lo que era el miedo. Por lo menos no en cámara. Pero esta noche, introducido al miedo, hice algo que ningún hombre aterrorizado debe hacer jamás.

MARY C: Llamar a una mujer.

REYNALDO: Llamarte a ti.

MARY C: (MARY CARMEN SE QUITA LO QUE LE QUEDA DE ROPA RÁPIDAMENTE) Yo sé cómo quitarte el miedo.

REYNALDO: No, no eso no.

MARY C: ¿Eso no?

REYNALDO: Quiero contarte algo.

MARY C: (DECEPCIONADA) Eso podías hacerlo por teléfono.

REYNALDO: No entiendes, Mary Carmen. Tú me haces perder el sentido, tocarte me lava el cerebro. Contigo no soy yo, sino que soy todos los hombres.

MARY C: ¿Entonces?

REYNALDO: Esta noche, como si fuera la última noche, quisiera ser yo

(MARY CARMEN SE VISTE, AUNQUE POCO Y CON FASTIDIO)

MARY C: ¿Por qué tiemblas, mi amor? ¿Por qué me quitas la mirada? ¿Por qué hablas en voz baja?

REYNALDO: Porque estoy que me cago en los pantalones.

MARY C: Solo porque tenías las luces apagadas no se siente tanto terror.

(ENTRAN A ESCENA VANEESA, SÁNCHEZ Y MAURICIO, OBSERVÁNDOLO TODO, COMO NARRADORES)

REYNALDO: La televisión me quiere fuera de la pantalla. Vendo mucho y compro demasiado. Invierto en los medios, obtengo acciones, pequeños canales, Estoy construyendo un imperio que en cinco años será inevitable.
!Miserables, no se dan cuenta que la televisión soy yo!
(BEBE LARGO) Te llamé esta noche para decirte, para informarte, sobre tres decisiones que he tomado.

La primera: ¡que jamás descansaré, que uniré todas mis fuerzas, mi dinero, mi encanto y mi mujer, para conseguir el poder real y destruir a esos cabrones que no quieren verme haciendo televisión!

(MARY CARMEN FESTEJA CON APLAUSOS)

La segunda: Que invertiré todo mi dinero, clientes e influencia -influencia en el país de verdad, en las amas de casa, en los jóvenes y en los olvidados- para que tú, Mary Carmen Agripina Morón, esta bestia sin terror, sea lo que quieres ser.

MARY C: ¡Me encanta, me enamoras, me emocionas!

REYNALDO: La tercera: Que no dejaré de respirar hasta convertirme en Presidente de la República y vengarme de cuanto cabrón anda por ahí.

MARY C: (BEBE) !Sí, eso es, eso quería oírte decir!

REYNALDO: (BEBE) !Tomar por asalto el país!.

MARY C: !Esto es mejor que hacer el amor!

REYNALDO: ¿Estás contenta?

MARY C: !Hoy es el primer día de mi vida!

REYNALDO: (TOMA EL TELÉFONO. MARCA) De nuestra vida.

MARY C: ¿A quién llamas?

REYNALDO: Al ministro.

(A UN LADO DE LA ESCENA, APARECE EL MINISTRO EN PIYAMAS, SE PONE LOS LENTES

MINISTRO: ¿Aló?

REYNALDO: ¡Se intenta dar un golpe de estado y desestabilizar el todo el país!

MINISTRO: ¡Coño!

(ENTRA SOLDADO SUBALTERNO Y ENTREGA UN INFORME AL MINISTRO. MAURICIO, SÁNCHEZ Y VANESSA, COMO NARRADORES)

MAURICIO: A las ocho y quince de la mañana...

SÁNCHEZ: Un informe de veinte páginas ...

VANESSA: Aterrizaba sobre el escritorio del Ministro del Interior.

SUBALT: Disculpe que lo moleste señor, pero un payaso y una puta quieren agarrarse este país.

MINISTRO: Mejor llamo al Presidente. ¿Con quién está hoy?

SUBALT: Con su amante de los lunes, señor.

MINISTRO: ¡Ay! Esa es mi esposa. Mejor llama al servicio de inteligencia, a los criminales más caros, a sus amigos en la televisión, a sus compadres en los cuarteles. ¿Recuerdas aquella bomba que colocamos en el Avión cubano lleno de deportistas? ¡Llámalos otra vez! Diles que "tienen un deber con la historia",

SUBALT: ¿Otro avión?,

MINISTRO ¡Otro avión, mi querido amigo! ¡Otro avión!

(MÚSICA ALTA, DE TENSIÓN. SALE EL MINISTRO Y EL SUBALTERNO, TROPEZÁNDOSE VARIAS VECES HASTA QUE EL MINISTRO LO ABOFETEA. IMÁGENES Y RUIDO DEL ESTALLIDO DE BOMBAS EN CENTRO COMERCIAL. TITULARES: "GRUPO TERRORISTA...LA BOLSA BAJA...SE DEVALÚA LA MONEDA...CRISIS BANCARIA...INFLACIÓN EN 56 ...TASAS DE INTERÉS SOBRE EL 60%..MEZCLA DE VOCES RADIO Y TV ANUNCIANDO EL CAOS FINANCIERO)

MARY C: (VIÉNDOLO TODO, ENCANTADA. BEBE) !Eso, pánico, que se meen del miedo!

(DE PRONTO, CESAN LA MÚSICA Y LAS IMÁGENES. MARY C. DA VUELTAS SOLA)

REYNALDO: (SERIO, SE LE ACERCA A MARY C. CON UN LIBRO)

En este libro están escritas confesiones, nombres, teléfonos y direcciones.

Aquí hay muchas verdades y pruebas de las mentiras. Gente importante, militares, políticos, artistas, editores, inversionistas, dependen de lo que aquí se dice.

Mary Carmen: Nunca una inocente como tú tuvo a tantos culpables como estos.

MARY C: ¡Dios mío!

REYNALDO: Prométeme dos cosas: una, que lo cuidarás más que a tu vida. Y dos: si algo me sucede, te encargarás de difundirlo al mundo.

MARY C: (AL PÚBLICO, SINCERA) Yo no he sido responsable de mi vida. Han sido los demás.

(REYNALDO CAMINA Y SALUDA COMO CANDIDATO, HASTA QUE DESAPARECE POR OTRO LADO. IMÁGENES DE LA CAMPAÑA POLÍTICA)

MAURICIO: Ese día, el candidato viajaba para anunciar sus aspiraciones a la Presidencia de la República.

SÁNCHEZ: Y su plan para acabar con el caos financiero. El mismo caos que él había creado.

(IMAGEN DE AVIONETA DESPEGANDO. MARY CARMEN VIENDOLO TODO)

VANESSA: Despegó en su pequeño avión ante los ojos de su Mary Carmen. Pero desde el aeropuerto despegó también otro avión y ella casi se desmaya.

SÁNCHEZ: Vio un avión de la policía que despegaba y tomaba la misma dirección que la de Reynaldo.

MAURICIO: Vio ese avión armado y no había nada en el mundo que la hiciera voltear a otro lado. Ni siquiera un desmayo, ni un aeropuerto detenido, ni la soledad artificial creada en un espacio multitudinario.

VANESSA: Entonces, Mary Carmen dijo...

SANCHEZ: Aquella frase...

MAURICIO: Que terminó siendo nuestra...

VANESSA: Y de todos.

(MARY CARMEN, AL CENTRO)

MARY C: Siento detrás de mí una sombra que me quiere asesinar.

SÁNCHEZ: No hubo más despegues, no sonaba el mar y la luz terminó partiéndose en pedazos.

(IMÁGENES DE DESASTRE AÉREO)

VANESSA: El avión estuvo desaparecido por tres días. Luego, apareció, arrojado en las montañas.

MAURICIO: La policía había pasado los tres días allí, decorándolo todo, antes de mostrar fotos comprometedoras

(MAURICIO SALE)

VANESSA: No hay cadáveres, ni fuego ni restos que pudieran indicar nada. El avión del candidato se desplomó, explotó y todos los restos cayeron, sorprendentemente, de manera ordenada, listos para ser recogidos.

SÁNCHEZ: (CÓMPLICE) Los gatos saben esconder la mierda.
En el fuselaje vimos agujeros de bala. La ametrallaron en el aire, la bajaron a la montaña y la destruyeron.

(SÁNCHEZ SALE

MARY CARMEN LLORA. VANESSA SE LE ACERCA.

LA ABRAZA)

VANESSA: ¿Qué esperabas? ¿Que le dieran una palmadita en la mano? ¿Que le halaran las orejas? ¿Que lo mandaran a la dirección? Lo siento, querida.
Aquí siempre se toma el camino más corto.

(MARY CARMEN SE RECOBRA. LA MIRA CON TERROR)

No lo olvides nunca:

En esta ciudad, cualquiera te raja el cuello con un vaso de cartón, querida.

Cualquiera.

(SUENA "CANTA" CON CHEO FELICIANO)

5

*“Se me parte el corazón
cuando te veo llorar
No te puedo consolar
Porque mi pena es mayor”*

La transición entre las escenas 3 y 4 apenas la notamos. Imagen de cementerio. En escena quedan Mary Carmen y frente a ella el ministro, el subalterno y Vanessa.

- MARY C: Lo mató la policía.
- MINISTRO: ¿Cómo lo sabes?
- MARY C: Tengo pruebas.
- MINISTRO: ¿Y por qué no me las muestras?
- MARY C: Porque tengo miedo.
- MINISTRO: Y ¿Por qué no te acuestas conmigo, princesa?
- MARY C: Tengo un libro con todo. Y un testigo.
- MINISTRO: ¿Quién?
- MARY C: Yo misma.
- MINISTRO: ¿Y qué piensas hacer con todo eso?
- MARY C: Lo que me dejen hacer.
- MINISTRO: Entonces, estás dispuesta al diálogo.
- MARY C: ¿Qué me ofrecen?
- MINISTRO: ¿A ti? ¿Ofrecerte? Lo que tú quieras.

(MARY CARMEN LE DA ENTONCES EL LIBRO QUE REYNALDO LE HABÍA PEDIDO CUIDAR EN LA ESCENA ANTERIOR. EL MINISTRO ABRE PAGINAS, SE SORPRENDE Y DESAPARECE JUNTO A SU SUBALTERNO. LUZ BRILLANTE. QUEDA MARY CARMEN SOLA EN EL ESCENARIO Y MIENTRAS ES BOMBARDEADA POR UN CORO DE VOCES, SE CAMBIA Y SE CONVIERTE EN ASPIRANTE A “MISS”)

- MISS 1: ¡Hipócrita!
- MISS 2: ¡Cara de cirugía!
- MISS 3: ¡Mujer biónica!
- PERIODI3: ¡Emisaria de los gringos!
- PERIODI2: ¡Burguesa!
- PERIODI3: ¡Aristócrata!
- PERIODI2: ¡Comunista!
- PERIODI3: ¡Colombiana!
- MISS 1: ¡Espía de la NASA!
- MISS 2: ¡De Vogue!
- MISS 3: ¡Cortesana de los empresarios!
- PERIODI3: ¡De camioneros!
- PERIODI2: ¡De editores de periódicos!
- PERIODI3: ¡Lesbiana!
- MISS 1: ¡Abortera!
- PERIOTA3: ¡Perra!
- MISS 2: ¡Miserable!
- PERIOTA2: ¡Pobre!
- MISS 3: ¡Bruta!
- PERIOTA3: ¡Putá!
- MARY C: (FRENTE AL PUBLICO, MÁS HERMOSA QUE NUNCA) Yo no he hecho otra cosa sino aprender a vivir en este país
- PP : ¿Cómo es posible que nuestra candidata favorita no tenga estudios y no se interese por la universidad.?
- MARY C: Sé idiomas, literatura, ciencias políticas y cocina. Jamás he ido al colegio. Todo me lo he enseñado yo misma.

(OÍMOS DE NUEVO AL CORO)

PERIOTA2: ¡Procaz!

PERIODA3: ¡Maldita!

MISS 2: ¡Que te ametralen!

MISS 3: ¡Que te envenenen!

MISS 1: ¡Que te coman los perros!

(APARECE LA PERIODISTA 3. POR TRES PUNTOS DISTINTOS, APARECEN TAMBIÉN SÁNCHEZ, MAURICIO Y VANESSA, HABLAN AL PÚBLICO)

PERIO3: ¿Cómo es posible que una mujer como tú se deje tomar fotos desnudas para las revistas extranjeras?

MARY C: Porque estoy trabajando, estúpida. ¿No ves que estoy trabajando? Lo que pasa es que en este país a la gente no le gusta trabajar. Si tuvieras el cuerpo como el mío, harías lo mismo.

PERIO3: No, mi amor. Si yo fuera tú, me andaría con más cuidado.

PP : ¿Qué tiene que decir sobre la muerte de Reynaldo?

MARY C: Me gustan los niños y mi sueño es acabar con el hambre en el mundo.

PP : ¿Se dice que tiene pruebas de la participación del gobierno?

MARY C: Me preocupo por los pobres. Si soy Miss Venezuela, utilizaré el trono para defender a los olvidados.

PP : ¿Qué sabe de los negocios y relaciones de Reynaldo con la bolsa?

MARY C: El concurso es una experiencia maravillosa que me ha permitido conocer gente encantadora.

(MARY C. LE METE EL MICRÓFONO POR LA BOCA AL PERIODISTA)

SÁNCHEZ: Cuando se olvidó la muerte de Reynaldo, es decir, a las 78 horas, ella decidió entonces que debía salir con otros hombres.

MAURICIO: Total, era una niña y había gente interesada.

VANESSA: Quizás lo único extraño era descubrir en sus nuevos amantes a los presuntos asesinos y amigos de Reynaldo.

- MAURICIO: Apareció con el saliente Presidente de la República hablando de los valores familiares, el incorrecto uso de las drogas, la ética, la lealtad y el magnífico país en el que vivimos.
- VANESSA: Se trataba a Mary Carmen como una Diosa y una cualquiera.
- SÁNCHEZ: La revista opositora la llamó favorita. Su presencia junto al nuevo Presidente del país la confirmaba también como la mujer más bella. Es decir; la mujer que estaba donde debía estar.
- PP : ¿Y el libro? ¿Lo que dejó escrito Reynaldo?
- MARY C: (LE ENTREGA EL LIBRO AL PERIODISTA) Solo canciones. Canciones de despecho, letras de salsa vieja, gritos de enamorado sin valor alguno.
- (MIENTRAS EL PERIODISTA LO VE)
- PP : Canciones escritas apresuradamente en una noche, copiados y refundidos del archivo melancólico del bolero, la ranchera, la salsa y el son. (A MARY C.) No es su letra. Dime la verdad
- MARY C: ¿Off the récord?
- PP : Como quieras.
- MARY C: ¿Qué querías que hiciera?
- VANESSA: ¿Qué querías que hiciera?
- MAURICIO: ¿Qué querías que hiciera?
- SÁNCHEZ: ¿Qué querías que hiciera?
- MAURICIO: Se presionó al certamen con el desvío de recursos, con nuevos impuestos, con la investigación sobre corrupción de menores y tráfico de drogas.
- MARY C: ¿Qué querías que hiciera?
- VANESSA: La cadena periodística que apoyó al nuevo presidente aportó publicidad y tres diarios nacionales...
- MAURICIO: Cinco regionales ...
- SÁNCHEZ; Dos canales de televisión...
- VANESSA: Siete revistas de moda...
- MAURICIO: Una de muñecos...
- SÁNCHEZ: Dos deportivas y diez culturales...

VANESSA Se pusieron de acuerdo para desplazar a la actual directiva del concurso.

MARY C: ¿Qué querías que hiciera?

PP : Que me quieras también un poquito a mí.

(MARY CARMEN LE COLOCA EL PIE SOBRE LA CABEZA, COMO SI EL PERIODISTA FUERA UNA SERPIENTE. VEMOS IMÁGENES DE COSMÉTICOS, ROPA, COMIDA RÁPIDA, ETC.)

SÁNCHEZ: Se pusieron de acuerdo para llevarla a lo que quería ser.

MAURICIO:: Cuando el presidente del Banco más poderoso del subcontinente probó de su aroma, supo de su piel y fue bendecido con su sudor...

VANESSA: Entonces, Mary Carmen era un indestructible acorazado dirigiéndose monolítica, indetenible, hacia su objetivo final.

MAURICIO: Se convirtió en la inversión más segura en la Bolsa.

SÁNCHEZ: Las cadenas importantes de ropa la tenían contratada en exclusividad por doscientos años renovables.

MARY C: ¿Qué querías que hiciera?

VANESSA: Cosméticos, zapatos, comida ligera, shampoo, anuncios gubernamentales, de la oposición y dos bancos que se detestaban, la tenían como su figura principal.

SÁNCHEZ Compró a los hombres con los que nunca se hubiera acostado y se acostó con los que jamás habría podido comprar.

VANESSA: Había nacido para esto.

MAURICIO: ¿Y sus últimas palabras antes de iniciar el concurso?

MARY C: ¿Qué querías que hiciera?

(OSCUROS EXCEPTO EN VANESSA, SÁNCHEZ Y MAURICIO)

MAURICIO: Un día que se espera, es impostergable

SÁNCHEZ: Los días que se anuncian, son los que siempre llegan.

VANESSA: Y ese día llegó y el mundo no se acabó. Como todos.

(SUENA ALTO HIMNO DE "MISS VENEZUELA")

6

Letrero: "En una noche tan linda como ésta"

*"En una noche tan linda como ésta
cualquiera de nosotras podría ganar
ser coronada Miss Venezuela
y así nuestros sueños realizar"*

El carrusel nos muestra set de "Miss Venezuela". Luces, pasarela. Grupo de baile. Todos los personajes en escena. Entra Gilberto, el animador.

GILBERTO: ¡Damas y caballeros! En nombre de veinte y cuatro millones de habitantes y casi un millón de kilómetros cuadrados; bienvenidos todos a la noche más importante de la belleza: ¡Miss Venezuela!

(RETUMBA LA MÚSICA DE NUEVO
SALEN LAS "MISSES" A DESFILAR)

GILBERTO: ¡En esta noche gloriosa, tenemos a veintiocho concursantes persiguiendo el título más importante del país! ¡Veintiocho lindas muchachas que representarán a nuestra patria en Miss Universo!

(ENTRA VANESSA, VESTIDA DE GALA. MAURICIO COMO
MESONERO Y SÁNCHEZ CON LO MEJOR QUE TIENE EN SU
CLOSET DE POLICÍA)

VANESA: A una de las mujeres más hermosas del país le robaron la casa cuatro veces antes del certamen.

MAURICIO: Recibió anónimos y varias sentencias de muerte.

SÁNCHEZ: A una de las mujeres más hermosas del país, a pocos días del certamen de sus sueños, no se le pudo comprobar relación alguna con las drogas ni ningún indicio que confirmara las sospechas fundadas.

GILBERTO: ¡En una fastuosa realización del canal 13 y su elenco y ballet, conducido esta noche por Nancy Nieto!

MAURICIO: Sus 17 años brotaban en su mejor momento, en su mejor hora,

VANESA: La excitación la hacía más hermosa y sus movimientos fueron detallados uno por uno por las cámaras, como nunca lo hicieron conmigo.

- SÁNCHEZ: Y su alma fue trasladada a todo el territorio nacional por la televisión, la radio, los circuitos cerrados, el cable, el viento mismo.
- GILBERTO: ¡Allí están, en su primer desfile! (DEFILA MISS ARAGUA) ¡Miss Aragua, Silda Rotteburgh tiene 19 años y su sueño es convertirse en Actriz de cine y ganar un Oscar!
- SÁNCHEZ: Pero nadie quería ver a otra que no fuera ella.
- GILBERTO: ¡Miss Bolívar, María Antonia Betancourt (DEFILA MISS BOLÍVAR) ¡Tiene 18 años y aspira a convertirse en estadista y ser Presidente de la República !
- MAURICIO: Se hacía pesado verlas pasar una tras otra. La gente olvidaba los nombres de los estados de la nación y hasta olvidaban el programa que veían.
- GILBERTO: ¡Miss Distrito Federal, la Miss de Caracas es Desiree de Cordoliani, (DEFILA MISS DF)...!tiene 20 años y aspira a convertirse en enfermera y ayudar a los enfermos en todo el mundo!
- VANESA: Pasaron comerciales cuando desfilaban las otras, como a quien no le importa este ejército de improvisadas que se atrevían a estar aquí y competir con ella.
- GILBERTO: Y la décimo quinta concursante es...!Miss Santa Rita!
- (CUANDO LE TOCA EL TURNO A MARY CARMEN, LAS LUCES SE ENFOCAN EN ELLA. LA MÚSICA CAMBIA, AHORA ES HERÓICA Y MISTERIOSA)
- GILBERTO: ¡Esa es Mary Carmen Agripina Morón, tiene 17 años y su sueño es...!
- MAURICIO: Romper con su mirada los maceteros castaños.
- VANESA: Detener el curso de los ríos.
- SÁNCHEZ: Desenterrar los árboles del bosque primigenio.
- MAURICIO: Abolir los ponientes.
- VANESSA: . Opacar los focos de cinco mil voltios que la persiguen.
- SÁNCHEZ: Esos reflectores que no pueden iluminarla porque ella está iluminada desde siempre.
- MARY C: (FRENTE A TODOS, REUNIENDO LOS FOCOS Y LAS MIRADAS)
No me pueden juzgar, idiotas
No son nada para juzgarme.
- SÁNCHEZ: En traje de gala, Mary Carmen es Chinita, Pastora, Teresa, Altagracia, San

Cristóbal.

VANESSA: Muestra el cuello y las cámaras RCA Víctor estallan.

MAURICIO: Le tiemblan los senos y lloran los Piaróas del amazonas

MARY C: !Que renuncien las otras candidatas para que puedan sentarse y verme desfilan y pedirme perdón por atreverse a competir contra mi, sacrílegas, putas de mierda!

VANESSA: Miss Santa Rita fue para el jurado entonces obra y gracia del mismísimo Dios todopoderoso, creador del cielo y de Mary Carmen.

SÁNCHEZ: La contemplamos hasta que ella quiso, mientras nos dejó hacerlo.

MAURICIO: Mary Carmen no concursaba, simplemente proclamaba su soberanía sobre un país de lechuzas.

GILBERTO: (CESA LA MÚSICA) !Y Miss Venezuela es...!

(MÚSICA FANFARRIA OFICIAL DEL CANAL DE TELEVISIÓN O MÚSICA COLOSAL. EL CUERPO DE MARY CARMEN SE ENCIENDE EN LUCES E ILUMINA TODA LA ESCENA. LAS DEMÁS CONCURSANTES SE CONVIERTEN EN SOMBRAS. DURANTE LOS TEXTOS SIGUIENTES, ELLA DESFILA FRENTE AL PÚBLICO, HASTA EL FINAL. LA MÚSICA SE VUELVE ENTONCES MAS ÉPICA, HACIA NUESTRAS RAÍCES)

SÁNCHEZ: Miss Venezuela oyó su nombre en boca del prócer cabalgando sobre un dragón de Tailandia.

VANESA: Caminando furioso contra una pared de bloques de hierro y ladrillos de fuego.

MAURICIO: Mary Carmen se encontró deteniendo las aguas volcánicas.

SÁNCHEZ: Se vio vestida de lava con su nombre escrito en la frente de los millones de muertos.

VANESSA: Rodeada de pedazos del cadáver de Reynaldo, puesto en embutido en el supermercado de las víboras.

(VANESSA SE ACERCA A MISS VENEZUELA Y LE DA UN BESO EN LA BOCA. LE PASA LA LENGUA POR EL CUELLO)

MAURICIO: Vio esqueletos y murciélagos blancos volar sobre su figura brillante detenida en el imperio de la oscuridad.

SÁNCHEZ: Un monstruo de 4 metros le mostraba sus 80 dientes y Mary Carmen comenzó a derretirse y de su corazón amarillo brotaban espinillas verdosas...

VANESA: Y Dios mío, entonces fue cuando caminó sobre las aguas.

SÁNCHEZ: Caminó sobre las aguas en vivo y directo, vía satélite

MAURICIO: Caminó sobre un mar de pus y mierda y allí, ante el país de esta época, y las que vienen, Miss Venezuela la volvió a ver.

(APARECE LA SOMBRA)

MARY C: Siento tras de mí una sombra que me quiere asesinar

(LAS LUCES SE CONCENTRAN EN ELLA Y EN LOS NARRADORES SOLAMENTE. SOMBRAS POR TODO EL ESCENARIO. APENAS LES VEMOS LAS CARAS)

VANESSA: Intentó correr, huir de ella.

MAURICIO; De nuevo, trató de escapar.

SÁNCHEZ: Como siempre buscó la manera de quitarse esos 200 kilos de sombras que la perseguían.

VANESSA: Pero fue detenida por una nación de barrigones y bigotudos que le sonreían abiertamente.

SÁNCHEZ: Rodeada de vestidos largos de seda, de paltós y caras demacradas de funcionarios, de empresarios y niñas serviles

(LA SOMBRA LE COLOCA LA CORONA)

MAURICIO: Y no pudo más. Se rindió, si ya no estaba rendida desde siempre. Y entregó su alma,

SÁNCHEZ: Si es que le quedaba,

MAURICIO: A aquel que se la había comprado,

SÁNCHEZ: Si es que ya no la tenía.

(MARY CARMEN SE DESMAYA EN LOS BRAZOS DEL NARRADOR. FIN DE LA FANFARRIA.)

SÁNCHEZ: Y se desmayó .

(SÁNCHEZ DESAPARECE)

MAURICIO: !La niña se desmayó!.

(MAURICIO DESAPARECE)

VANESA: ¿Y te desmayas?

Si te desmayas por esto, ¿qué vas a hacer cuando te toque vivir lo que viene , ver lo peor , conocer a los peores.

(VANESSA ARROJA AGUA EN LA CARA, BRUTAL)

Anda, niña, despierta, que estás en vivo y en directo.

Ya tendrás tiempo para desmayarte.

Ya tendrás razones para sentirse asqueada.

No eras tan dura, después de todo, niña de Santa Rita.

(LE ARREGLA UN POCO)

¿No lo querías todo?

¿No querías llegar alto?

Bueno, aquí estás:

!Bienvenida al batallón de los inmundos!

(SUENA "O QUE SERÁ" VERSIÓN WILLIE COLON

OSCURO.

FIN DEL CAPITULO 1 "NOSOTROS"
por el Inspector Sánchez

Capítulo 2

Dos Tetas

por Mauricio, El Negro

1

*"oh que será que será
que ningún aviso podrá evitar
que tampoco sus besos puedan desafiar
que todos los caminos tendrán que cruzar"*

En escena, Mary Carmen con la corona de Miss Venezuela.

MARY C: Es que este país me queda pequeño.

Aprenderme de memoria las lecciones de toda reina imbécil. Flores a los niños leprosos y paralíticos que no se terminan de morir. Estrechar manos podridas a viejas infantiles que esperan lo mejor de su vida en un asilo enmohecido.

Encontrarme en la playa contaminada y jurar que no hay relación entre la muerte y el progreso. Llevar ramos a los muertos de la historia mientras los próceres se revuelcan de la risa.

Antes de irme al Miss Sudamérica, me entrevisté con el Ministro, uno de esos ministros, de esos de siempre. Un ministro que tenía orden expresa del presidente de no tocarme. Un ministro que hubiese preferido que lo castraran antes que seguir esa orden tan mala leche.

(APARECE EL MINISTRO. MÚSICA DE CIRCO)

MINISTRO: No te preocupes, nena, que el Presidente ha dicho que si es necesario se dirigirá a la Naciones Unidas para que tú seas la reina por los siglos de los siglos.

MARY C: Una multitud me despidió en la escalerilla del avión.

MINISTRO: ¡Busca los títulos que la nación ha perdido! ¡Encuentra la consagración exterior, el reconocimiento, por encima de las artes, las letras, la ciencia!

MARY C Se me condecoró con todas las órdenes concebidas y se me permitió utilizar las hojas de la Primera Constitución Nacional para limpiarme el sudor de la cara y el culo.

MINISTRO ¡Eclipsaremos la gesta de independencia, borraremos los años de oscuridad, encerraremos esos malditos pensamientos antipatriotas que tan mal intencionadamente dan más crédito a las verdades como mierdas que a las

mentiras heroicas!

MARY C; Se me hizo dueña de la vida del país y en mi puño estaban todos los sueños, todas las esperanzas y todos los imbéciles posibles.

MINISTRO Y ahora quítate la camisa, mi vida; ¡¡¡déjame perderme en tus pechos, aunque sea un poquito, por favor mi reina, por favor!!! ¡que me le alzo al Presidente!!

MARY C: Te ordenaron que no me tocaras.

MINISTRO (BAJÁNDOSE LA CREMALLERA) ¿Y por qué no me tocas tú a mí?

MARY C: (VIÉNDOLE EL MIEMBRO AL MINISTRO)
Es que este país me queda pequeño.
¡El continente completo no me sirve!
(SE DESPIDE, CUAL MISS)

MINISTRO: (LLORANDO, PATRIÓTICO) ¡Adiós mi reina, adiós...!
(SUENA MÚSICA BALLENATO)

Letrero: "Medellín, un año antes"

IMÁGENES DE MEDELLÍN TURÍSTICA PARA LUEGO MEZCLARSE CON FÚTBOL Y FINALMENTE CON TITULARES SOBRE CRÍMENES Y FOTOS DE BOMBAS.

EN ESCENA, LA BRUJA BAILA CON EL MINISTRO Y LUEGO VAN ENTRANDO LAS MISES. SE PASAN UN TABACO, ALGUNAS BEBEN RON Y ESCUPEN. EL MINISTRO DESAPARECE. LA BRUJA. MUY GERENTE, CAMINA ENTRE LAS CONCURSANTES)

BRUJA: Miss Uruguay: hay una mujer en tu vida. No podrás evitar tener relaciones con ella, Estela. No podrás

URUGUAY: Pero a mí no me gustan las mujeres

BRUJA: No sé.
(A LA OTRA)
A ti, Miss Ecuador, veo una herencia y un hombre que te quiere pero que tú odias. Él te hará madre. Pobreza y penurias. Terminarás infeliz, sin un centavo y con siete niños y cinco suegras que te odiarán. (A LA OTRA MISS) ¿Tú eres?

CHILE: Miss Chile

BRUJA: Eres una mujer infeliz y lo serás siempre. (VIENDOLAS AHORA UNA A UNA) Miss Argentina: Tú no tienes futuro
Éxito en los estudios pero jamás conseguirás trabajo. Aquí hay un novio guapo que te quiere virgen. Es una lástima porque ya tú no lo eres ¿verdad?

Miss Bolivia: Tu padre paga y muere. Dile que no pague, que qué más da.

Miss Brasil: Tú te casas el año que viene, pero te casas con el otro, el pobre pero feo.

Miss Paraguay: Tú tendrás cinco hijos de siete padres distintos.

Miss Colombia: Tu...tu no serás nada.

Miss Perú: estás embarazada de trillizos y no lo sabes. Pero no te preocupes que no tienes ninguna oportunidad en la vida.

(LA BRUJA PUEDE IR HACIA EL PUBLICO Y LEERLE EL FUTURO A LOS ESPECTADORES, SEGÚN CONVenga. LUEGO, APARECE MARY CARMEN. LA PERSIGUE MAURICIO. DISCUTEN. ELLA PIDE QUE LO SAQUEN. ENTRAN DOS GUARDAESPALDAS Y SE LO LLEVAN. LA BRUJA SE DETIENE ENTONCES FRENTE A MARY CARMEN)

BRUJA: Miss Venezuela. (VIÉNDOLA CON CUIDADO) ¿Sabes que tienes una sombra a tu lado?

MARY C: Sí, lo sé

BRUJA: ¿Desde cuándo?

MARY C: La veo desde el día en me miré por primera vez en un espejo.

BRUJA: ¿Y sabes lo que quiere?

MARY C: Sí, claro

BRUJA: Bueno, la sombra te quiere asesinar. Te lo digo por si acaso.

(LAS OTRAS “MISES” SE LEVANTAN HORRORIZADAS. ALGUNAS SE PONEN A REZAR, OTRAS LLORAN. SALEN DE ESCENA DESESPERADAS)

BRUJA: Esto de MISS SUDAMÉRICA reúne todos los años a las más imbéciles del continente, pero tú eres distinta. Tú vienes con una sombra que te quiere asesinar.

MARY C: A veces se queda dormida y trato de escapar. Pero siempre me encuentra. Me he acostumbrado. ¿Qué puedo hacer para que se vaya?

BRUJA: Debes dejar de ser lo que eres. Comenzar de nuevo, terminar tu preocupación por el poder, los hombres, las mujeres y la soledad y regresar a ser la que una vez fuiste y que se perdió.

MARY C: No me digas mierda, Bruja, que no tengo paciencia.

BRUJA: Sé sanar enfermedades, leprosos, algunos ciegos y le puedo devolver la salud a los incurables. También trato infartos, cáncer, dolores del corazón, de muela, hemorroides, abortos, impotencia, urticaria y hongos en las patas. Leo

el futuro a través del tabaco, el café, la vela de diez centímetros, las cartas ,las uñas y los suspiros. Así que te digo, de una buena vez: Esta sombra la sanas tú sola. O ella te lleva de los vivos.

(LE OFRECE EL CIGARRO A MARY CARMEN. ELLA FUMA MUY PROFESIONAL)

MARY C: (BEBE RON) Ni siquiera es cubano.

BRUJA: Sabihonda y borracha. Vente, vamos a ver qué es lo que quieres. (SACA EL COHÍBA. SE LO MUESTRA. MARY C. APRUEBA. LO ENCIENDE. MARY C. FUMA. LA BRUJA, EN TRANCE, REZA)

*!...por san Pedro y por san Pablo,
...por la corte celestial,
...hay aquí algún hermano
...que no quiera decir la verdad...!
¿Qué es lo que quieres saber?*

MARY C: ¿Quién es la sombra?

BRUJA: Leo el futuro, no soy espiritista.

MARY C: ¿Es un espíritu?

BRUJA: Estará contigo por un tiempo.

MARY C: ¿Seré Miss Suramérica?

BRUJA: Llévale ramos a los muertos.

MARY C: ¿Los muertos? ¿Qué coño tienen que ver los muertos con los concursos?

BRUJA: Es este continente, hija, que siempre tiene que ver con los muertos. Lo que tengas sin ellos, lo pierdes inmediatamente o nunca es tuyo. En este mundo hay más muertos que vivos, no lo olvides.

MARY C: ¿Y a mí eso qué me importa?

BRUJA: ¡Verdad, qué te importa!

MARY C: ¿Seré Miss Universo?

BRUJA: Por cinco minutos

MARY C: ¿Cómo por cinco minutos?

BRUJA: Eso dice aquí en perfecto inglés. “five a minute”

MARY C: ¿Pero seré o no seré?

BRUJA: Quema los nuevos vestidos, los retratos de los poderosos, las fotos de los que te persiguen y te dan todo, las cartas olvidadas de los que te odian, los recuerdos endemoniados. (FUMA) Y que nadie se entere de lo que realmente eres, que no sepan de tu sombra, que nadie sepa que lloras cuando logras lo que quieres. Y que lloras de tristeza
¿Por qué tanta tristeza, hija del Demonio?

MARY C: Yo nunca he estado triste. (LE APAGA A LA BRUJA EL HABANO CON LOS DEDOS)

BRUJA: (CAMBIA SU TONO DE BRUJA A UNO MAS NORMAL) ¡Hija de puta! Menos mal y se fueron las otras. ¿Para qué me dejas hablar si te lo sabes todo? Yo no sé para qué viniste. Tú a mí no me necesitas. Si no crees, ¿para qué me quieres?

MARY C: Me dijeron que puedes conseguirme un buen contacto.

BRUJA: ¿Don Carlos?

MARY C: Don Carlos.

BRUJA: Eso es lo que quieres. La llama. El fuego. Quemar al fuego. (APAGA EL HABANO) No esta mierda de brujería barata. Muy bien. Yo hago todo.

MARY C: ¿Qué tengo que hacer yo?

BRUJA: Aquí tienes su teléfono y su dirección. Si el dice sí, será.

MARY C: ¿Y qué tengo que hacer para que me diga que sí?

BRUJA: Eso lo sabes tú mejor que yo, hija. Oye... ¿Cuánto me toca a mí por ayudarte?

MARY C: Un trozo grande.

BRUJA: Menos mal, porque tengo que operarme los juanetes.

MARY C: (SALIENDO) ¿Y por qué no usas la brujería?

BRUJA: ¿Conmigo? (RÍE) ¿Tú estás loca?
¡La brujería no es para uno, esas tonterías son para los demás!
¡Adiós mi reina, a Dios!

LA BRUJA LA VE SALIR, PERO DE PRONTO EL TABACO SE ENCIENDE SOLO. SUENA MÚSICA DE TAMBORES. APARECE A LO LEJOS LA SOMBRA.
LA BRUJA NO LO PUEDE CREER Y SALE ATERRORIZADA DE ESCENA

BRUJA: ¡Cooooooooñooooo!

(SUENA "MARIA" RICKY MARTIN)

2

*"un, dos, tres
un pasito palante María
un, dos, tres
un pasito pa tras..."*

Letrero: "Recepción Banco de Medellín -Miss Suramérica"

*Imágenes de la vida de Don Carlos, un poderoso narcotraficante.
Su pueblo, su zoológico, su elección como diputado, su equipo de fútbol, etc.*

*En escena Miss Brasil, Surinam, Perú y Uruguay, dando declaraciones y
posando para las fotos.*

*A un lado, una mesa veneciana sostiene una montaña de cocaína que
cualquiera prueba con amor.*

- BRASIL: Quiero ser actriz.
- URUGUAY: Casarme con un hombre guapo.
- PERÚ: Y millonario.
- SURINAM: A mí me preocupa la capa de *ottzono*.
- BRASIL: A mí el número de iletrados en el continente.
- URUGUAY: Si, a mí también el continente me preocupa.
- PERÚ: La pobreza.
- SURINAM: Y los negros, hay mucho negro.
- BRASIL: A eso me refiero con la pobreza.
- URUGUAY: Y las guerras fronterizas.
- PERÚ: Y la corrupción.
- SURINAM: Si, eso, la corrupción es horrible.
- BRASIL: Si todos nos uniéramos.

URUGUAY: Seríamos más felices.

(FOTOS. DE PRONTO, TODOS VOLTEAN.)

PERIO2: ¡Ahí vienen el Señor Carlos y Miss Venezuela!

(A UN EXTREMO APARECE CARLOS.
LE TOMAN FOTOS. POR EL OTRO ENTRA MARY CARMEN,
TODOS CORREN HACIA ELLAS)

URUGUAY: Ya llegó la mierda.

PERÚ: Se nos acabó el tiempo.

BRASIL: ¿Habrá quedado grabado lo que dije sobre los niños pobres?

URUGUAY: Es que ella es tan bella.

PERÚ: Ay, tú eres medio rara.

PERIO2: Mary Carmen: ¿es verdad que quieres ser presidente?

MARY C: ¡Yo lo que quiero es ser Emperadora!

PERIO2: ¿Qué dices de tu amistad con el narcotraficante más buscado y legendario del globo?

MARY C: ¿Y por qué no me puede gustar ese hombre?

PERIO2: Porque es un criminal.

MARY C: ¿Y eso qué tiene de malo?

(CARLOS DA UNA ORDEN Y UN GUARDAESPALDAS SACA AL PERIODISTA A GOLPES. LE ROMPE LA GRABADORA, LE QUITA EL LETRERO QUE DICE "PRENSA" Y, CONTENTO, SE LO PONE ÉL, QUE ADEMÁS LLEVA VARIOS)

PP : ¿Qué puedes decir de los demás países que concursan?

MARY C: En realidad, me molesta este concurso.
Desprecio sinceramente a mis oponentes; me atormentan los hombres que tengo que soportar, las mujeres que debo aguantar y los periodistas a los que debo responder.
De los muchos machos, cabrones y maricas que me asedian en esta Medellín de Un Solo Hombre, para Miss Venezuela es mucho más emocionante acostarse legalmente con el hombre del poder, y asustarlos a todos, desde Buenos Aires hasta Santa Rita, haciendo vomitar a las Agripinas y cagándome en los pusilánimes, y amar en la noche a Miss Uruguay, una

modelo limpia, una niña de mamá, una mujer fina, rubia, débil, multiorgásmica.

(BESA A MISS URUGUAY. TODOS APLAUDEN)

PP : (A CARLOS) Diputado, se dice que usted ha financiado el concurso.

CARLOS: Lo que sea por enaltecer el buen nombre de Colombia y Latinoamérica en general.

PP : ¿Es verdad que apuesta por la venezolana?

CARLOS: Yo siempre apuesto a la integración americana y a la liberación de nuestros pueblos.

PP : ¿Qué opina del último ataque de la guerrilla?

CARLOS: Aquí estamos para hablar de belleza, no de guerra

(LE METE EL MICRÓFONO POR LA BOCA AL PERIODISTA. VA HACIA HACIA MARY CARMEN)

CARLOS: ¿Miss Venezuela?

MARY C: Me dicen que tenemos un romance.

CARLOS: Me creen el dueño del universo.

MARY C: Yo soy más que el universo, bonito.

CARLOS: Eso me han dicho.

(SUENA MÚSICA CORTESANA. BAILAN)

CARLOS: Eres lo más bello que he visto en mi vida.

MARY C: Un hombre como tú ha visto solo cosas horrendas.

CARLOS: No soy lo que dicen.

MARY C: Lo que dicen es lo que quiero.

CARLOS: Puedo darte un poco menos que eso.

(APRIETA A MARY CARMEN CONTRA LA PARED, METIÉNDOLE LA LENGUA, ELLA LO SEPARA)

MARY C; Espérame aquí.

(MARY CARMEN VA HACIA MISS URUGUAY. LE DA LAS LLAVES)

MARY C: Lo siento, pero no puedo estar contigo esta noche.

URUGUAY: ¿Estar conmigo?

MARY C: Te dije que quería hablarte.

URUGUAY: Podemos hablar mañana.

MARY C: Tú no has entendido. (SE LE ACERCA) Vi tus labios en una revista, vi tus labios y pensé que me gustaría lamerlos. Lamerte los labios, Miss Uruguay.

URUGUAY: (ASUSTADÍSIMA) Dime lo que tengo que hacer.

MARY C: (MARY CARMEN LA TOMA, LE TOCA LOS PECHOS, MAS SENSUAL QUE NUNCA) Eres la primera a la que quiero poseer, dominar. Tú me tranquilizas, me controlas los nervios. Somos tan parecidas, tan iguales, nuestros cuerpos encajan tan bien; las manos uniformes, parejas, nuestras bocas tienen la misma fuerza, se cruza con la misma energía, todo lo mismo, equivalente, igual.

URUGUAY: Dios, !Qué calor...!

MARY C: ¿Estas excitada?

URUGUAY: Si, No. Sofocada

MARY C: Espérame en el cuarto, casi desnuda, sudando por ese calor que te excita y sofoca. Espérame de rodillas con el anillo apretado en la lengua, con el cáliz y el manto blanco sagrado, como esperando el cuerpo de Cristo. Tenemos toda la noche para olvidarnos de los demás

URUGUAY: (SEÑALANDO A CARLOS QUE ESPERA) ¿Y el poder?

MARY C: El poder nunca me aguanta completa.

URUGUAY: Entonces te espero.

(YÉNDOSE MARY CARMEN, SE DEVUELVE Y LE GRITA)

MARY C: ¿Cómo es que te llamas?

URUGUAY: Estela.

MARY C: Se me había olvidado. Nos vemos

(SEPARÁNDOSE DE NUEVO. MARY CARMEN SE DEVUELVE. GRITA)

MARY C: ¿Sabes el cuarto?

URUGUAY: 312.

MARY C: 312.

URUGUAY: Claro.

(SEPARÁNDOSE. DE NUEVO MARY CARMEN SE DEVUELVE)

MARY C: Estela.

URUGUAY: ¿Si?

MARY C: ¿Qué te iba a decir?

URUGUAY: No lo sé.

MARY C: Nada, que voy en un momento.

URUGUAY: Chao.

(ESTELA DESAPARECE. MARY CARMEN HACIA CARLOS)

MARY C: Chao. Hasta eso lo dice bien. “Chao”.

CARLOS; ¿Quién?

MARY C; Alguien que no eres tú.

(CARLOS VA CON ELLA Y DESAPARECE)

EN ESCENA QUEDAN LOS OTROS INVITADOS, HARTÁNDOSE DE COCA, METIÉNDOLE MANO A LAS MISES, DESCORCHANDO EL CHAMPAÑA Y BEBIÉNDOLO CON PEPSI COLA. IMÁGENES DE LOS PEORES MOMENTOS DE LATINOAMÉRICA EN EL SIGLO XX. FINALMENTE LLUEVE COCAÍNA Y TODOS LO CELEBRAN COMO SI FUERA NIEVE

SUENA RICKY MARTÍN “LA COPA DEL AMOR”
EN VERSIÓN FUERTE Y ROTUNDO)

3

*"...La vida es pura pasión
hay que llenar la copa de amor"*

Letrero: "¡Miss Suramérica!".

Mauricio y Sánchez entran al concurso y se mezclan entre la gente.

- SÁNCHEZ: Esa noche, quinientos canales de televisión en español quemaban pensamientos vivos como pasatiempo.
- MAURICIO: Los camiones de agua impedían desfiles de mujeres de otros tiempos; se decapitaban niñas de hace cincuenta años atrás o de cincuenta años por venir mientras Miss Bolivia era seducida por el jurado Australiano.
- (VEMOS AL JURADO AUSTRALIANO ACERCÁNDOSE CON UNA SIERRA ELÉCTRICA A UNA SEMI DESNUDA Y ATERRORIZADA MISS BOLIVIA)
- SÁNCHEZ: Miss Colombia apuntaba a la Atlántida perdida, furiosa porque el duque de la droga no la miraba a ella.
- COLOMBIA: Sino a esa venezolana lesbiana maldita, esa puta pues.
- MAURICIO: Miss Ecuador fingía un desmayo mientras Miss Brasil bailaba samba y desmentía el asesinato de niños en las calles de Sao Paolo
- BRASIL: No son niños, son pobres. Lo que pasa es que la prensa no hace sino inventar y confundir a la realidad.
- SÁNCHEZ: Miss Chile hablaba de su hermano frente a las cámaras fundidas del tercer mundo
- CHILE: Lo detuvieron frente a la embajada americana y al principio pensamos que el pobre lo habían secuestrado. Los testigos, las niñas de quince años, los bebitos de catorce, aquellos orinados de miedo, estaban tan sorprendidos que pensaron que estaban filmando una película.
- (APARECE VANESA, RADIANTE. DE CONCURSO)
- VANESA: Las lámparas de cristal de bohemia, los azulejos importados, las alfombras traídas de Turquía, la música vienesa entretenía al ejército, a los políticos, a los burócratas, narcotraficantes y gente del espectáculo toda. Miss Sudamérica lloraba y pedía a gritos un sicoanalista.
- SÁNCHEZ: Se asqueaba de si misma y solicitaba asilo en Troya.

- MAURICIO: Miss Chile explicaba al mundo la razón de su indetenible tendencia a comerse los mocos.
- CHILE: Es que no tenemos hombres, ni padres, ni hermanos mayores. Lo que tenemos son niñitos, hombrecitos que pasan de una mujer a otra y así se les va la vida no más pué. Por eso en Chile somos las mujeres quienes hacemos el trabajo sucio y somos las mujeres las que hacemos el amor. (ATACA A MAURICIO. ESTE HUYE)
- SÁNCHEZ: Miss Paraguay se metía coca y le hacía respirar a su hermanita de doce y a su madre de ochenta. Recordaba muertes y dinamiteros como si se tratase de una película de Hollywood.
- PARAGUAY: El momento más emocionante de mi vida fue la muerte de mi padre. Una bomba estalló y lo único que recuerdo son los pedazos de su cuerpo volando por todos lados. Fue fantabuloso.
- SÁNCHEZ: Miss Ecuador sonreía porque quería ganar y ocultarse en cualquier ciudad del mundo y no volver jamás a Esmeraldas, ese pueblo suyo de mulatos malolientes.
- ECUADOR: Mamá vive al lado del mar. Es una mujer religiosa y esa cara quemada y esos brazos agarrotados le recuerdan el día en que se nos quemó la casa. Cogió fuego por los rezos, por la cantidad de velas, por el exceso de incienso. De sus nueve hijos reconoce solamente los que están muertos. ¿Se acuerda de mi, mamá?
- SNACHEZ (COMO MADRE) ¿Quién eres?
- ECUADOR: Su hija, Rebeca
- MADRE: No te recuerdo. Recuerdo un hijo que se ahogó en el mar, al otro decapitado por el tractor y a una niña que murió de cáncer. Pero a ti no te conozco. ¿Cuándo te mueres?
- (ENTRAN MILITARES, INTELLECTUALES Y EL PAPA, RODEADO DE FELIGRESES Y OBISPOS. UNA MONJA LE ACOMPAÑA)
- SÁNCHEZ: El mismo Papa, en sus innumerables y siempre apoteósicos viajes al subcontinente, bendijo, en nombre de la iglesia, el concurso más hermoso del planeta.
- COLOMBIA: El Papa es un hombre simpático que me enseñó palabras piadosas que le creí con alegría hasta que al despedirse el viejo me tocó el culo.
- MAURICIO: ¿Estás segura de que fue el culo y no otra cosa?
- COLOMBIA: Tendré 19 años, pero aún sé dónde tengo el culo.

(EL PERIODISTA SE LE ACERCA AL PAPA)

PP: Papa: ¿Es verdad que usted ha tocado el trasero a Miss Colombia?

VANESSA: El Papa fue claro y preciso:

PAPA: er...yo...¿Un culo dice?...¿Donde? A ver...A ver eh... no recuerdo. ¿Un culo?
¿No las tetas?... A ver...a ver...

PP: Se dice, Santo Padre, que existe una foto donde usted posa su santísima mano derecha sobre el no menos santo culo de Miss Colombia.

PAPA: Bueno, mire, yo nunca he tocado a esa niña. Pero Dios es grande ¿sabe? y comprende este tipo de accidentillos. Aunque, hay que decir que Dios, ahí donde tú lo ves, no es ningún homosexual. !A él le gustan las mujeres, como a todo el mundo!

PP: Santo Padre, pero se dice que los ángeles no tienen sexo.

PAPA: ¡Los ángeles para el coño! Ahora vivimos en otro mundo. Mire, aquí donde usted me ve con esta bonita monjita a mi lado, hay que reconocer que aún está dura y se le puede dar unos dos rounds, mínimo. ¿entiende?

MONJA: Ay , Santo padre.

PAPA: Un poquito regordeta, está bien, pero quiero decir que esta mujer está para meterle la lengua en todos sus orificios.

(MÚSICA. IMÁGENES DE LATINOAMÉRICA: VIOLENCIA, POBREZA, CORRUPCIÓN
ENTRA MARY CARMEN, HERMOSA.
A SU LADO, MISS URUGUAY, SE METE SU PASE CADA VEZ QUE PUEDE. CARLOS LA RECIBE Y LE APRIETA UNA NALGA.
EL CONCURSO SE LLENA DE TODOS LOS PERSONAJES POSIBLES; POLÍTICOS, MILITARES, ARTISTAS. ES EL JARDÍN DE LAS DELICIAS: COCAÍNA, PAGO DE COMISIONES, BORRACHOS, SEXO.)

VANESSA: Luego del discurso papal, se izan banderas, se habla de unidad y de futuro y a nadie le importó nada porque, en ese momento, cuando traté de llegar a ella, en ese preciso instante, la eligieron Miss Suramérica. Sin competencia y sin rencor.

PP: ¿Sus primeras palabras para el continente, mi reina?

MARY C: (TOTALMENTE BORRACHA) Mi nombre es Mary Carmen Agripina Morón y comience a escribir este nombre completo en las paredes de todos los baños en todas las taguaras mugrientas y de mala muerte de esta Latinoamérica que me pertenece y en la que me meo con placer.

Que, desde hoy, todos son míos. El sueño de Bolívar, que todos sean míos
(RÍE)
Maricones.
Muchas gracias, cabrones.
Todos míos... (RÍE)

(TODOS LE SONRIÉN. ELLA SALUDA Y SE CAE. RÍE MAS ALTO.
LE COLOCAN LA CORONA.
SUENA DE NUEVO RICKY MARTÍN “LA COPA DEL AMOR”
EN VERSIÓN FUERTE Y ROTUNDO. SE MEZCLA CON
“CUCURRUCUCÚ PALOMA” VERSIÓN CAETANO VELOSO)

4

Letrero: “Seis meses antes”

“Dicen que por las noches
no más se le iba de puro llorar
dicen que no comía
no más se le iba en puro tomar”

En escena, Mary Carmen, con la banda de Miss Sudamérica en el pecho.

MARY C Odio a los países pobres.

En Washington me comparé con Lincoln, desprecié negritos abandonados, hablé inglés mezclado con basura, visité escuelas especiales para niños con espinillas y oí recitar poemas en bares mientras menores de edad limpiaban armas.

Recibí diplomas en programas hipnóticos de televisión y doctorados de Universidades hambrientas por fondos de Embajadas, mientras una rubia me lamió el trasero por unos cuantos dólares.

En Florida hice el amor con ratones orejones de plástico que al apretarle la barriga soltaban la carcajada y el dinero por el culo.

Nada como los países pobres.

Me aburrí en Etiopía, aunque los niños ahí tienen una figura maravillosa. Les quitas las moscas y la basura y pueden ser modelos de Vogue, Gucci o Carolina Herrera. Oí quejas inentendibles de somalíes y visité algún general de Kenya. Me llevaron a ver los animales feroces en su hábitat natural y Miss Sudamérica, ésta que está aquí, les enseñó a reírse a las hienas, le mostré a los leones cómo es que se muerde de verdad y a las serpientes les di un curso para arrastrarse y soltar veneno.

(SE TOCA LA NARIZ. TIENE SANGRE)

Subí a las montañas y le di esperanzas a los pobres repelentes, besé a los niños retardados, tragué tierra y dormí con un camarero Libanés, con una Puertorriqueña que limpiaba y un colombiano bigotudo vendedor de baratijas.

Hablé con los indios centroamericanos y fingí admiración; recibí guerrilleros ensabanados y dictadores melancólicos; criminales de congreso, artistas funcionarios, lameculos del Tribunal Supremo, monjes narcotraficantes y milité en la sociedad de mujeres que habían perdido la voz por tomar veneno, confundiéndola con leche en polvo.

(MAS SANGRE. SE LIMPIA LA NARIZ DE NUEVO)

Trabajé como cabaretera en los campamentos militares norteamericanos y visité las islas hambrientas del mar caribe. Viajé también a Australia, Suecia, Nueva Zelanda y Tíbet donde comí hielo cubierto de barro. Y en Latinoamérica bebí tequila y borracha vomité en las noventa y siete plazas Bolívar más importantes del continente.

(EN DELIRIO) Llegué entonces a la misma Luna y allí planté un apamate y cubrí un hoyo de tantos kilómetros de nada. Fui a Marte y en Saturno pedí permiso para ver si me quedaba, tan arriba y tan lejos...

(EL DOLOR SE HACE AHORA MAS FUERTE. MARY CARMEN RESBALA Y CAE. APENAS LA RECONOCEMOS POR EL DOLOR QUE LA AGOBIA)

Pero volvía y volví, en las sondas galácticas, en los exploradores del espacio, sobre los cometas destinados a aniquilarlo todo sin tocar la tierra.

(VOMITA DOS VECES FRENTE AL PUBLICO. POR VEZ PRIMERA VEMOS A LA VERDADERA MARY CARMEN, PURA Y DESTRUIDA)

Y todo esto te lo cuento porque esta noche, me toca mi visita más importante.

Tengo una cita con Dios.

Porque estoy hasta la coronilla de ser esta emperatriz de pestes, gusanos y perdedores. Estoy harta de vomitar dos y hasta tres veces diarias, estoy cansada de los países pobres.

(RUIDO DE TORMENTA QUE SE ACERCA)

Ya no más. Hoy, me veo con Dios. Solos. Nosotros dos y nadie más.

Para ver si los países pobres terminan de desaparecer una buena vez y para siempre jamás.

(SUENA "EL NAZARENO")

5

*"...Qué expresión tiene su rostro
que refleja la alegría
y está alejado de tanta hipocresía
es el Nazareno"*

Llueve.

De la nada aparece una mujer con mascara asiática y con el bando de Miss Corea. A su lado, el Ministro, que le muestra a Mary Carmen tres vasos y una pelotita.

COREA: ¡La mano es más rápida que la vista, preciosa!
(LAS LUCES CAMBIAN RÁPIDAMENTE. EN EL SUELO, MONTAÑAS DE SAL) ¿Te llamo para salvarte o para quitarte todo lo que tengas? Tú eliges.

MARY C: ¿Cómo es que llueve y no me mojo? ¿Me estaré volviendo Santa?

COREA: ¡...milagro, magia, truco!

MARY C: ¿Eres Dios?

(MARY CARMEN VUELVE A SENTIR EL DOLOR. SE ESTREMECE, COMO SI FUERA A MORIR. MISS COREA DESAPARECE POR EL CARRUSEL. MARY CARMEN QUEDA SOLA POR UNOS INSTANTES Y SE RECUPERA)
APARECE MAURICIO POR EL CARRUSEL)

MAURICIO: Espera, ¿a dónde vas?

MARY C: ¿Quién es?

MAURICIO: ¿No me reconoces?

MARY C: ¡Mauro!

MAURICIO: Te dije que nos veríamos aquí.

MARY C: Sí, pero igual me sorprendes.

MAURICIO: Te sigo. Cuando te veo desfilar o en alguna fiesta o concurso, voy detrás de ti, solo, caminando cabizbajo, recordando tu mirada.

MARY C: Perrito faldero.

MAURICIO: Enamorado de ti.

MARY C: Sabes que yo no.

MAURICIO: Sí, lo sé. Pero antes, en Santa Rita, cuando no dejabas de verme, cuando no disimulabas tus ganas, cuando veías la sombra y decías aquellas palabras por primera vez, aquella frase que repetirías tantas veces, que yo digo a veces...

MARY C: Siento detrás de mí una sombra que me quiere asesinar

MAURICIO: “una sombra que me quiere asesinar...” Estabas tan asustada que tu corazón había dejado de latir. “Ven para que veas que mi corazón dejó de latir” me pedías y yo colocaba la oreja bajo tu pecho desnudo.

MARY C; Siempre dijiste que no sentías nada

MAURICIO: Pero se me ponía tieso

(AMBOS RÍEN)

MAURICIO: Dicen que serás Miss Universo.

MARY C: No si tú me matas esta noche.

MAURICIO: ¿Matarte?

MARY C: ¿A eso vienes, a matarme?

MAURICIO: No, no quiero matarte, ¡qué cosas dices!

MARY C: ¿Y qué quieres hoy?

MAURICIO: Estar contigo.

MARY C: ¿Qué quieres luego?

MAURICIO: Que pase todo rápido. Que seas la Miss de los planetas, que logres lo que quieras, cine, dinero, y que luego, cuando estés un poco más sola, te acuerdes, aunque sea un instante de mí.

MARY C: Ven, dame un beso.

(SE BESAN, CON MUCHA TERNURA)

MAURICIO: Estoy a punto de pedirte que lo dejes todo.

MARY C: Mauricio: te ofrezco mi cadáver. Quédate con él.

(SE BESAN DE NUEVO, LARGAMENTE.
SON INTERRUMPIDOS POR MISS COREA Y EL MINISTRO)

COREA: La mano es más rápida que la vista, la mano es más rápida que la vista,

MAURICIO: ¿Qué dices?

MARY C: Tengo frío

MAURICIO: ¿Que me quede con tu cadáver?

MARY C: Es que me muero de frío.

MAURICIO: Te busco algo. Espérame aquí

(MAURICIO SALE)

COREA: ...la mano es más rápida que la vista, ¿vas a jugar o no?

MARY C: Yo tenía una cita con Dios.

COREA: ¿Qué más quieres?

MARY C: ¿Dios es Mauricio que me dice que lo deje todo o tú que me pides que siga hasta el final?

COREA: La mano es más rápida que la vista, preciosa.

MARY C: ¿Por lo menos dime cómo te llamas?

(DE PRONTO, MISS COREA SACA UNA NAVAJA Y LE CORTA LA CARA A MARY CARMEN EN DOS. SALE SANGRE)

COREA: Nunca más te atrevas a preguntar el verdadero nombre de Dios.

(MISS COREA DESAPARECE
MARY CARMEN VE QUE NO TIENE SANGRE
SE TOCA LA CARA DE NUEVO Y
NO TIENE MARCA ALGUNA.
MAURICIO LLEGA CON UNA MANTA)

MAURICIO: Mary Carmen; ¿dónde estás? ¿dónde estás?

(MARY CARMEN LE HACE UNA SEÑAL CON LA MANO.
MAURICIO NO LA VE)

MAURICIO: ¡Yo sabía que la muy puta me iba a abandonar otra vez!

(OSCURO TOTAL, EXCEPTO EN MARY C)

MARY C: ¿Qué tan alto me estoy cayendo?

SUENA ORQUESTA Y FANFARRIA. "One in a Million"
VOZ EN INGLES QUE SE FILTRA

VOZ: ¡!!Welcome to the Royal Albert Hall!!!!

6

*Música internacional de moda.
Entran todos los personajes.
En medio de la escena, Wogan.*

WOGAN: (ALTO) ...Ladies and Gentleman, welcome to the Royal Albert Hall in London. This is the show that never ends. Welcome to Miss Universe!

(WOGAN SONRÍE A LAS CÁMARAS.
VEMOS IMÁGENES DE TODAS LAS CONCURSANTES.
FINALMENTE, UN GRAN LETRERO

Letrero: "Miss Universe"

MÚSICA COLOSAL, ENTRAN SÁNCHEZ POR UN LADO Y VANESSA POR EL OTRO. AL MEDIO, MAURICIO.)

SÁNCHEZ: En Miss Universo están los miembros de las aristocracias europeas olvidadas; artistas de tercera con publicidad de segunda; y El Papa, explicando que nunca en su vida ha tocado un culo que no sea de menor de edad.

MAURICIO: Soldados afortunados; abuelas y madres que se chupan el dedo; cantantes populares de una época pero que en ésta no los oyen ni sus hijos; el Consejo de Seguridad de la ONU vetándose divertida a sí misma quince veces; capitanes de submarinos nucleares rusos que ahora abren pizzerías y limpian platos en restaurantes Árabes.

VANESSA: Veinte descendientes del zar Nicolás II clamando ser todos sus hijos y nietos; comeuñas y comemocos y en fin, esos que buscan, como yo, en el Royal Albert Hall, aquello que ya no tienen. Que quizás tenían, pero que ya nunca tendrán.

(TODAS LAS CONCURSANTES EN ESCENA, EN POSE. MARY CARMEN A UN LADO)

WOGAN: And the five finalist are;
Miss Sweden!
Miss SouthAfrica!
Miss Corea!

(APARECE MISS COREA Y MISS VENEZUELA NO LO PUEDE CREER. DESPARECE SU RISA. COMIENZA SU TERROR)

MARY C: (FURIOSA) !!¡¡Me engañaron, me jodieron!!

WOGAN: Miss Costa Rica and.....And , ¡Miss Venezuela!

MARY C: (AL PASAR CERCA DE LA COREANA) ¿no has traído tu navaja?

COREA: Recuerda que soy todopoderoso, omnipresente y tal.

MARY C: !Hijo de puta!

COREA: Con ese vocabulario dudo que entres al cielo, pequeña. Y recuerda que mamá es Santa y Virgen.

WOGAN: Forth finalist win's a year coupon in Tiffany's. And she's ¡Miss Costa Rica!

MARY C: Una latina menos. Esa no ha visto un diamante ni en las barajas. Mejor, que se arruine en Tifany.

WOGAN: Third finalist wins a computer. She's ¡Miss Sweden!

MARY C: Esa operada puta que se acostó con todo el jurado. Que aprenda a escribir en computadoras porque su futuro es de secretaria.

WOGAN: Second finalist. She'll win five trips around the world: Miss SouthAfrica!

MARY C: La pobre negra. Si no es así no saldría del ghetto nunca en su vida.

(QUEDAN SOLO MISS COREA Y MISS VENEZUELA)

MARY C: (A COREA) Que me derrote Dios: ¿verdad cariño, verdad mi señor? ¿Ese es el truco?

COREA: Cállate. Que estás haciendo historia

(APARECEN ENTONCES ESAS PALABRAS EN TODAS LAS PANTALLAS:"HACIENDO HISTORIA"
MARY CARMEN CAMBIA SU ACTITUD Y SE REPITE)

MAR C: Haciendo historia...

WOGAN: Ladies and gentleman and the first finalist is:
(MARY CARMEN NO DEJA DE VER A COREA Y REPETIR LA FATAL FRASE "haciendo historia")¡MISS COREA!

MARY C: ¡Lo sabía!

WOGAN: !!!Miss Universe is: Miss Venezuela!

MARY C: ¿Qué?

COREA: (BESÁNDOLA) Que ganaste imbécil. Recuerda que me debes. Nos vemos en el Paraíso.

(MÚSICA COLOSAL.
TODAS LAS MISES BESAN A MARY CARMEN
MIENTRAS COREA Y WOGAN ESTÁN A SU LADO.
A PRIMER TERMINO, SÁNCHEZ, VANESA Y MAURICIO.
MARY CARMEN INICIA SU DESFILE HACIA EL CENTRO DEL
ESCENARIO. EN SU CAMINO, NO DEJA DE MIRAR A COREA, QUE
RÍE, ENIGMÁTICA)

SÁNCHEZ: ¡El país pegó un grito descomunal, los funcionarios serviles lloraban, los fracasados cantaban aleluya!

VANESA: ¡Los campanarios repicaban, el presidente se masturbaba y su esposa también!

MAURICIO: ¡Y los televisores nacionales se convirtieron en ánforas de oro macizo vomitando colosales torres de agua, luz y fuego!

(MISS COREA LE COLOCA LA CAPA DE ORO A MARY CARMEN Y
WOGAN LE ENTREGA EL CETRO UNIVERSAL. FINALMENTE,
COREA LE COLOCA LA CORONA. MARY CARMEN SIENTE QUE
VOMITA. SE OYEN LAS PALABRAS REVERBERADAS AL INFINITO:
"ESTAS HACIENDO HISTORIA,
HACIENDO HISTORIA...")

MAURICIO: Comienza entonces el reinado de cinco minutos:
En el minuto 5, Mary Carmen toma la corona y la besa, fotos y aleluya.

SÁNCHEZ: En el minuto 4, Mary Carmen lleva la banda UNIVERSO y se repite

COREA: Todo lo que haga será historia mañana...

MARY C: Historia mañana...

VANESSA: En el minuto 3, Wogan la felicita, le acaricia una nalga y le repite las palabras mágicas:

TODOS: "historia mañana, historia mañana".

MAURICIO: En el minuto 2, Mary Carmen alza la cabeza, me mira y me regala una sonrisa, la última que le vi.

TODOS: "historia mañana, historia mañana".

VANESA: En el Minuto 1, la televisión americana y china ensayan un primer plano y Mary Carmen alza los brazos y nos lanza un beso de despedida.

TODOS: "historia mañana, historia mañana".

SÁNCHEZ: En el minuto 1, la televisión europea enfoca también un primer plano y Mary Carmen abre la boca y se lame los labios viendo a Miss Corea.

TODOS: "historia mañana, historia mañana".

MAURICIO: En el último minuto, todos los primeros planos de la televisión del mundo salen al aire en los veinte rincones del planeta y más allá...

TODOS: "historia mañana, historia mañana".

SÁNCHEZ: Y es en ese minuto donde los habitantes de la Tierra la ven en el primer plano de todos los idiomas y de siempre.

TODOS: "historia mañana, historia mañana".

VANESSA: Entonces, de pronto, en ese mismo minuto y en ese mismo primer plano, el minuto sagrado...

TODOS: "historia mañana, historia mañana",

(MARY CARMEN SORPRESIVAMENTE SE DESABOTONA LA PARTE ALTA DE SU VESTIDO DE NOCHE Y EN ESE PRIMER PLANO UNIVERSAL APARECEN ENTONCES...)

VANESSA: ¡Dos tetas!

MAURICIO: ¡REPETIDAS, INCANSABLES!

SÁNCHEZ: ¡DOS GIGANTESCAS TETAS!

(SE OYEN GRITOS. EL CORO DE "HISTORIA MAÑANA" SE MANTIENE HASTA CASI EL FINAL DE LA ESCENA. WOGAN CORRE HACIA MARY CARMEN PARA TAPARLA, PERO ELLA NO SE LO PERMITE. SE TOMA LOS PECHOS CON LAS DOS MANOS Y SE LOS MUESTRA A LAS CÁMARAS.)

VANESA: Dos pechos aplastantes y conocidos.

SÁNCHEZ: Dos pezones que quedaron en el mismo centro de su televisor, señora ama de casa.

MAURICIO: Dos tetas lascivas, deseables, hechizadas; dos tetas en cámara lenta que se tragaban al televidente...

VANESA: Y las luces y las fotografías acallaron todos los aplausos y la música del Royal Albert Hall de Londres.

(MARY CARMEN SE ACARICIA LOS SENOS EN MEDIO DEL BULLICIO Y DE LOS QUE TRATAN DE TAPARLA)

SÁNCHEZ: Camarógrafos, directores, sonidistas y técnicos de satélite no se atrevían ni a pensar en cortar ese primer plano que duró algo más de dos minutos mientras embelesados, los habitantes del planeta le miraban las tetas a Miss Venezuela.

(COREA TAPA FINALMENTE A MARY CARMEN. WOGAN LE DA UNA BOFETADA)

WOGAN: ¿Qué has hecho estúpida? ¿qué hiciste?

MISS COREA: Estás muerta, blasfema.

MAURICIO: Finalmente, los satélites recibieron las órdenes y cortaron con dolor la transmisión.

VANESA: El título universal se había ido para el país.

(WOGAN TOMA LA CORONA Y SE LA PONE A COREA, QUE, SIN SONRISA ALGUNA, SALUDA A LA AUDIENCIA QUE YA NO LA QUIERE VER)

SÁNCHEZ: Pero esa noche nadie pudo acostarse sin excitarse, recordando esos dos pechos gigantescos, esas dos tetas deseables de la Miss más hermosa de todos los tiempos.

MAURICIO: Dos tetas que quedarían en la mente de los entendidos como el primer plano más perfecto de la historia de la imagen y que darían al mundo canciones, novelas, cuentos y chistes inspirados en Mary Carmen.

VANESSA: Una niña de Santa Rita a quien, desde ese día, la conocieron siempre como la “Miss de las Tetas”.

(SE PRONTO, CESA EL CORO DE “HISTORIA MAÑANA”. TODOS OSCUROS EXCEPTO MARY C.)

MARY C: (SE OYE SU VOZ, SOLA) Historia mañana, historia mañana...

SUENA "LÁGRIMAS NEGRAS" VERSIÓN CUBA L.A.

OSCURO TOTAL MÚSICA.

Fin del capítulo 2 “DOS TETAS” por Mauricio, El Negro.

Capítulo 3

LÁGRIMAS NEGRAS

por Vanessa Morales

1

Letrero: “Ese día”

“...lloro sin que sepas que el llanto mío
tiene lágrimas negras
como mi vida”

Mary Carmen entra a escena como quien sale del baño. Se le ve fresca, sincera, muy natural. Su casa esta abarrotada de conejitos, ositos y perritos de peluche, como en la primera escena de la obra. Ella comienza a recogerlo todo cuando va al teléfono y toca el contestador automático para oír los mensajes.

VOZ 1 (VOZ DE MUJER) Eres una mierda. Nos pusiste a todos en ridículo. mereces la muerte.

(BIP DEL CONTESTADOR. NUEVA LLAMADA)

VOZ 2 (VOZ DE HOMBRE, VIEJO) Te voy a matar, puta. Eres lo peor.

(BIP DEL CONTESTADOR. NUEVA LLAMADA)

VOZ 3 (VOZ DE NIÑO) Papá dice que eres la bestia negra y que yo debería matarte cuando crezca.

(BIP DEL CONTESTADOR. NUEVA LLAMADA)

VOZ 4 (VOZ DE HOMBRE) Pienso asesinarte tarde o temprano porque soy un patriota.

(BIP DEL CONTESTADOR. NUEVA LLAMADA)

VOZ 5 (VOZ DE NIÑA) ¡Me has hecho muy feliz!

(VOCES DE MADRE QUE LA GOLPEA)

VOZ MADRE: !Estúpida, te dije que la insultaras...!

VOZ 5 !No me mates mamá...!

VOZ MADRE !!!Eres un vampiro!!!

MARY C: Esta obra la he visto antes.

(BIP DEL CONTESTADOR. NUEVA LLAMADA)

VOZ 6 Soy la sombra que te quiere asesinar y de hoy no pasas.

(BIP DEL CONTESTADOR. NUEVA LLAMADA)

VOZ 7: Hoy te corto el cuello...

MARY C: (DÁNDOLE A OTRO BOTÓN) Imagino que todos vienen del mismo cariño que alguna vez me tuvieron.

(MARY CARMEN COLOCA MÚSICA.
RUBÉN BLADES "ME RECORDARAS"
BAILA SOLA Y CANTA LAS LETRAS DE LA PIEZA DE BLADES CON
PASIÓN. TOMA UN TRAGO. SIGUE BAILANDO)

MARY C: ¡Qué delicia estar sola!

(BAILA. TOCAN A LA PUERTA)

VOZ ¡Eres una maldita! ¡Pienso matarte hoy mismo!

MARY C: ¡No tienen nada más que hacer hoy!

(BAILA. TOCAN A LA PUERTA)

VOZ (DE OTRO HOMBRE) ¡Lo que has hecho nos devuelve a la prehistoria!
¡Eres mala para el país!

MARY C: No puedo ser mala para el país porque este país ya dejó de existir. Tiene años desaparecido, siglos que no significa nada.

(BAILA. TOCAN A LA PUERTA)

MARY C: !!!Vete a la mierda!!

VOZ DE SANCHEZ: Mary Carmen, soy yo.

(MARY CARMEN DEJA DE BAILAR)

MARY C: Coño, llegó temprano.

(SE ARREGLA UN POCO)

MARY C: Voy a cambiarme primero. ¿Esperas?

(TOCA DE NUEVO A LA PUERTA, PERO ESTA VEZ APARECE
MAURICIO)

MAURICIO: ¿Vas a tardar mucho?

MARY C: Espera que no estoy lista. ¿Dijo a las 6 o a las 7?

(MARY C. RECOGE LOS ÚLTIMOS PELUCHES. SUENA LA PUERTA. EN EL MISMO LUGAR DONDE ESTABA MAURICIO APARECE AHORA VANESSA.)

VANESA: Puedo venir más tarde. ¿Estás sola?

MARY C: Claro que estoy sola, mi amor. Solo que acabo de salir del baño. Ya te abro.

(DE NUEVO SUENA LA PUERTA. DONDE ESTABA MAURICIO APARECE AHORA LA SOMBRA)

MARY C: Ya voy, ya voy. Te acabo de decir que me estoy cambiando. ¡Qué impaciente se ha vuelto este país!

(ABRE LA PUERTA. MIRA A LA SOMBRA, DECEPCIONADA)

MARY C: Ah. Eres tú. Pasa.

(SUENA MÚSICA DE TENSIÓN)

2

Vanessa aparece en escena. A un lado, la Sombra y Mary Carmen luchan.

VANESSA: Acaso serían las once de la noche cuando la llamó “enferma”: las once y cinco cuando la golpeó por primera vez y cuando ella gritó. Quizás las once y media cuando escuchó las primeras amenazas.

(MARY CARMEN Y LA SOMBRA FORCEJEAN HASTA QUE LA SOMBRA LA GOLPEA CON UN REVOLVER QUE AHORA PODEMOS VER. MARY CARMEN SE ARRASTRA Y SE ESCONDE BAJO LA MESA)

MARY C: Tengo sangre, ¡me has roto la boca!

SOMBRA: Pruébate los labios y cuenta los dientes partidos. Tu sangre no me parece demasiado roja, Miss

MARY C: ¡Se lo voy a decir a todo el mundo!

(MARY CARMEN SALE DE BAJO LA MESA, TOMA EL LIBRO DE REYNALDO Y TRATA DE HUIR. LA SOMBRA LA ALCANZA Y LE DA UNA PATADA EN EL ESTOMAGO ARROJÁNDOLA HASTA EL BASURERO LLENO DE PELUCHES)

SOMBRA: ¿No estabas cansada de inaugurar agencias bancarias, asistir a fiestas sociales y saludar a la gente macabra que casi siempre luce bien?

MARY C: ¡Cállate de una vez! ¡Si me vas a matar, hazlo!

(CASCADA DE IMÁGENES
FOTO DE MARY CARMEN BAJO LA MESA, SU ELECCIÓN
COMO MISS UNIVERSO, MISS COREA, FOTOS DE CARLOS DE
MEDELLÍN, UN BESO CON MISS URUGUAY, ENCUENTRO CON EL
PAPA, FOTOGRAFÍAS DE SU PUEBLO, SANTA RITA. UN RESUMEN
DE SU HISTORIA, PERO AL SENTIDO CONTRARIO DEL TIEMPO.
LA SOMBRA PREPARA EL REVOLVER)

SOMBRA: Estás acabada, Miss; estás muerta

MARY C: (ATERORIZADA) ...Siento detrás de mí una sombra que me quiere asesinar...

(APARECE SÁNCHEZ HABLÁNDOLE A UN GRABADOR DE MANO.
A SU LADO, EL PERIODISTA.)

SÁNCHEZ: Esas fueron posiblemente las últimas palabras de la mujer más hermosa del país y de la Miss Universo más breve y famosa de todos los tiempos. Porque antes de cerrar los ojos, recibió tres balazos.

(LA SOMBRA LE DISPARA. TRES VECES. SALTA SANGRE. CESA LA MÚSICA. LUZ ROJIZA)

Tan rápidos, que le rompieron la cabeza, el pecho y la cadera casi al mismo tiempo.

(LA SOMBRA DESAPARECE. POLICÍAS ENTRAN. HABLAN. LE COLOCAN UNA SABANA ENCIMA AL CUERPO DE MARY CARMEN)

LETRERO: "ASESINADA A TIROS EX-MISS"

PP : ¿Qué más tienes para la prensa?

SÁNCHEZ: No cerró los ojos con firmeza; más bien dejó una pequeña ventana, como dos diminutos balcones, dos pequeños focos de luz, dos ojos de gata gris que miran aunque estén durmiendo en la muerte.

PP : ¡Más, quiero que me digas más!

SÁNCHEZ:: Según el reconocimiento del forense no fue violada

PP : Eso va a decepcionar a todos..

SÁNCHEZ: Ni tuvo relaciones sexuales antes ni después del crimen.

PP : !Qué mierda de criminal! ¿Qué crees? ¿Fue el negro?

SÁNCHEZ: Aún no lo sé.

PP : Si no fue el negro ¿Quién?

SÁNCHEZ: Eso digo yo: entonces ¿Quién?

PP : Comenzamos mal. Una mujer muerta.

SÁNCHEZ: Sí, pero también hay un hombre desdichado, corriendo bajo la lluvia, con su revolver en la mano, llorando como un niño porque destruyó lo que más amaba, lo único que quería.

(SUENA "SABOR A MÍ" VERSIÓN MINA.)

3

Letrero: "Morgue :Horas después"

*"Pasaran más de mil años
muchos más
yo no sé si tenga amor la eternidad
pero allá tal como aquí en la boca llevarás
sabor a mí..."*

*En escena el cuerpo de mary carmen.
a un lado sánchez, leyendo un periódico viejo.
espera mirando el reloj. Trata de encender un cigarrillo. Detrás aparece
Mauricio. Le pega el susto de su vida.*

SÁNCHEZ: A ti te estaba esperando.

MAURICIO: ¿Qué quieres?

SÁNCHEZ: Estás detenido,

MAURICIO: No, yo no me detengo.

SÁNCHEZ: ¿Qué haces aquí?

MAURICIO: Te recuerdo, inspector, que yo ya no soy un hombre sino una sombra, y que soy capaz de partirte en dos con mi brazo izquierdo si intentas detenerme.

SÁNCHEZ: ¿Qué haces aquí?

MAURICIO: Vengo a llevármela.

SÁNCHEZ: ¿Llevártela? !Pero si está muerta.!

(MAURICIO CAMINA HACIA EL CADÁVER AÚN FRESCO DE MARY CARMEN)

MAURICIO: En esa foto de primera plana, ahí donde la viste en el telediario de la tarde y la noche, con su boca abierta, su cuerpo desnudo, sus pies envueltos en sábanas sucias manchadas de sangre. Dónde y cómo la véas, esa es Mary Carmen, mi amor.

SÁNCHEZ: Ya me lo dirás todo en la jefatura.

MAURICIO: Te recuerdo que es un milagro que un hombre como yo haya pasado su vida sin haber asesinado a nadie. No me provoques.

SÁNCHEZ: No puedo dejar que te la lleves, Mauricio. La verdad, ni siquiera puedo dejar que te escapes. Estas detenido. Eres sospechoso

MAURICIO: ¿Y cómo vas a hacer?

SÁNCHEZ: ¿Para qué?

MAURICIO; Para detenerme.

SÁNCHEZ: Tengo esto.

(SÁNCHEZ EMPUÑA SU 38 DE SERVICIO, PERO APENAS LO SOSTIENE EN LA MANO CUANDO MAURICIO YA LO TIENE CONTRA EL SUELO, CON ESE MISMO CAÑÓN APUNTÁNDOLE EN LOS OJOS.)

SÁNCHEZ: ¡Está bien, está bien!
¡La verdad yo no sé qué es lo que yo hago aquí
¿A mí qué me importa que un enamorado se lleve el cadáver de su vida?
¿Qué gano yo con detenerte? ¿Acaso me suben el sueldo por cada desdichado que agarro? ¿Y quién me dice que, si intento detenerte, desde esta posición, con mi revolver apuntándome –sé que no es un revolver de confianza y que se dispara solo y que podrías matarme sin querer-, luego nadie reclama el cuerpo, nadie quiere esa mujer y resulta que nadie la mató?

(MAURICIO LE DEJA A UN LADO. SE LLEVA EL REVOLVER)

MAURICIO: ¿Sabes quién fue?

SÁNCHEZ: Pensé que habías sido tú.

MAURICIO: ¿Yo?

SÁNCHEZ: Un pensamiento nada más.

MAURICIO: Yo le daría mi vida, tú lo sabes.

SÁNCHEZ: Esperaba que fueras tú, porque sospechan de mí.

MAURICIO: ¿De ti?

SÁNCHEZ: Estuve en su casa.

MAURICIO; Tú no matarías ni el tiempo.
(HACIA EL CADÁVER)
Ella me dijo que muerta me pertenecía.

SÁNCHEZ: ¿Te dijo eso?

MAURICIO: Dos veces. La última vez fue esta noche, después de muerta.

SÁNCHEZ: Sí, resurrección, lo que le faltaba a la Miss.

MAURICIO: No le digas así, que no le gusta.

SÁNCHEZ: ¡Está MUERTA!

MAURICIO: Pero igual no le gusta.

SÁNCHEZ: ¿Cómo pudo visitarte?

MAURICIO: Una hora después de muerta, Mary Carmen pasó por mi casa. Esa noche sonaron diecisiete sirenas y se estrellaron quince borrachos contra una misma pared. Noches inquietas estas de Caracas, de esas calurosas, con aliento de perro, de luna laminada.

SÁNCHEZ: ¿Qué te dijo?

(APARECE MARY CARMEN, ILUMINADA, HERMOSA)

MARY CARMEN Quédate con mi cadáver, pero olvídate.

(SÁNCHEZ TRATA DE LEVANTARSE, PERO MAURICIO LO ATEMORIZA CON LA MIRADA. MAURICIO SE ACERCA A MARY CARMEN.)

MAURICIO: ¿Qué te han hecho, cariño, mi amor? ¿qué te hicieron?
(MAURICIO LLORA, TÍMIDA Y DESCONSOLADAMENTE. SE BESAN CON TERNURA. DE PRONTO, AL VERLA MÁS DETALLADAMENTE, MAURICIO SE SORPRENDE)

¡Mira! Cada minuto pierdes esa palidez, te calientas y ganas color.

(OÍMOS "NOSOTROS" EN VERSIÓN PIANO, SIN VOZ. MARY CARMEN CANTA)

SÁNCHEZ: (VIENDO SOLO A MAURICIO) Será mejor que te entregues, Mauricio, y tratemos de limpiar tu nombre. Yo te ayudo.

MAURICIO: ¡Creo que está dispuesta a creerme todo lo que le diga!

SÁNCHEZ: Mauricio, no te das cuenta de que ella no está ahí...

MAURICIO: Dice que le gusta más la muerte que la vida. Que le encantan las personas muertas porque son más humanas y compasivas que las vivas. Que prefiere la muerte a lo otro: la soledad de la vida, que eso sí que no. ¿La oyes? Está cantando. ¿Cuándo la oíste cantar? ¡Canta porque está feliz!

(PREPARÁNDO A MARY CARMEN PARA IRSE)

SÁNCHEZ: ¿A dónde vas, Mauricio?

(MAURICIO VUELVE A BESAR A MARY CARMEN. ELLA ENTONCES SE SEPARA DE ÉL, CON TERNURA. EL INTENTA SEGUIRLA, PERO ELLA NO LO DEJA. MARY CARMEN DESAPARECE DE ESCENA. MAURICIO CAE DESOLADO.

SÁNCHEZ SE LE ACERCA CON CUIDADO, PERO LUEGO DECIDE QUE DEBE DEJARLO SOLO. ANTES DE IRSE)

SÁNCHEZ: Ese negro no mataría ni una mosca.

(SUENA “NOSOTROS”, versión Los Guacamayos)

4

*"...No es falta de cariño
te quiero con el alma
te juro que te adoro
y en nombre de este amor..."*

*Luz tenue.
Cementerio.*

*Pocas lapidas y mucha basura
A lo lejos, dos policías. Vanessa entra, de riguroso luto)*

VANESSA: Fue muy extraño esto del entierro de Miss Venezuela. Tantos culpables y tanta prensa, pero al final todos la olvidaron y nada tenía su altura, su estilo, ni sus cosas.

(ENTRA ENTONCES SÁNCHEZ)

SÁNCHEZ: Ahí está la policía. ¿Será que creen que va a resucitar?

VANESSA: He oído un rumor. Que dentro de poco saldrá de allí. Hay quien desea robar el cuerpo y crear una religión

SÁNCHEZ: Siendo ella, no lo dudo.

(MAURICIO SE INCORPORA)

MAURICIO: Es Mary Carmen. Todo en ella fue raro siempre.

VANESSA : Hablo de los periódicos, de las escuetas notas en la prensa...

SÁNCHEZ: En su insistencia de mostrarla como cadáver y no como una reina.

MAURICIO: La hija de Dios.

VANESSA: No le perdonaron lo de, (HACE DOS BUSTOS) tú sabes...

MAURICIO: Hemos tenido delincuentes enterrados con doce cañonazos.

VANESSA Es que aquí si te mueres mal, te mueres dos veces.

SÁNCHEZ: Nadie quiso poner un centavo. Es difícil creer que en su cuenta bancaria no quedase nada para pagarle un féretro...

MAURICIO: Una parcela en un cementerio decente...

VANESSA Algo digno.

SÁNCHEZ : Quizás el gobierno debió pagar, por aquello del título de los cinco minutos

VANESSA: Y por los favores que le hizo al actual presidente...

MAURICIO: Y al anterior...

SÁNCHEZ: Y al partido...

MAURICIO: Al país entero cuando la amaba.

VANESSA: Quizás pensaron que su entierro debía pagarlo su asesino.

(LOS TRES SE VEN. SE PONEN LENTES. CAMINAN HACIA ADELANTE. DESPIDIÉNDOSE DEL CADÁVER)

MAURICIO: *“Pensé que se puede ser enemigo de otros”*

SÁNCHEZ: *“de otros momentos y de otros hombres”*

VANESSA; *“pero no de un país”*

MAURICIO: *“No de luciérnagas, palabras”*

SÁNCHEZ: *“Jardines, cursos de agua”*

VANESSA: *“Ponientes...”*

(MAURICIO Y SÁNCHEZ QUEDAN EN SEGUNDO PLANO. VANESSA SOLA)

VANESSA: Con el mismo protocolo que sepultan a bandoleros sin familia; a los cadáveres rechazados por la Universidad; a los borrachos olvidados que mueren de hambre y soledad.

Quizás, igual que a mí y a ti.

Adiós Mary Carmen. Espero que cuando resucites, lances unos cuantos rayos y truenos contra este país.

(LE LANZA UN BESO, CON DULZURA
BAJAN LAS LUCES.
LA SOMBRA -MISS COREA- SE ILUMINA DE PRONTO.
PERO AHORA VEMOS QUE ES LA MISMA MARY CARMEN, NÍTIDA,
SIMPLE, MADURA)

MARY C: El sol subía y la tierra se secaba. El entierro era de cuarta o quinta clase. No había flores ni falta que me hacían.

A lo lejos un niño llora y pensamos lo eficiente que sería en su caso volarle la encía de un solo plumazo.

(TODO EL ESCENARIO EN AMARILLO)

El campanario anuncia las cinco de la tarde e imaginamos lo hermoso que sería destruirlo con trece cañones.

(TODO EL ESCENARIO EN AZUL)

A un lado una mujer habla y sentimos la necesidad de cortarle el cuello con un puñal de siete centímetros.

(TODO EL ESCENARIO EN ROJO, INTENSO)

Un perro ladra y lo envenenamos.

Un enterrador suda y le deseamos la muerte.

La montaña verde parece hermosa y le prendemos fuego.

Se hizo el silencio y lo dominamos con un coro de insultos.

En fin, lo menos que pudieron hacer fue echarme tierra encima y prohibirme la salida con un monumento idiota de acero y cemento, para no volver a verme nunca jamás.

(SUBE LA MÚSICA.
BAJAN LAS LUCES)

*"...No es falta de cariño
te quiero con el alma
te juro que te adoro
y en nombre de este amor
y por tu bien
te digo adiós.*

OSCURO

Fin del Capítulo Tres "Nosotros"
Por Vanesa Morales.

©Gustavo Ott